

SAISON

2026 • 2027



Orchestre Victor Hugo

Orchestre symphonique
Bourgogne Franche-Comté
Direction artistique
Jean-François Verdier

— Quelques extraits 2026

« Au pupitre, Jean-François Verdier rappelle qu'il est un chef de théâtre expérimenté, avec dans ses gestes une ampleur et un souffle proprement shakespeariens. »

Diapason

« Un petit budget, mais de grands projets. Telle pourrait être la devise de l'Orchestre Victor Hugo Bourgogne-Franche-Comté. »

Les Échos

« Un périple qui s'apparente à un petit pas, comparé au grand bond que fera bientôt leur musique vers la Lune. »

Le Pèlerin

« Dès l'ouverture, avec le crescendo continu dessiné par Jean-François Verdier, aucun doute n'est permis, le moment sera musical, mozartien, précis et délicieux. »

Ôlyrix

« Les albums d'œuvres pour deux pianos et orchestre sont aussi rares que des dents de poule, et les trois œuvres de cet enregistrement n'ont, bien entendu, jamais été réunies auparavant. »

Gramophone (UK)

« Entre virtuosité, émotion et sophistication, la soirée a confirmé l'excellence de l'Orchestre et son talent pour enchanter le public. »

L'Est Républicain

Édito et... Quizz

En prenant la présidence du Comité syndical de l'Orchestre Victor Hugo de Besançon depuis mon élection, c'est une nouvelle page de l'engagement culturel de notre ville que nous tournons ensemble.

Vice-Président du Conseil départemental du Doubs chargé de la culture, j'ai eu la chance, voici quelques années, de mesurer combien les arts vivants façonnent une identité, rassemblent les hommes et donnent à un territoire son âme véritable.

Aujourd'hui, c'est avec ce même enthousiasme, renouvelé et amplifié, que j'ai pris la tête de l'une des plus belles institutions culturelles de notre région.

C'est avec engagement et ambition que j'entre dans cette nouvelle aventure à vos côtés.

Ludovic Fagaut,
Maire de Besançon
Président du Comité syndical de
l'Orchestre Victor Hugo

Il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens...

La musique peut rendre les hommes libres. Dépêchons-nous, car un bon artiste a moins de temps que d'idées... L'inspiration existe bel et bien, mais elle doit vous trouver au travail : les grandes choses sont accomplies par une série de petites, mises bout à bout. C'est ce à quoi nous nous attachons, vers tous les horizons, avec l'Orchestre Victor Hugo.

Soyons créatifs ! Et n'ayons pas peur de la perfection : nous ne l'atteindrons jamais. Ce qui compte, et qui est difficile, c'est d'atteindre la simplicité, la simplicité d'un Bach par exemple. Rendre le simple « incroyablement » simple : voilà la « créativité ». La musique est une addiction, et la créativité est contagieuse : transmettez-la...

(Les aviez-vous reconnus ? Textes de Vincent van Gogh / Bob Marley / Martin Kippenberger / Pablo Picasso / Salvador Dalí / Charlie Mingus / Albert Einstein / Miles Davis)

Jean-François Verdier,
Directeur artistique et musical

- La saison symphonique P. 05
- Autour de la saison P. 25
- Découvrir et soutenir l'Orchestre P. 29
- Discographie P. 34
- Calendrier de la saison P. 36



L'audiosol symphonique



Scottish Ballad

— Samedi 19 septembre (20h)

Théâtre, Montbéliard

MA scène nationale

— Dimanche 20 septembre (17h)

Théâtre Ledoux, Besançon

Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté

— Mercredi 30 septembre (20h)

Théâtre, Rungis Rungis Piano-Piano Festival

Le programme de *Scottish Ballad*, signé par Jean-François Verdier, tisse plusieurs imaginaires du voyage. En 1932, Francis Poulenc écrit son *Concerto pour deux pianos* pour la princesse de Polignac : hommage à Mozart, éclats de jazz et souvenir du gamelan balinaï entendus à l'Exposition coloniale. On raconte que Poulenc testait cette œuvre avec des amis, riant et corrigeant au piano jusque tard. Felix Mendelssohn transforme son séjour écossais en fresque : brumes de Holyrood et élans des Highlands. Fanny Mendelssohn ouvre le concert, Benjamin Britten prolonge l'inspiration populaire. C'est la troisième rencontre avec les pianistes Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, après la parution du disque *American Dream* chez Alpha Classics.



FANNY MENDELSSOHN

Ouverture en ut majeur, H 265

FRANCIS POULENC * **

*Concerto en ré mineur pour
deux pianos et orchestre, FP 61*

BENJAMIN BRITTEN **

*Scottish Ballad, op. 26 pour
deux pianos et orchestre*

FELIX MENDELSSOHN * **

*Symphonie n°3 en la mineur
« Écossaise », op. 56, MWV N 18*

* Joué à Montbéliard

** Joué à Rungis

Ludmila Berlinskaïa

et Arthur Ancelle

Pianos

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier

et Laurent Comte

Direction

DURÉE

1h50 avec entracte

**Concert coproduit par le Festival
international de Besançon
et l'Orchestre Victor Hugo**

Unanim@s!
Avec les compositrices

Einstein, ses rêves et son violon

— Jeudi 15 octobre (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes



Un fascinant parcours autour du plus célèbre et emblématique des physicien-ne-s, lui-même violoniste passionné. Albert Einstein emportait toujours avec lui son violon, qu'il appelait affectueusement « Lina ». Il disait que la plus grande joie de sa vie venait de cet instrument. Jouer régulièrement, surtout Mozart et Bach, lui servait d'espace de respiration mentale entre deux idées scientifiques. En complicité avec Jean-François Verdier, Étienne Klein met en lumière ce lien intime entre pensée et musique, de *L'Olimpiade* d'Antonio Vivaldi au *Concerto* de Max Bruch, en passant par la spiritualité de *Fratres* ou les sphères orbitantes de Missy Mazzoli. Laissez-vous guider : chaque œuvre est une étape sensible, accessible et riche, où la science du son rencontre la pure émotion auditive.

ANTONIO VIVALDI
L'Olimpiade, RV 725,
Ouverture

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
Concerto pour violon n°3
en sol majeur, K 216, II. Adagio

ARVO PÄRT
Fratres pour violon et
orchestre

ŒUVRE MYSTÈRE

MISSY MAZZOLI
Sinfonia (for Orbiting Spheres)

EINAR ENGLUND
Symphony n°4 « Nostalgic »,
II. Tempus fugit

MAX BRUCH
Concerto pour violon n°1 en
sol mineur, op. 26, III. Finale

Geneviève Laurenceau
Violon

Étienne Klein
Auteur des textes et récitant
Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h20

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 8 octobre | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Jeudi 15 octobre | 19h15-19h30
Théâtre Ledoux, Besançon

Unanim@s!
Avec les compositrices

Léo le roseau

RDV conte #1

— Samedi 7 novembre 18h

Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

— Dimanche 8 novembre 16h

La Colo, Vandoncourt

MA scène nationale



Léo vit au jardin botanique de Rio, au bord d'un étang trop calme pour lui. Tandis que les autres roseaux se félicitent du silence, Léo rêve de musique. Ses amis Cabana, le canard cultivé, et Sékou, le singe ingénieux, l'aideront à questionner sons, rythmes et mouvements pour trouver sa voie, au fil de rencontres surprenantes. La composition d'Audrey et Bertrand Luzignant se sert de la variété des timbres pour traduire, note après note, les étapes du voyage de Léo. Sur scène, neuf musicien·ne·s – cordes, hautbois, basson, clarinette basse et percussions – incarnent ses péripéties, dans un conte pensé comme une promenade joyeuse vers l'écoute et la découverte : une vraie célébration de la musique en famille !



**AUDREY LUZIGNANT
et BERTRAND LUZIGNANT**
Léo le roseau

Dès 6 ans

Audrey Luzignant
Récitante

Amandine Vandenheede
Mise en scène

Rémi Balligand
Illustrations

Orchestre Victor Hugo
Sébastien Lemaire
Direction

DURÉE
45 minutes

Unanim'Ps!
Avec les compositrices

Verdi et Puccini, i Maestri



- Jeudi 19 novembre (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes
- Vendredi 20 novembre (20h)
La Mals, Sochaux MA scène nationale

Ce concert met côte à côte deux visions de l'opéra et de l'Italie : le *verismo* passionné de Giacomo Puccini et la densité héroïque de Giuseppe Verdi. Anaïs Constans et Pierre-Emmanuel Roubet explorent la couleur locale, du murmure de *La Tregenda* au cri lyrique du « Caro elisir ». Une création mondiale pour Orchestre de *La Voix*, poème sensible sur le chant composé par Patrick Borgan, révèle combien l'expression vocale peut être paysage avant d'être mélodie : un moment rare où le texte poétique devient matière orchestrale vivante. Verdi offre ensuite *Don Carlo*, incarnation du drame et de la liberté, avant un acte de la *Tosca* de Puccini où chaque phrase est une émotion brute. Sous la direction de Jean-François Verdier, l'Orchestre Victor Hugo déploie ce souffle italien qui, depuis toujours, fait vibrer salles et cœurs.

GIACOMO PUCCINI

La Tregenda, 2^e acte « Le Villi »

PATRICK BORGAN

La Voix pour soprano
et orchestre *Création mondiale*
de la version pour orchestre

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria rusticana, Intermezzo

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore, duo
« Caro elisir »

GIUSEPPE VERDI

Don Carlo, 5^e acte, extraits

GIACOMO PUCCINI

Tosca, 3^e acte, extraits

Anaïs Constans Soprano

Pierre-Emmanuel Roubet
Ténor

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE

1h40 avec entracte

PAUSES DEJ' MUSICALES

Judi 12 novembre | 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

Vendredi 13 nov. | 12h30-13h15

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE

Judi 12 novembre | 18h-19h15

Café associatif Miroirs du Monde

AVANT-PROPOS

Judi 19 novembre | 19h15-19h30

Théâtre Ledoux, Besançon

Lumières



— Jeudi 17 décembre (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes

— Mardi 22 décembre (20h)

auditOrum, Dijon
Opéra de Dijon

Wolfgang Amadeus Mozart ouvre avec sa 39^e : une introduction lente presque théâtrale, rare chez lui, qui fit dire à des critiques viennois-e-s qu'elle « prenait son temps comme un lever de rideau ». Puis, l'« Et incarnatus est », suspendu, où la soprano Yun Jung Choi dialogue avec la flûte, le hautbois et le basson. C'est un moment que certain-e-s chef-fe-s isolent tant il fascine. Francis Poulenc, lui, compose son *Stabat Mater* après un deuil, mêlant gravité et une ligne vocale d'une franchise presque nue. *Le Cantique* de Gabriel Fauré, composé à 19 ans, révèle déjà une limpidité saisissante. C'est la première fois que Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo imaginent un programme en compagnie du Chœur de l'Opéra de Dijon.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur, KV 543
Messe en ut mineur, KV 427, « Et incarnatus est »

FRANCIS POULENC
Stabat Mater, FP 148

GABRIEL FAURÉ
Cantique de Jean Racine, op. 11

Yun Jung Choi
Soprano

Chœur de l'Opéra de Dijon
Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h50 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 10 décembre | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Jeudi 17 décembre | 19h15-19h30
Théâtre Ledoux, Besançon



Bohemian Night

Nouvel An

— Samedi 9 janvier (16h*) et (20h)
Micropolis, Besançon

— Dimanche 10 janvier (16h)
Axone, Montbéliard MA scène nationale

La Bohème réelle ou la bohème rêvée ? Celle des carnets de route et des fins de mois serrées... ou celle, sublime, qui fait naître la musique. Dans cette soirée concoctée par Jean-François Verdier, elle vibre à la croisée du folklore et de la scène symphonique : Béla Bartók glane des mélodies comme un ethnographe inspiré, explorant rythmes asymétriques et couleurs instrumentales inédites ; Antonín Dvořák transforme en chef-d'œuvre sa réticence initiale sur le violoncelle comme instrument soliste, jouant sur les contrastes entre lyrisme et virtuosité ; Bedřich Smetana fait couler un fleuve devenu mythe, alternant flûtes cristallines et cuivres majestueux. Puis le Guillaume Saint-James Trio réinvente la bohème en jazz, avant que Freddie Mercury ne la propulse en opéra rock. Une bohème libre, contrastée, toujours en mouvement.

BÉLA BARTÓK
Esquisses hongroises

ANTONÍN DVOŘÁK
*Concerto pour violoncelle n°2
en si mineur, op. 104, extraits*

BEDŘICH SMETANA
La Moldau

GUILLAUME SAINT-JAMES
Black Bohemia, extraits

FREDDIE MERCURY
Bohemian Rhapsody

Astrig Siranossian
Violoncelle

Guillaume Saint-James
Saxophone

Jérôme Séguin
Contrebasse

Guillaume Dommartin
Batterie

**Chanteur·euse·s du CRR
de Chalon-sur-Saône**

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
2h avec entracte

* Concert découverte 1h

Le Tour du monde en 80 jours

RDV conte #2

— Samedi 16 janvier 18h

Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

— Dimanche 17 janvier 16h

Espace Joséphine Baker,
Étupes MA scène nationale



Inspiré par le roman de Jules Verne publié en 1873, Marc-Olivier Dupin réinvente sur scène *Le Tour du monde en 80 jours* avec un sens du rythme digne d'un film d'animation. La musique, tour à tour haletante, mystérieuse ou teintée d'accents venus d'ailleurs, accompagne la folle course de Phileas Fogg à travers les continents. Porté par les images de Laurent Sarazin, le récit se déploie dans une composition aux atmosphères variées, qui accompagne chaque étape, chaque moyen de transport et chaque action de ce voyage sonore. Cette fresque de 50 minutes enchaîne climats et timbres avec une précision presque horlogère, petite pirouette très vernienne. Un concert où l'œil est autant sollicité que l'oreille.



MARC-OLIVIER DUPIN

Le Tour du monde en 80 jours
D'après le roman de
Jules Verne

Dès 6 ans

Ugo Rabec
Récitant

Laurent Sarazin
Illustrations

Orchestre Victor Hugo
Marc-Olivier Dupin
Direction

DURÉE
50 minutes

España



— Jeudi 11 février (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Chaleur immédiate : l'Espagne s'invite à l'Orchestre. Saviez-vous que la *Rapsodie espagnole* de Maurice Ravel doit beaucoup à ses souvenirs d'enfance basques ? Ici, les rythmes frappent juste. Dans *Tzigane*, Gaëlle-Anne Michel se mesure à un solo de violon redouté, écrit pour un-e virtuose à l'aise dans l'improvisation. Rémi Delangle et sa clarinette transforment *Carmen* en terrain de jeu avec la création mondiale de *Karmen Fantazia*, où motifs de Georges Bizet croisent des tournures issues des musiques populaires et des fanfares balkaniques. Et Manuel de Falla ? *Le Tricorne*, popularisé par les Ballets russes, impose une précision presque chorégraphique, sans folklore facile mais avec panache. À la direction, Giulio Marazia.

MAURICE RAVEL
Rapsodie espagnole, M 54

CYRILLE LEHN
Karmen Fantazia
D'après Georges Bizet et des
airs populaires des Balkans
Création mondiale

MAURICE RAVEL
Tzigane, M 76

MANUEL DE FALLA
Le Tricorne, Suites n°1 et n°2

Gaëlle-Anne Michel
Violon

Rémi Delangle
Clarinette

Orchestre Victor Hugo

Giulio Marazia
Direction

DURÉE
1h

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 4 février | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE
Jeudi 4 février | 18h-19h15
Café associatif Miroirs du
Monde

AVANT-PROPOS
Jeudi 11 février | 19h15-19h30
Théâtre Ledoux, Besançon

Les mélodies d'Adèle Hugo

— Dimanche 28 février 17h
Théâtre Ledoux, Besançon
Festival international Victor Hugo

Pour sa première édition, le Festival international Victor Hugo célèbre, du 25 au 28 février 2027, l'œuvre et l'héritage de l'enfant le plus célèbre de la ville, à travers près de trente rendez-vous. L'Orchestre Victor Hugo s'associe à cette fête avec un concert où musique et littérature se répondent : la mezzo-soprano Isabelle Druet et le récitant Quentin Juy font entendre les mots de Victor Hugo, tandis que les mélodies de sa fille Adèle ressuscitent une voix longtemps éclipsée par son destin tragique. Adèle Hugo fut pourtant musicienne : elle jouait du piano et suivait des cours de composition par correspondance. Retrouvées dans les maisons familiales de Paris et Guernesey, ses partitions ont été patiemment classées et restaurées par Richard Dubugnon, avant d'être orchestrées pour Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo. Après leur parution en disque chez Alpha Classics, elles retrouvent la scène, aux côtés de *La Captive* de Berlioz.

ADÈLE HUGO

Mélodies sur des poèmes
de Victor Hugo
Orchestration de Richard
Dubugnon
Chant du Crépuscule (I)
Chant du Crépuscule (II)
Regret
Flebile nescio quid
Chanson de Jean Prouvaire
Encore à toi

HECTOR BERLIOZ

La Captive

Isabelle Druet

Mezzo-soprano

Quentin Juy

Récitant

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier

Direction

DURÉE

1h

Unanims!
Avec les compositrices

Le Premier spectacle de mon doudou



RDV conte #3



— Vendredi 5 mars (17h30)

Les Forges, Fraisans

— Samedi 6 mars (9h), (10h) et (11h)

Auditorium de la Cité des Arts, Besançon

— Dimanche 7 mars (16h)

Maison pour Tous, Blamont

MA scène nationale



**THIERRY WEBER
et JEAN-FRANÇOIS VERDIER**
*Le Premier spectacle
de mon doudou*

De 6 mois à 4 ans

Orchestre Victor Hugo
Thierry Weber
Direction artistique

DURÉE
30 minutes

CONCERTS SCOLAIRES
Vendredi 5 mars |
9h, 9h55, 10h50 et 15h15
Les Forges, Fraisans
Lundi 8 mars | 9h, 10h et 11h
Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

Découvrez la délicatesse enveloppante d'une exploration musicale immersive avec ce concert spécialement imaginé par Thierry Weber et Jean-François Verdier pour les tout-e-s-petit-e-s, que nous invitons à venir accompagnée-s de leur doudou. Dans cette création poétique, les enfants vivent une première rencontre avec la musique vivante, au plus près des instrumentistes. À travers une galerie de doudous-personnages, chaque timbre devient une couleur, chaque mélodie une émotion, chaque silence une respiration. Les sons dessinent des images sensibles, racontent sans mots et invitent à ressentir, explorer et s'émerveiller ensemble. Une expérience intime et lumineuse, où la musique devient un premier souvenir partagé, un instant suspendu à vivre en famille, tout en douceur et en imagination.



L'Aigu, c'est grave ?

— Jeudi 18 mars (20h)

Théâtre, Montbéliard MA scène nationale

— Vendredi 19 mars (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Une aventure originale avec le « petit futé » et le « gros costaud ». Non, pas Astérix et Obélix... mais presque. Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo invitent deux solistes d'exception : Harmonie Maltère au piccolo et Stéphane Labeyrie au tuba. D'Antonio Vivaldi à Lowell Liebermann, où le piccolo dialogue avec les cordes comme un oiseau qui improvise ses envolées, de l'Angleterre chaleureuse et nostalgique de Ralph Vaughan Williams à la magie cinématographique de John Williams, iels tissent une conversation drôle, virtuose et contrastée. Les timbres s'entrelacent, les gestes racontent et chaque page révèle des couleurs que les initié-es, comme les néophytes, peuvent savourer avec curiosité et plaisir, sous la direction de Debora Waldman.

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour piccolo en do majeur, RV 443

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*Concerto pour tuba
Fantaisie sur « Greensleeves »*

LOWELL LIEBERMANN

Concerto pour piccolo, op. 50

JOHN WILLIAMS

Concerto pour tuba

Stéphane Labeyrie

Tuba

Harmonie Maltère

Piccolo

Orchestre Victor Hugo

Debora Waldman

Direction

DURÉE

1h20

PAUSES DEJ' MUSICALES

Judi 11 mars | 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

Vendredi 12 mars | 12h30-13h15

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

AVANT-PROPOS

Vendredi 19 mars | 19h15-19h30

Théâtre Ledoux, Besançon

I. Romantica



- Dimanche 4 avril (18h)
La Commanderie, Dole Pupitres en liberté
- Vendredi 9 avril (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Grand prix du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique, (« C'est un tigre, il a tout : majesté, puissance, souplesse, inspiration... ») Jonathan Fournel s'impose déjà comme un pianiste majeur. En ouverture, *Manfred* de Robert Schumann installe un drame orchestral court, tendu et concentré, inspiré du poème de Lord Byron. Puis s'enchaîne le *Concerto pour piano*, sommet romantique entre tension et lyrisme qui fut créé à Leipzig en 1845, avec Clara Schumann en tant que soliste. Enfin, la *Symphonie n° 7* de Ludwig van Beethoven, dont l'*Allegretto*, souvent utilisé au cinéma, reste l'un des passages les plus reconnaissables du répertoire. Trois œuvres, trois visions de l'intensité portées par Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo. Une soirée de référence pour comprendre le romantisme allemand et ses formes les plus emblématiques en concert.

ROBERT SCHUMANN

Manfred, op. 115, Ouverture
Concerto pour piano en la mineur, op. 54

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Jonathan Fournel

Piano

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE

1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeu 1^{er} avril | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE

Jeu 1^{er} avril | 18h-19h15
Café associatif Miroirs du Monde

CONCERT SCOLAIRE

Vendredi 9 avril | 10h
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS

Vendredi 9 avril | 19h15-19h30
Théâtre Ledoux, Besançon



2^e Concours international de composition jeune public

Une électrisante après-midi à vivre en famille s'annonce ! Initié par Thierry Weber, Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo, le Concours international de composition jeune public de Besançon a pour objectif d'encourager les compositeur-rice-s à s'intéresser au répertoire original dédié à l'éveil et à la sensibilisation musicale des enfants et des adolescent-e-s. Cette deuxième édition a réuni 69 candidat-e-s de 17 nationalités. Vous pourrez découvrir sur scène, en version concert, des extraits des œuvres composées par les trois finalistes et participer au vote du public ! Le/la lauréat-e verra son spectacle complet créé par notre Orchestre au printemps 2028. À partir de septembre 2028, il sera repris par les 13 orchestres et opéras partenaires du Concours. Qui remportera le Grand Prix ?

Samedi 24 avril 16h

Théâtre Ledoux,
Besançon



Orchestre Victor Hugo
Lea Katharina Fischer
Direction

DURÉE
2h30 avec 2 entractes

Le Carnaval (gastronomique) des animaux

— Jeudi 29 avril 18h30

— Vendredi 30 avril 20h30

La Bulle, Pays de Villersexel culture 70



Brochettes de contrebassistes, sauté de musicien-ne, altiste au pot... Quel plat remportera cette année le grand concours annuel de cuisine musicale ? Le jury, présidé par le lion et composé d'une chèvre, d'un escargot de Franche-Comté, d'un canard et d'un cygne, goûte l'un après l'autre les plats préparés par les animaux. Mais soudain le concours dérape : les musicien-ne-s se mettent en grève et l'on découvre que l'un des plats est empoisonné... Qui en veut au lion ? Qui est le coupable ? Un conte musical savoureusement déjanté, où la partition de Saint-Saëns mijote avec ironie, espièglerie et une bonne dose d'esprit frondeur. À déguster sans modération !



**CAMILLE SAINT-SAËNS et
JEAN-FRANÇOIS VERDIER |
BERNARD FRIOT**
*Le Carnaval (gastronomique)
des animaux – création OVH*
Dès 6 ans

Thierry Bilisko
Comédien

Nicolas Dufour
Comédien

Florence Alayrac
Mise en scène

Orchestre Victor Hugo

Laurent Comte
Direction

DURÉE
50 minutes

CONCERTS SCOLAIRES
Jeudi 29 avril | 10h
Vendredi 30 avril | 10h
La Bulle, Pays de Villersexel

II. Romantica



— Vendredi 21 mai (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

— Samedi 22 mai (20h)
Théâtre, Montbéliard MA scène nationale

Le fameux *Concerto pour violon* du Finlandais Sibelius se révèle ici sous les doigts d'un fin instrumentiste finlandais, médaillé d'argent et Prix spécial au Concours Sibelius, dont la verve sait faire résonner chaque note comme un souffle de vent glacial dans les forêts d'Helsinki. Petteri Iivonen tisse une narration vibrante entre lyrisme et défis virtuoses, où le violon dialogue avec l'Orchestre, sous la baguette de Jean-François Verdier. Puis, c'est le moment d'exaucer un vœu : jouer la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski, un monument de tension, de colère retenue et de passion flamboyante que les musicien-ne-s de l'Orchestre Victor Hugo souhaitaient ardemment interpréter. Un concert d'émotions brutes, de contrastes saisissants et de beauté partagée qui invite chacun-e à redécouvrir ces chefs-d'œuvre.

JEAN SIBELIUS

*Concerto pour violon
en ré mineur, op. 47*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

*Symphonie n°5 en mi mineur,
op. 64*

Petteri Iivonen

Violon

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier

Direction

DURÉE

1h30

PAUSES DEJ' MUSICALES

Judi 13 mai | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon
Vendredi 14 mai | 12h30-13h15
Hôtel de Sponeck, Montbéliard

AVANT-PROPOS

Vendredi 21 mai | 19h15-19h30
Théâtre Ledoux, Besançon

Ciné-concert Charlie Chaplin

RDV conte #4



- Samedi 29 mai 18h
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon
- Dimanche 30 mai 16h
Théâtre, Montbéliard MA scène nationale

Deux célèbres courts-métrages composent ce ciné-concert, avec des incursions dans le monde magique de Charlot : *The Adventurer* (*Charlot s'évade*) et *The Rink* (*Charlot patine*). Deux comédies de mœurs réalisées en 1917 dont le propos reste actuel : la description de la condition humaine avec ses travers les plus dramatiques, comiques, ridicules, désuets et pudiques. Le compositeur Cyrille Aufort a composé cette œuvre sans négliger l'humour constamment présent à travers des effets liés au comique de situation. Un extraordinaire travail de précision pour l'Orchestre en live et une séance remplie de rire, où l'émotion et le plaisir audiovisuel sont au rendez-vous dans une alchimie savamment dosée.



CYRILLE AUFORT
The Adventurer / Charlot s'évade
The Rink / Charlot patine

Dès 6 ans

Orchestre Victor Hugo
Jean Deroyer
Direction

DURÉE
45 minutes

CONCERTS SCOLAIRES
Vendredi 28 mai |
9h15, 10h30 et 14h15
Théâtre Ledoux, Besançon
Lundi 31 mai |
9h15, 10h30 et 14h15
Théâtre, Montbéliard

Carte blanche au Paul Lay Trio

— Samedi 12 juin 19h
Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes



GEORGE GERSHWIN

Un Américain à Paris
It Ain't Necessarily So et
Nice Work If You Can Get
It, standards arrangés par
Paul Lay

PAUL LAY

Un Français à New York

Paul Lay

Piano

Clemens van der Feen
Contrebasse

Donald Kontomanou
Batterie

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE

1h20

PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeudi 3 juin | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

Soirée groove et explosive : le Paul Lay Trio retrouve Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo avec un George Gershwin en version vivante et actuelle. On se souvient que le 13 décembre 1928, à la création d'*Un Américain à Paris*, des vrais klaxons de voitures new-yorkaises furent intégrés sur scène pour reproduire l'ambiance sonore de la ville : Paul Lay y répond avec *Un Français à New York*, une pièce écrite entre deux concerts pendant une résidence en immersion dans la scène jazz à Brooklyn. Avec la pulsation précise de Donald Kontomanou, la ligne claire de Clemens van der Feen et le piano incisif de Paul Lay, les standards glissent du swing au symphonique. Une traversée claire, rythmée et jubilatoire pour oreilles curieuses.

Artistes invité.e.s

Instrumentistes

Rémi Delangle
Clarinette

Jonathan Fournel
Piano

Petteri Iivonen
Violon

Stéphane Labeyrie
Tuba

Geneviève Laurenceau
Violon

Harmonie Maltère
Piccolo

Gaëlle-Anne Michel
Violon

Astrig Siranossian
Violoncelle

Duo Berlinskaïa-Ancelle

Ludmila Berlinskaïa
Piano
Arthur Ancelle
Piano

Paul Lay Trio

Paul Lay
Piano
Clemens van der Feen
Contrebasse
Donald Kontomanou
Batterie

Guillaume Saint-James Trio

Guillaume Saint-James
Saxophone
Jérôme Séguin
Contrebasse
Guillaume Dommartin
Batterie

Récitant.e.s

Ugo Rabec
Étienne Klein
Audrey Luzignant

Artistes lyriques

Chanteur.euse.s du CRR
de Chalon-sur-Saône
Chœur de l'Opéra
de Dijon

Yun Jung Choi
Anaïs Constans
Pierre-Emmanuel Roubet

Illustrateurs

Rémi Balligand
Laurent Sarazin

Metteuse en scène

Amandine Vandenheede

Chef.fe.s

Jean Deroyer
Marc-Olivier Dupin
Sébastien Lemaire
Giulio Marazia
Debora Waldman
Thierry Weber

Musicien.ne.s de l'Orchestre – participant à la saison

Violon solo

Gaëlle-Anne Michel **

Violons solo invité.e.s

François-Marie Drieux
Jan Orawiec
Wendy Ghysels James
Éric Crambes

Violons

Clara Buijs *
Camille Coulet *
Isabelle Debever *
Clémentine Benoit
Alice Clause
Louise Couturier
Caroline Lamboley
Sandrine Mazzucco
Caroline Sampaix
Célia Ballester
Hélène Cabley-Denoix
Alexis Gomez
Noé Gubitsch
Sébastien Morlot
Aurore Moutomé
Aya Murakami
Andrea Pujado
Angèle Sevestre
Anna Simerey

Altos

Dominique Miton **
Marin Trouvé *
Clément Verdier
Shih-Hsien Wu
Loïc Abdelfettah
Frédérique Rogez
Kahina Zaimen

Violoncelles

Sophie Magnien **
Georges Denoix *
Sébastien Robert
Rachel Cottin-Gleize
Pauline Maisse
Emmanuelle Miton

Contrebasses

Emilie Legrand **
Bastien Roger *
Pierre Hartmann
Rémi Magnan
Baptiste Masson

Flûtes

Thomas Saulet **
Pierre Cornu-Deyme *
Pierre-Jean Yème

Hautbois

Fabrice Ferez **
Suzanne Bastian *
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Anaïde Apelian **
Luc Laidet *
Lorenzo Salvá Peralta

Bassons

Benoît Tainturier **
Charlotte Machicot *
Arnaud Sanson

Cors

Nicolas Marguet **
Mathieu Anguenot *
Emma Cottet
Sylvain Guillon
Simon Kandel

Trompettes

Florent Sauvageot **
NN *
Pierre Nicole

Trombones

Raphaël Long **
Cédric Martinez
Mathieu Naegelen

Tuba

Didier Portrat

Percussions

Philippe Cornus **
Julien Cudey
Lionel L'Héritier
Bertrand Monneret
NN

Harpe

Dorothee Cornec

Chef assistant

Laurent Comte

** Soliste

* Co-soliste



Autour de la scdisson



Rencontres et échanges

avant les concerts



La Saison sur un plateau

Une présentation de saison itinérante et intimiste ! Au mois de septembre, les musicien·ne·s se déplacent dans les entreprises, associations et administrations qui le souhaitent afin de présenter le programme de la saison et de proposer un temps d'échange.

Avant-propos

Un éclairage sur les œuvres, les compositeur·trice·s et les interprètes, proposé 45 minutes avant les concerts au Théâtre Ledoux (à l'exception des concerts de 19h).

Pauses dej' musicales et rencontres de l'Orchestre

La semaine précédant les concerts, les musicien·ne·s vous invitent à découvrir les histoires et anecdotes qui se cachent derrière les œuvres au programme, ainsi que les coulisses de l'Orchestre.

**En collaboration avec Les 2 Scènes
et MA scène nationale**

Le Off de l'OVH

La liste des manifestations est amenée à évoluer au cours de l'année.
Retrouvez la programmation complète sur orchestrevictorhugo.fr

Difficile d'aller partout lorsqu'on se déplace à 60 ou 80 personnes.
Voilà pourquoi est né Le Off de l'OVH : il permet aux musicien-ne-s de se produire dans des formations plus légères, à l'occasion d'événements organisés avec différent-e-s partenaires du territoire.

Musique de chambre

Des concerts de musique de chambre sont régulièrement organisés dans le cadre de saisons et de festivals. Ces représentations sont parfois l'occasion de collaborations avec des artistes issu-e-s d'autres univers musicaux ou disciplines.

Immersion symphonique

Grâce à une technologie de spatialisation du son développée par Espace Concept, intégrant des caméras mobiles et un dispositif immersif composé d'un grand écran et de dix enceintes, l'Orchestre propose une écoute inédite d'extraits de concerts, comme si l'on se trouvait à la place d'une musicien-ne !

Ouvertures musicales

L'Orchestre, MA scène nationale et le Conservatoire du Pays de Montbéliard proposent une journée dédiée à la musique symphonique, pour la découvrir autrement au fil d'une déambulation dans le centre-ville de Montbéliard.



Au cœur de l'Orchestre

L'Orchestre prend soin de vous. Installez-vous sur un transat au cœur d'un cercle formé par les musicien-ne-s et laissez-vous porter par une musique adaptée à vos besoins du moment.

Présentations en musique

Les musicien-ne-s proposent des interventions musicales autour d'un instrument, d'une période ou d'une compositeur-trice, afin de guider l'écoute et de donner un avant-goût du programme des concerts à venir.

Le combat des chef-fe-s

L'Orchestre vous met au défi de prendre la place du/de la chef-fe d'orchestre. Si vous la voulez, il faudra la mériter... Le Maestro Jean-François Verdier vous lancera plusieurs défis à relever devant son fidèle Orchestre !

Action culturelle

L'Orchestre Victor Hugo met en place de nombreuses actions afin de sensibiliser les publics à la musique symphonique et de permettre aux jeunes musicien-ne-s d'approfondir leur apprentissage.

Parcours école primaire 4 à 11 ans

L'Orchestre propose toute l'année des parcours culturels aux élèves des écoles maternelles et élémentaires pour découvrir la musique symphonique.

Parcours collège-lycée 11 à 18 ans

Un parcours en trois étapes : les élèves rencontrent un-e musicien-ne lors d'une répétition, participent à un forum des métiers autour de l'Orchestre, puis assistent au concert scolaire commenté. Des ressources pédagogiques sont transmises au/à la professeure référent-e.

Livres en musique 4 à 8 ans

À partir d'un livre jeunesse, le/la musicien-ne et l'enseignant-e coécrivent un court spectacle musical mêlant parole et gestes afin d'illustrer l'histoire en musique.

Concerts scolaires 4 à 18 ans

L'Orchestre organise des concerts scolaires aux programmations adaptées afin de permettre aux enfants de tous horizons de découvrir la musique symphonique.

Ateliers Rendez-vous conte 7 à 13 ans

Des séries d'ateliers sont organisées avec des jeunes fréquentant les maisons de quartier, les MJC ou les accueils périscolaires. Elles se concluent par une restitution sur scène à l'occasion de chaque Rendez-vous conte.

Répétitions ouvertes Tous publics

L'Orchestre ouvre certaines de ses répétitions afin de faire découvrir les coulisses de la préparation d'un concert ainsi que le travail des musicien-ne-s et du/de la chef-fe d'orchestre.

Orchestre des jeunes 12 à 24 ans

Cette académie d'été permet à plus de 70 jeunes musicien-ne-s de découvrir le répertoire symphonique aux côtés de professionnel-le-s et de vivre ensemble la musique pendant dix jours. Elle se conclut par une tournée de concerts dans toute la région.

Masterclasses instruments et voix

En partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon Métropole et le Conservatoire du Pays de Montbéliard, l'Orchestre organise des masterclasses avec les artistes invité-e-s de la saison, qu'il s'agisse d'instrumentistes ou de chanteur-euse-s.

Masterclasses direction

Jean-François Verdier anime des masterclasses en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon, l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté et avec le soutien du Grand Chalon Agglomération.

Projets menés avec les villes de Besançon et de Montbéliard, en partenariat avec la DSDEN du Doubs et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Découvrir et soutenir l'Orchestre





Jean-François Verdier

Directeur
artistique et musical

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant : Jean-François Verdier est présenté par la critique comme « un talent hors norme ».

Super-soliste de l'Opéra national de Paris, professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar et Lugano), il joue sous la direction de Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Paavo Järvi, Daniel Harding, Gustavo Dudamel...

Depuis 2010-2011, il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (*Chocs Classica*, *Choc Jazzmag*, *Diapason d'or*, *deux Diamants d'Opéra Magazine*, *Prix de la critique en Allemagne*, *The Gramophone's Choice*, *The Times Choice*) et un film IMAX avec la célèbre Renée Fleming.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : l'Opéra de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 100 spectacles), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Varsovie, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Anvers, Berne, Bruxelles, Mexico, Bolchoï de Moscou, Nagoya... et collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Karine Deshayes, Sergei Nakariakov, Alexandre Kantorow, Nemanja Radulovic ou François Leleux...

Il compose des contes musicaux et opéras pour les enfants, joués par l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, la Radio Bavaroise à Munich, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Paris, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille (auditorium), le Dessau Oper ou le Théâtre national du Capitole de Toulouse.



Orchestre Victor Hugo

Orchestre symphonique
de la région Bourgogne-
Franche-Comté

Orchestre symphonique permanent de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire, de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Philip Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il propose des créations innovantes avec des écrivains, des peintres, des danseurs, des jazzmen, des vidéastes, des DJs... L'Orchestre collabore avec des artistes tels que : Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet, François Leleux, Jean-François Heisser, Sigiswald Kuijken, Bertrand de Billy, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Jonathan Fournel, Pacho Flores, Isabelle Faust, Alexandre Kantorow...

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres les plus imaginatifs en matière discographique et reçoit de nombreuses distinctions : Diamant d'Opéra Magazine, Prix de la critique allemande, Diapason d'or, deux Chocs de Classica, Choc de Jazzmag, The Gramophone's Choice, The Times Choice, Choix de France Musique...

Très impliqué dans la vie sociale de sa région, l'Orchestre est également invité à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet, la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, Festival des Forêts, Nuits romantiques du Bourget, Festival Berlioz... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les jeunes, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux. Il a créé en 2024 le premier Concours international de composition jeune public de Besançon.

L'Orchestre Victor Hugo est formation associée aux 2 Scènes, à MA scène nationale et au Festival international de Musique de Besançon. L'Auditorium Jacques Kreischer du CRR du Grand Besançon au sein de la Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'Orchestre.

Un Orchestre tourné vers l'avenir

Un répertoire renouvelé

L'Orchestre Victor Hugo a l'ambition de faire découvrir des œuvres méconnues, rarement jouées ou récemment composées, afin d'élargir le répertoire symphonique proposé au public. L'Orchestre porte également une attention particulière aux compositrices telles que Alma Mahler, Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Adèle Hugo et Dana Suesse.

Vous pouvez retrouver les concerts mettant les compositrices à l'honneur grâce au label *Unanimes !*, lancé en 2023 par l'Association Française des Orchestres.

Unanimes !
Avec les compositrices

Une nouvelle génération d'artistes invité·e·s

L'Orchestre Victor Hugo soutient les jeunes chef·fe·s, compositeur·trice·s et solistes de niveau international ainsi que les talents émergents de la région, en les invitant à se produire au cours de sa saison. Grâce à son lien étroit avec le Concours international de jeunes chef·fe·s d'orchestre de Besançon, il porte également une attention particulière aux nouveaux talents de la direction.

Soutien à la création

Depuis 2011, une vingtaine d'œuvres ont été commandées à des compositeur·trice·s, y compris pour le jeune public.

Trois créations seront données cette saison :

- Patrick Burgan *La Voix*
Création mondiale de la version pour orchestre
- Cyrille Lehn *Karmen Fantazia*
Création mondiale
- 2^e Concours international de composition
jeune public de Besançon
Extraits des trois œuvres finalistes



Soutenir nos projets

Devenez ambassadeur·rice·s !

Vous aimez assister à nos concerts ou appréciez les actions que nous menons auprès de différents publics ?

Rassemblez une dizaine de personnes autour de certains concerts de la saison et bénéficiez de tarifs préférentiels, de cadeaux et de moments privilégiés.

Renseignements :

contact@orchestrevictorhugo.fr

Adhérez à l'Association des Ami·e·s de l'Orchestre

Lancée en 2014, l'Association des Ami·e·s de l'Orchestre Victor Hugo rassemble des amoureux·euses de musique désireux·euses de soutenir l'Orchestre.

Ses membres peuvent assister à certaines répétitions et bénéficient de moments privilégiés avec les musicien·ne·s, le/la chef·fe d'orchestre et les solistes invité·e·s.

Renseignements :

contact@orchestrevictorhugo.fr

Nos partenaires



Mécénat



AMIS



CRYLA



SACEM



Maison de la Musique Contemporaine



L'EST Républicain



Radio Virginat



La Lettre du Musicien

Rejoignez nos mécènes

Grâce à votre don, vous soutenez l'Orchestre et participez à son rayonnement, afin qu'il continue de développer des projets musicaux ambitieux et de mettre en place des actions de médiation pour faire découvrir la musique symphonique au public le plus large possible.

Pour les particulier·ère·s

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.

Exemple : Pour un don de 200€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132€, soit un coût réel de 68€.

Club des mécènes

Lancé en 2022, ce club vous permet de bénéficier d'invitations aux concerts, de rencontres avec les artistes, de concerts et animations sur site, de disques ou livres-disques, de visibilité et d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.

Exemple : Pour un don de 2500€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 1500€, soit un coût réel de 1000€.

Membres fondateur·rice·s



ABEO



FRANCHE-COMTÉ



ESPACE CONCEPT



GEMDOUBS



CIMASONIC



IMI



micropolis



SMB

Éducation nationale | Conseil départemental du Doubs | Grand Besançon métropole | Agence nationale de la cohésion des territoires | Francas du Doubs | CRIJ | Bruno Selmersheim pianos | MBFC | Besançon Tourisme et Congrès
L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces Musicales, syndicat français des orchestres et opéras.

Discographie



LA CINQUIÈME SAISON



ADÈLE HUGO

3T de Télérama | Diapason découverte

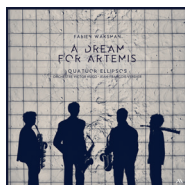


PRODIGES : SIMON LOPEZ



ANIMA

4 étoiles de Classica

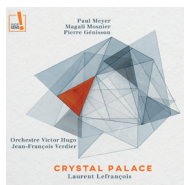


A DREAM FOR ARTEMIS



REFLET

Distinction du Prix de la critique allemande du disque | Diamant d'Opéra Magazine | Diapason d'or Arte | Disque exceptionnel de Scherzo | 5 étoiles de Classica | Joker absolu de Crescendo Magazine | 5 étoiles de The Times | 4 étoiles de The Guardian | 3T de Télérama | Coup de cœur d'Appassionato



CRYSTAL PALACE

Choix de France Musique | 5 étoiles de Classica | 5 Pizzicato



LA SYMPHONIE « BLEU » - SKETCHES OF SEVEN

Grand Frisson 2021 d'Audiophile Magazine | 4 Pizzicato | 4 étoiles de Jazz Magazine



AMERICAN DREAM

5 Diapason | 5 étoiles de Fono Forum | 4 étoiles de BBC Music Magazine | Nomination au Prix de la critique allemande du disque



SYMPHONIC BLUES PROJECT



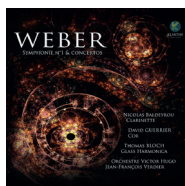
CLAIR-OBSCUR

Gramophone Editor's Choice | Le Choix de France Musique | Choc de Classica | 5 Diapason | Clef d'or ResMusica | Joker Absolu de Crescendo Magazine | Le Choix musical de Musiq3



UNE AMOUREUSE FLAMME

Diamant d'Opéra Magazine | 5 Diapason | 4F de Télérama | 5 étoiles de Classica | 4 Pizzicato



WEBER

4 étoiles de Classica |
Le Clic de Classiquenews

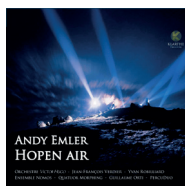


MOZART



LE CHANT DE LA TERRE

Grand Frisson 2017
d'Audiophile Magazine |
Le Clic de Classiquenews



HOPEN AIR

Choc de Jazz Magazine |
Grand Frisson 2017
d'Audiophile Magazine



MUSES

Choc de Classica |
4 Diapason | 5 Pizzicato |
Le Clic de Classiquenews



LES QUATRE SAISONS

4 Diapason | 3 étoiles de
Classica | La Clef du mois
de ResMusica | 4 Pizzicato |
Le Clic de Classiquenews

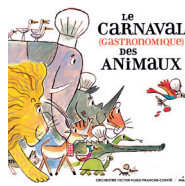
À paraître



ABSOLUTE JEST

NoMad Music
LUDWIG VAN BEETHOVEN
JOHN ADAMS
QUATUOR AKOS

Livres- disques



LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX



PIERRE ET LE LOUP

Coup de cœur de
l'Académie Charles Cros



RETROPOLIS

Coup de cœur RTL



ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Coup de cœur de
l'Académie Charles Cros



LE VIOLON MAGIQUE

Calendrier de la saison

Septembre

SAM 19	CONCERT	Scottish Ballad	Théâtre, Montbéliard		P. 6
DIM 20	CONCERT	Scottish Ballad	Théâtre Ledoux, Besançon		P. 6
MER 30	CONCERT	Scottish Ballad	Théâtre, Rungis		P. 6

Octobre

JEU 15	CONCERT	Einstein, ses rêves et son violon	Théâtre Ledoux, Besançon		P. 7
---------------	----------------	--	--------------------------	---	------

Novembre

SAM 7	RDV CONTE	#1 Léo le roseau	Cité des Arts, Besançon		P. 8
DIM 8	RDV CONTE	#1 Léo le roseau	La Colo, Vandoncourt		P. 8
JEU 19	CONCERT	Verdi et Puccini, i Maestri	Théâtre Ledoux, Besançon		P. 9
VEN 20	CONCERT	Verdi et Puccini, i Maestri	La Mals, Sochaux		P. 9

Décembre

JEU 17	CONCERT	Lumières	Théâtre Ledoux, Besançon		P. 10
MAR 22	CONCERT	Lumières	Auditorium Robert Poujade, Dijon		P. 10

Janvier

SAM 9	CONCERT	Bohemian Night	Micropolis, Besançon		P. 11
DIM 10	CONCERT	Bohemian Night	Axone, Montbéliard		P. 11
SAM 16	RDV CONTE	#2 Le Tour du monde en 80 jours	Cité des Arts, Besançon		P. 12
DIM 17	RDV CONTE	#2 Le Tour du monde en 80 jours	Espace Joséphine Baker, Étupes		P. 12

Toutes les informations concernant
la billetterie sont à retrouver en p. 38

Février

JEU 11	CONCERT	España	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 13
DIM 28	CONCERT	Les mélodies d'Adèle Hugo	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 14

Mars

VEN 5	RDV CONTE	#3 Le 1 ^{er} spectacle de mon doudou	Les Forges, Fraisans	 P. 15
SAM 6	RDV CONTE	#3 Le 1 ^{er} spectacle de mon doudou	Cité des Arts, Besançon	 P. 15
DIM 7	RDV CONTE	#3 Le 1 ^{er} spectacle de mon doudou	Maison pour Tous, Blamont	 P. 15
JEU 18	CONCERT	L'Aigu, c'est grave ?	Théâtre, Montbéliard	 P. 16
VEN 19	CONCERT	L'Aigu, c'est grave ?	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 16

Avril

DIM 4	CONCERT	I. Romantica	La Commanderie, Dole	 P. 17
VEN 9	CONCERT	I. Romantica	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 17
SAM 24	CONCOURS	2 ^e Concours international de composition jeune public	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 18
JEU 29	CONCERT	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	La Bulle, Pays de Villersexel	 P. 19
VEN 30	CONCERT	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	La Bulle, Pays de Villersexel	 P. 19

Mai

VEN 21	CONCERT	II. Romantica	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 20
SAM 22	CONCERT	II. Romantica	Théâtre, Montbéliard	 P. 20
SAM 29	RDV CONTE	#4 Ciné-concert Charlie Chaplin	Cité des Arts, Besançon	 P. 21
DIM 30	RDV CONTE	#4 Ciné-concert Charlie Chaplin	Théâtre, Montbéliard	 P. 21

Juin

SAM 12	CONCERT	Carte blanche au Paul Lay Trio	Théâtre Ledoux, Besançon	 P. 22
--------	---------	--------------------------------	--------------------------	---

Billetterie

Culture 70

03 84 75 36 37

— culture70.fr

Dole Tourisme

03 84 72 11 22

— doletourisme.fr

Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

03 81 25 05 85

— festival-besancon.com

Les 2 Scènes

03 81 87 85 85

— les2scenes.fr

Les Forges de Fraisans

06 47 04 01 57

— lesforgesdefraisans.com

MA scène nationale

08 05 71 07 00

— mascenenationale.eu

NG productions

03 81 54 20 47

— ngproductions.fr

Office de tourisme de Besançon

03 81 80 92 55

— besancon-tourisme.com

Opéra de Dijon

03 80 48 82 82

— opera-dijon.fr

Rungis Piano-Piano Festival

01 45 60 79 00

— rungispianopiano-festival.com

Nos actualités

Explorez notre site : orchestrevictorhugo.fr

Inscrivez-vous à notre newsletter :
orchestrevictorhugo.fr/newsletter

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Orchestre Victor Hugo

27 rue de la République, 25000 Besançon
contact@orchestrevictorhugo.fr
03 81 87 84 44

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



Licences 2-005682 / 3-005692

Directeur de publication : David Olivera

Rédacteur : Fabio Valerio Tibollo

Illustration de couverture : Baron Brumaire

Conception graphique : Atelier Chose & Co

Impression : Simon Graphic

Crédits iconographiques : Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle © Ira Polyarnaya | Etienne Klein © Pascal Ito | Geneviève Laurenceau © Manon Badermann | Laurent Comte © Fabio Valerio Tibollo | Anaïs Constans © Anaïs Levé | Chœur de l'Opéra de Dijon © Mirco Magliocca | Yun Jung Choi © Studio Dion | Astrig Siranossian © Fabien Perrot | Guillaume Saint-James © Rachel Daucé | Gaëlle-Anne Michel © Fabio Valerio Tibollo | Giulio Marazia © Giuseppe Corsini | Rémi Delangle © Maxime de Bollivier | Debora Waldman © Lyodoh Kaneko | Stéphane Labeyrie © Studio Cabrelli | Jonathan Fournel © Alexei Kostromin | Jean-François Verdier © Jean-Christophe Polien : p. 20 | Jean-François Verdier © Fabio Valerio Tibollo : p. 30 | Petteri Iivonen © Cyrus Allyar | Paul Lay Trio © Fabio Valerio Tibollo | Orchestre Victor Hugo © Fabio Valerio Tibollo : pages 4, 6, 14, 24, 26, 29, 31 | © Atelier Chose & Co : pages 8, 12, 15, 18, 19, 21

L'Orchestre, un syndicat mixte

Président

Ludovic Fagaut

Vice-président-e-s

Magali Duvernois
Salima Inezarène
Philippe Tissot

Élu-e-s

Mohamed Ait-Ali
Marie-Noëlle Biguinet
Aline Chassagne
Claudy Chauvelot-Duban
Jean Fried
Abdel Ghezali
Marie Gruillot
Claude Mercier
Frank Monneur
Anne-Rachel Schertz
Frédérique Thomas-Maurin
Bertrand Veau

L'équipe

Jean-François Verdier

Directeur artistique et musical

David Olivera

Délégué général

david.olivera@orchestrevictorhugo.fr

Betty Andrey

Régisseuse générale / Production

betty.andrey@orchestrevictorhugo.fr

Laurent Comte

Adjoint au directeur musical
et responsable de l'action culturelle

laurent.comte@orchestrevictorhugo.fr

Stéphanie Ménétrey

Gestionnaire administrative
et comptable

stephanie.menetrey@orchestrevictorhugo.fr

Julie Mottet

Administratrice

julie.mottet@orchestrevictorhugo.fr

Jean Perrier

Bibliothécaire musical

jean.perrier@orchestrevictorhugo.fr

Fabio Valerio Tibollo

Chargé de communication
et des relations publiques

fabio.tibollo@orchestrevictorhugo.fr

Boris Magnin

Régisseur d'Orchestre

Cyril Vouriot

Régisseur d'Orchestre

