

**2025
2026**



Orchestre Victor Hugo

**Orchestre
symphonique
Bourgogne
Franche-Comté**

**Direction artistique et musicale
Jean-François Verdier**

« The delicacy of Verdier's accompaniments with Besançon's Orchestre Victor Hugo is particularly essential to the entrancing effect made »
 La délicatesse de l'accompagnement de Verdier avec l'Orchestre Victor Hugo de Besançon est particulièrement essentielle dans l'effet envoûtant qu'il produit.

Gramophone

« Une fois encore, l'art de Sandrine Piau dénote une maturité absolue. [...] Le sens du mot trouve son pendant dans le travail de l'Orchestre Victor Hugo, très délicatement conduit par Jean-François Verdier. »

Classica

« Les plans se mêlent harmonieusement et des textures d'orchestre chaleureuses soutiennent une voix détournée avec précision qui illumine la scène sonore. »

Diapason Magazine

« L'Orchestre Victor Hugo et son chef, Jean-François Verdier, rappellent à quel point ils savent accompagner la voix chantée, comme écrivain et/ou comme partenaire. »

Télérama

« Faisant mentir la réputation acoustique du Théâtre Ledoux, le son de la phalange ne serait rien sans la passion de Jean-François Verdier pour le génie de cette musique, dont il saisit parfaitement chacun des passages les plus attendus et pas forcément les plus aisés à mettre en place. »

ResMusica

« La précision millimétrée, l'agilité, la dynamique, les couleurs sont là et participent à l'émotion des auditeurs : d'infinis détails sont perceptibles, que l'on découvre avec ravissement. [...] Une production, longuement ovationnée, dont on ne sort pas indemne. »

ForumOpéra

Edito

« L'art consiste à libérer ce que l'homme a emprisonné »
 (c'est Gilles Deleuze qui parle).
 C'est essentiel bien sûr. Mais pas besoin d'être philosophe pour profiter pleinement du plaisir de la musique. Car la musique c'est à la fois beauté, création, patrimoine, éducation, social, imagination, élégance, émotions, enfance, fête, thérapie, histoire, rêve, danse, vibrations, métissage, légende... oui, la musique c'est beaucoup !

Et notre mission (que nous acceptons) est de vous l'apporter, partout, toujours, avec la chaleur et l'enthousiasme caractéristiques de notre Orchestre Victor Hugo. Venez nous rencontrer ! Vous ne le regretterez pas.

Aline Chassagne,
Présidente

Jean-François Verdier,
Directeur artistique et musical

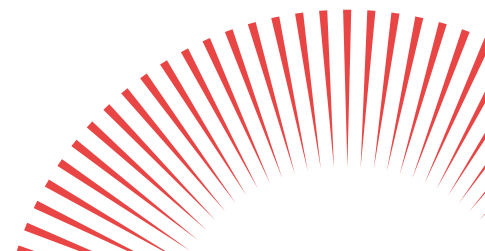
— La saison symphonique **P.05**

— Autour de la saison **P.25**

— Découvrir et soutenir l'Orchestre **P.29**

— Discographie **P.34**

— La saison en un clin d'oeil **P.36**





La scission symphonique



Spectacle famille



Les Musicades

— Jeudi 21 août **20h30**
Les Jardins du Musée, Romans-sur-Isère
 Festival Les Musicades

L'Orchestre Victor Hugo ouvre la 10^e édition du Festival des Musicades avec des musiques célébrant l'amour. On retrouve ainsi les ouvertures des opéras du *Barbier de Séville* et des *Noces de Figaro* qui racontent les aventures de Rosine et du Comte Almaviva, *L'Arlésienne* qui rendit fou d'amour Jan alors qu'il ne put jamais la revoir, le *Duo des fleurs* que chante Lakmé avec sa servante avant de connaître un amour impossible, le *Salut d'amour* qu'Elgar offrit à sa femme en cadeau de mariage, ou encore *Siegfried Idyll* que Wagner composa pour l'anniversaire de sa femme Cosima.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Les Noces de Figaro, Ouverture
 Andante pour flûte
 et orchestre*

GIOACHINO ROSSINI

*Le Barbier de Séville,
 ouverture*

RICHARD WAGNER

Siegfried Idyll

LÉO DELIBES

Lakmé, Duo des fleurs

EDWARD ELGAR

Salut d'amour

GEORGES BIZET

L'Arlésienne, Adagietto

JACQUES OFFENBACH

Les Brigands, L'Air du caissier

ASTOR PIAZZOLLA

*Les Quatre Saisons de
 Buenos Aires,
 Le Printemps et l'Été*

Traditionnel, arrangement

CYRILLE LEHN

Ororotsayn

Astrig Siranossian

Violoncelle

Chouchane Siranossian

Violon

Thomas Saulet

Flûte

Jean-François Verdier

Direction

DURÉE

2h

LA 5^e de Chostakovitch

— Mercredi 17 septembre **20h**

Théâtre Ledoux, Besançon

Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

— Samedi 4 octobre **19h**

Théâtre, Montbéliard

MA scène nationale



Régis Campo, actuellement en résidence au Festival international de Besançon, est hanté depuis son enfance par le choral de Bach *Befehl du deine Wege* dans lequel il voit une idée de transcendance, de joie et de sérénité. En plein confinement, il décide d'étirer, de transformer ce choral pour décrire les beautés de la vie. Ainsi naît *The Wonder of Life*. Du côté de Chostakovitch, la *Symphonie n°5* résonne avec une autre forme d'urgence. Lui qui dort tout habillé par peur d'être arrêté, doit composer une œuvre optimiste, imposante, pour plaire aux autorités. Il lui offre une fin en apothéose. Mais décrit-elle vraiment une victoire grandiose, ou dissimule-t-elle une condamnation du stalinisme ? Elle reste aujourd'hui l'œuvre la plus impressionnante et la plus célèbre du compositeur.

RÉGIS CAMPO

*The Wonder of Life,
 d'après un choral de Bach*

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°5

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier

Direction

DURÉE

1h10

Ce programme est proposé dans le cadre du Festival international de musique de Besançon et en clôture de la journée des Ouvertures Musicales. (Voir p. 27)

Concours international de jeunes chefs d'orchestre

1^{er} tour

— Lundi 22 septembre
14h30 et 20h
Kursaal, Besançon

IGOR STRAVINSKY
Pulcinella, suite extraite du Ballet

Orchestre Victor Hugo

2^e tour

— Mardi 23 septembre
14h30 et 20h
Kursaal, Besançon

FELIX MENDELSSOHN
Symphonie n° 3 « Écossaise », op. 56

Orchestre Victor Hugo

1/2 finale Concerto

— Mercredi 24 septembre 20h
Kursaal, Besançon

CAMILLE SAINT-SAËNS
Introduction et Rondo capriccioso

HECTOR BERLIOZ
Rêverie et caprice

Orchestre Victor Hugo
Nicolas Dautricourt
Violon

Joyaux italiens



SAVERIO MERCADANTE
Concerto pour flûte n°2

GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut, Intermezzo

ERMANNO WOLF-FERRARI
Concertino pour cor anglais, Adagio et Finale
Le Secret de Suzanne

NINO ROTA
La Strada, grande suite d'orchestre

— Vendredi 10 octobre 20h
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

C'est avec *Manon Lescaut* de Puccini, grand maître de l'opéra italien, que le chef d'orchestre Vito Clemente a remporté le 9^e concours de chefs d'orchestre de la communauté européenne *Franco Capuana*. L'Orchestre l'invite ici à diriger l'*Intermezzo* de cet opéra, mais aussi trois œuvres originaires comme lui de l'Italie du sud, écrites pour des instruments solistes qu'on entend rarement : le *Concerto pour flûte* de Mercadante, un compositeur admiré de Rossini, Donizetti, Bellini et Verdi, et deux pièces pour cor anglais de Wolf-Ferrari, l'un des compositeurs les plus joués avant-guerre. Le concert se clôturera avec la suite d'orchestre du célèbre film *La Strada* composée par Nino Rota vingt ans avant *Le Parrain*, comme un clin d'œil au conservatoire Nino Rota dans lequel Clemente a enseigné.

Suzanne Bastian
Cor anglais
Thomas Saulet
Flûte

Orchestre Victor Hugo
Vito Clemente
Direction

DURÉE
1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 2 octobre | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE
Jeudi 2 octobre | 18h-19h15
Café associatif Miroirs du Monde, Besançon

AVANT-PROPOS
Vendredi 10 octobre | 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon



Momo, l'enfant pêche

RDV conte #1

- Samedi 15 novembre 18h
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon
- Dimanche 16 novembre 16h
Théâtre, Montbéliard
MA scène nationale

Momo est un enfant pas comme les autres. Il est né d'une pêche, et sa mère l'a trouvé dans une rivière. Lorsqu'il apprend que les habitants ont quitté le village à cause d'un ogre, il n'a qu'une idée en tête : partir à sa recherche ! En chemin, il rencontre trois animaux-musiciens : un chien, un singe et un faisan. Ensemble, parviendront-ils à traverser la rivière pour se rendre au château de l'ogre ? Amitié, confiance et entraide seront nécessaires dans cette aventure initiatique, tendre et morale, au dénouement surprenant.

**HARU SHIONOYA
& LOUISE BRUN**
Momo, l'enfant pêche,
inspiré du conte traditionnel
japonais « Momotaro » –
création mondiale, grand prix
du 1^{er} Concours international
de composition jeune public

Brenda Poupard
Mezzo-soprano

Louise Brun
Mise en scène

Alix Coudray
Assistante à la mise en scène

Helen Hebert
Scénographie

François Thouret
Lumières

Orchestre Victor Hugo
Lea Katharina Fischer
Direction

DURÉE
50 min
Dès 6 ans

Unanim@s !
Avec les compositrices



Brothers in Arts

- Vendredi 21 novembre 20h
Théâtre, Montbéliard MA scène nationale
- Samedi 22 novembre 19h
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Guillaume Saint-James est français, Chris Brubeck, le fils du pianiste Dave Brubeck, est américain. Leurs pères ont deux points communs : ils ont transmis à leurs fils la passion du jazz et ont connu le débarquement en Normandie. Alors, lorsque Chris Brubeck lance à Guillaume Saint-James un « Hey Brother » sur scène lors d'un concert, Guillaume pense « ... in arts ». L'œuvre divisée en plusieurs tableaux décrit les plages normandes d'avant-guerre et la côte ouest des États-Unis, le débarquement, les premiers combats, et la marche vers la liberté. Le tout, grâce au jazz né à la Nouvelle-Orléans, la plus française des villes américaines, et à un mélange d'esthétiques françaises et américaines, afin de rendre hommage à tous ceux qui ont vécu ou péri lors du débarquement de juin 1944 et participé à la Libération.

**CHRIS BRUBECK &
GUILLAUME SAINT-JAMES**
Brothers in Arts
« Hommage à nos pères »

Chris Brubeck
Trombone, composition

Guillaume Saint-James
Saxophones, composition

Jérôme Seguin
Basse

Christophe Lavergne
Batterie

Didier Ithursarry
Accordéon

Orchestre Victor Hugo
Catherine Larsen-Maguire
Direction

DURÉE
1h10

PAUSES DEJ' MUSICALES
12h30-13h15
Jeudi 13 novembre
Théâtre Ledoux, Besançon
Vendredi 14 novembre
Hôtel de Sponeck,
Montbéliard

Bach & Bal

— Vendredi 12 décembre **20h**
Théâtre Ledoux & Kursaal Besançon
Les 2 Scènes



Michel Brun propose un florilège des plus belles compositions de Jean-Sébastien Bach qu'il a eu à cœur de transmettre tout au long de sa vie. Il propose ainsi deux des six *Concertos brandebourgeois* composés l'un pour orchestre, l'autre pour cordes et basse continue, ainsi que les deux premières *Suites pour orchestres* constituées d'une ouverture à la française et d'une succession de danses comme la gavotte ou le menuet, sans oublier la célèbre *Badinerie*.

Après les danses de cour, place aux danses populaires et direction le Kursaal pour un bal animé par le Grand Pop, où tous pourront danser le tango, le rock, le madison, la valse ou encore le cha-cha-cha sur des tubes comme *Mon amour de Saint-Jean*, *Soledad*, *Let's Twist Again*, *Sweet Home Chicago*...

1^{ère} PARTIE Théâtre Ledoux

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite d'orchestre n°1
Concerto brandebourgeois n°3
Suite n°2 pour flûte solo et orchestre
Concerto brandebourgeois n°1

Orchestre Victor Hugo
Pierre Cornu-Deyme
Flûte
Michel Brun
Direction

2^e PARTIE Kursaal

Le Bal symphonique

Le Grand POP
Clément Robin
Arrangements, chant et accordéon

Bénédicte Attali
Chant

Pierre-Jules Billon
Chant et batterie

Rémy Gauche
Guitare

Simon Teboul
Contrebasse

Orchestre Victor Hugo

Julien Leroy
Direction

DURÉE
2h30

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 4 décembre | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Vendredi 12 décembre | 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon

PROJECTION DU FILM "BACH POUR TOUS"
Lundi 15 décembre | 18h30
Petit Kursaal, Besançon



Airs et chansons
avec Marie Perbost

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte

GEORGES BIZET
L'Arlésienne, suite orchestrale

HECTOR BERLIOZ
La Damnation de Faust,
Marche hongroise
Symphonie fantastique,
Un bal

ERIK SATIE & CLAUDE DEBUSSY
Gymnopédies n°1 et 3

LILI BOULANGER
D'un matin de printemps

PAUL LAY
Un Français à New-York
Standards arrangés

Marie Perbost
Soprano

Paul Lay
Piano

Clemens van der Feen
Contrebasse

Donald Kontomanou
Batterie

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
2h avec entracte

*Concert découverte 1h

Unanim!
Avec les compositrices



Made in France

Nouvel an

— Samedi 10 janvier **16h*** & **20h**
Micropolis, Besançon

— Dimanche 11 janvier **16h**
L'Axone, Montbéliard MA scène nationale

Pour ouvrir la nouvelle année, l'Orchestre vous propose une fête tout en élégance « à la française ». Avec un faune fatigué de poursuivre des nymphes imaginé par Mallarmé, l'Arlésienne inaccessible de Daudet, la pavane d'une princesse d'Espagne, le tableau d'un matin de printemps, un bal où l'on ne peut s'empêcher de penser à celle qu'on aime, ou encore la célèbre « marche hongroise » dirigée par Louis de Funès au début de *La Grande Vadrouille*. Sans oublier les *Gymnopédies* de Satie orchestrées par Debussy, et *Un Français à New York* arrangé pour trio jazz et orchestre par Paul Lay, nommé Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz 2020.

L'Impératrice et les musiciens

RDV
conte #2



- Vendredi 16 janvier (20h) 
Le Patronage, Sancey
- Samedi 17 janvier (18h)
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon
- Dimanche 18 janvier (16h)
Foyer culturel Robert Maurice, Bart
MA scène nationale

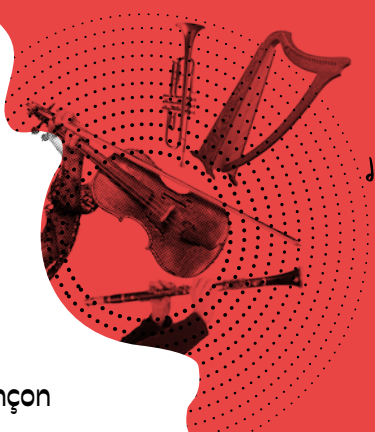
Wanda est une créature immense, qui se fait appeler l'Impératrice bien qu'elle n'en soit pas une. Elle aime tellement la musique que l'entendre ne lui suffit plus ! Il faut qu'elle soit dans son ventre, dans sa chair. Elle dévore les musiciens l'un après l'autre. Beethoven, Ravel, IAM, Stromae... Elle les a tous avalés. À l'intérieur d'elle, ils continuent de jouer, mais le silence règne partout ailleurs. Seuls trois musiciens résistent. Trois musiciens qui jouent encore haut et fort, de village en village, pour apporter un peu de joie. Mais combien de temps tiendront-ils ? Parviendront-ils à sauver la musique ?

FABRICE FEREZ
& SÉBASTIEN MÉNESTRIER
L'Impératrice et les musiciens – création mondiale

Florence Alayrac
Mezzo-soprano
Mise en scène
Orchestre Victor Hugo
Lea Katharina Fischer
Direction

DURÉE
40 min
Dès 6 ans

CONCERT SCOLAIRE
Vendredi 16 janvier | 14h00
Le Patronage, Sancey



Roméo & Juliette

Théâtre des
Champs-Élysées, Paris

- Samedi 7 février (15h)
- Dimanche 8 février (11h) & (15h)
- Samedi 14 février (15h)
- Dimanche 15 février (11h) et (15h)*

*représentation en audiodescription **AD** et en langue des signes **LSF**



Bellini, Berlioz, Prokofiev... nombreux sont les compositeurs à avoir mis en musique la célèbre histoire des amants maudits de Vérone. Lorsqu'il adapte à son tour la pièce de Shakespeare, Gounod ignore encore qu'elle deviendra l'un de ses plus grands succès. Et pour cause, elle est sans doute la meilleure adaptation jamais écrite pour l'opéra, car elle parvient à focaliser l'attention sur les deux amants. Composé en cinq actes d'après un livret de Jules Barbier et Michel Carré, l'opéra est donné pour la première fois au Théâtre lyrique de Paris et bénéficie de l'attraction de l'Exposition universelle. Son succès est tel que trois mois après Paris, l'œuvre voyage à travers toute l'Europe, jusqu'à Mexico et Honolulu.

D'APRÈS CHARLES GOUNOD
Roméo et Juliette,
adaptation de Johanna
Boyer et Elisabeth Ventura,
arrangement musical
de Jean-François Verdier

Coproduction Théâtre
des Champs Élysées, Opéra
de Massy, Opéra de Reims,
Opéra National de Bordeaux

Yu Shao | Grégoire Mour
Roméo | Tybalt, Pâris
Laurène Paternò | Clara Guillon
Juliette

Léontine Maridat-Zimmerlin
Gertrude, Stephano

Carlos Reynoso
Mercutio

Thimothée Varon
Comte Capulet

Ugo Rabec
Duc de Vérone, Frère Laurent

Johanna Boyé
Mise en scène

Caroline Mexme
Scénographie

Marion Rebmann
Costumes

Cyril Manetta
Lumières

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h15
Dès 5 ans

ATELIERS D'APPRENTISSAGE
DES CHANTS
Dimanche 1^{er} février
14h et 16h30
Gratuit sur réservation

CONCERTS SCOLAIRES
Lundi 9 et jeudi 12 février | 10h
Mardi 10 **AD**, Vendredi 13
et Lundi 16 février **AD** 
| 10h & 14h - Théâtre des
Champs-Élysées, Paris

Mozart-Mahler : l'humanité sonore



— Vendredi 27 février (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

— Jeudi 26 mars (20h)
Centre d'Animation Pierre Jacques,
Fontaine-lès-Dijon Festival Les Musicales en Folie

Mozart et Mahler sont tous deux considérés comme des génies de leur temps, compositeurs de nombreux chefs d'œuvre. Ce concert met en lumière trois de leurs plus grandes œuvres : le funèbre et impressionnant *Totenfeier* de Mahler remanié et intégré plus tard à sa *Symphonie n°2* « Résurrection », le plus célèbre des concertos pour piano de Mozart, largement utilisé à la télévision et au cinéma dans les films de Claude Lelouch, Albert Dupontel, Bo Widerberg, Bertrand Blier, Agnès Jaoui... ainsi que *Don Giovanni*, un « drame joyeux » surnommé « l'opéra des opéras » par Wagner mettant en scène un séducteur égoïste et trompeur puni par les dieux, qui demeure aujourd'hui encore l'un des opéras les plus joués à travers le monde.

Besançon

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
Don Giovanni, Ouverture
Concerto pour piano n°21

ŒUVRE MYSTÈRE

GUSTAV MAHLER
Totenfeier

Fontaine-lès-Dijon

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
Sérénade n°12 pour vents
Concerto pour piano n°21

Laurianne Corneille
Piano

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h10

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 19 février | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE
Jeudi 19 février | 18h-19h15
Café associatif Miroirs
du Monde, Besançon

AVANT-PROPOS
Vendredi 27 février | 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon



Le Premier concert de l'ours Paddington

RDV conte #3



— Samedi 7 mars (18h)
Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

— Dimanche 8 mars (16h)
Salle des fêtes, Lougres
MA scène nationale



HERBERT CHAPPELL
*Le Premier concert
de l'ours Paddington*
Conte musical participatif
sur un livret de Michael Bond

Carine Séchaye
Comédienne

Thierry Weber
Direction

DURÉE
40 min
Dès 4 ans

CONCERTS SCOLAIRES
Vendredi 6 mars
9h15, 10h30, 14h15
Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

L'ours Paddington, vêtu de son éternel chapeau rouge et de son manteau bleu, quitte le Pérou direction l'Angleterre ! Après un voyage haut en couleurs dans le canot de sauvetage d'un paquebot, il débarque à Londres où il est recueilli par la famille Brown. La vie à Windsor Gardens est pourtant bien différente de celle qu'il avait dans la forêt amazonienne ! Lorsque les Brown l'emmènent écouter son premier concert, l'ambiance, les musiciens, les instruments... tout le fascine et l'enchanté. Mais alors, la musique classique est faite pour tout le monde, même pour les ours ? Oui, même pour les ours...

Printemps sur le Danube

— Samedi 21 mars (19h)
Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes

— Dimanche 22 mars (15h)
Espace des Arts,
Chalon-sur-Saône
Scène nationale de Chalon-sur-Saône

— Dimanche 26 avril (18h)
Manège de Brack, Dole
Pupitres en liberté



Béla Bartók et Zoltán Kodály ne sont pas seulement les deux plus grands noms de la musique hongroise du 20^e siècle, mais aussi deux amis qui partageaient, avec le plus célèbre des compositeurs tchèques, Antonín Dvořák, le même désir de recueillir, préserver et transmettre les trésors de la musique populaire de leur pays. En interprétant les *Danses de Galánta* de Kodály inspirées des orchestres tziganes, les cinq *Esquisses Hongroises* pleines de couleurs et de rythmes folkloriques magyars dessinées par Bartók, et l'optimiste *Huitième Symphonie* dite « Tchécoslovaque » de Dvořák qui laisse entendre de nombreux chants d'oiseaux, l'Orchestre Victor Hugo nous emporte en plein cœur de l'Europe centrale, là où coule le Danube, le plus grand fleuve d'Europe.

ZOLTÁN KODÁLY
*Danses de Galánta**

BÉLA BARTÓK
Esquisses Hongroises

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°8 « Anglaise »
ou « Tchécoslovaque »*
* joué à Dole

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h20

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeudi 12 mars | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

Années 30



— Samedi 28 mars (20h)
Saline Royale, Arc-et-Senans

Les trois œuvres au programme de ce concert, composées respectivement en 1931, 1932 et 1933, partagent une même envie : celle de revenir aux sources. Pour son double-concerto pour piano, Poulenc emprunte des éléments à Bach, Mozart, Rachmaninov ou encore Ravel, mais s'inspire aussi de la musique traditionnelle balinaise qu'il a entendue un an plus tôt. L'œuvre est pensée avec son ami d'enfance, le pianiste Jacques Février. Quant à Kodály, il compose une douzaine de danses d'après ses souvenirs de Galánta, petite bourgade dans laquelle il a passé sept ans de son enfance, tandis que Bartók revient au folklore de son pays natal pour composer ses *Esquisses*.

FRANCIS POULENC
Concerto pour deux pianos

ZOLTÁN KODÁLY
Danses de Galánta

BÉLA BARTÓK
Esquisses Hongroises

Olivier Gardon
Piano

Youl Sun
Piano

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h

Une petite flûte

enchantée



— Mardi 21 avril (20h)

Théâtre, Montbéliard MA scène nationale

— Jeudi 23 avril (20h)

— Vendredi 24 avril (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

— Mardi 28 avril (20h30)

— Mercredi 29 avril (20h30)

Théâtre, Dole Les Scènes du Jura

En difficulté financière et ignoré par l'aristocratie viennoise, Mozart compose *La Flûte enchantée* pour le public populaire. L'opéra connaît un succès fulgurant : il parle à chaque adulte de l'enfant qu'il a été, et à chaque enfant de l'adulte qu'il deviendra. À la fois conte de fée et récit initiatique, il nous fait grandir à travers les épreuves, surmonter nos peurs et nos préjugés et nous réapprend à nous émerveiller.

Dorian Astor et Frédérique Lombart en proposent ici une adaptation française pour quatre chanteurs et orchestre. Et si la Reine de la Nuit s'était alliée à Papageno pour créer de faux dangers, afin que Tamino et Pamina apprennent l'amour, le courage et la droiture ? Et si les Ténébres ne s'opposaient pas réellement à la Lumière ?

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Flûte enchantée, adaptation de Dorian Astor et mise en scène de Frédérique Lombart, chanté en français

Katharina Semmelbeck

La Reine de la Nuit

Sonia Menen

Pamina

Zachary McCulloch

Tamino

Damien Gastl

Papageno

Dorian Astor

Dialogues et adaptation

Frédérique Lombart

Mise en scène

Hernán Peñuela

Scénographie

Alice Thomas

Costumes

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Verdier

ou Laurent Comte

Direction

Production : Opéra national du Capitole de Toulouse

DURÉE 1h | Dès 11 ans

PAUSES DEJ' MUSICALES

Jeudi 16 avril | 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

Vendredi 17 avril | 12h30-13h15

Hôtel de Sponeck,

Montbéliard

RENCONTRE DE L'ORCHESTRE

Jeudi 16 avril | 18h-19h15

Café associatif Miroirs

du Monde, Besançon

CONCERT SCOLAIRE

Jeudi 23 avril | 14h15

Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS

Jeudi 23 avril | 19h15

Vendredi 24 avril | 19h15

Théâtre Ledoux, Besançon

Au-delà de l'océan : Mexico !

— Jeudi 21 mai (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Sylvain Gasançon, chef français directeur de l'orchestre philharmonique de l'UNAM à Mexico, relie les rivages de ses deux pays de cœur avec des découvertes ébouriffantes invitant à la danse et au voyage. Au programme, des surprises ravéliennes côté français avec un inédit orchestré par Anthony Girard, et les *Valses nobles et sentimentales* que très peu devinèrent être de Ravel lors de leur création. Côté Mexique, un voyage onirique dans le parc forestier de Chapultepec, au printemps lorsque les oiseaux tropicaux dansent et chantent, et la nuit lorsque son château se dévoile au clair de lune. Mais aussi une entrée dans le monde imaginaire de *Fractal*, avec ses paysages peuplés de rivières célestes, de mantras, de cristaux de sel, de mandalas et de cactus délirants.

MAURICE RAVEL

Valses nobles et sentimentales

GABRIELA ORTIZ

Fractal, concerto pour piano

MAURICE RAVEL & ANTHONY GIRARD

Ballade pour violoncelle et orchestre – orchestration de la *Sonate posthume* par Anthony Girard – création française

MANUEL PONCE

Chapultepec

Simon Ghraichy

Piano

Sébastien Hurtaud

Violoncelle

Orchestre Victor Hugo

Sylvain Gasançon

Direction

DURÉE

1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeudi 14 mai | 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS

Jeudi 21 mai | 19h15

Théâtre Ledoux, Besançon

Unanimus!
Avec les compositrices

Les Planètes

- Mardi 2 juin (20h)
Auditorium, Dijon
Opéra de Dijon
- Vendredi 12 juin (20h)
La MALS, Sochaux
MA scène nationale
- Samedi 13 juin (19h)
Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes

ALMA MAHLER
Die Stille Stadt
Licht in der Nacht
Waldseligkeit
Bei dir ist es traut

ŒUVRE MYSTÈRE

GUSTAV HOLST
Les Planètes

Anna Wall
Mezzo-soprano

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h10

PAUSES DEJ' MUSICALES
Jeudi 4 juin | 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon
Vendredi 5 juin | 12h30-13h15
Hôtel de Sponeck, Montbéliard

Unanim@s!
Avec les compositrices

Une soirée pour célébrer la nuit, le cosmos et les émotions que fait naître l'obscurité, avec deux compositeurs du 20^e siècle : l'Autrichienne Alma Mahler et l'Anglais Gustav Holst.

Élève de Zemlinsky, Alma Schindler doit renoncer à toute ambition artistique pour épouser Gustav Mahler. Il lui faudra attendre huit ans pour gagner le droit de composer à nouveau quelques *lieder*, écrits sur des poèmes de Dehmel, Bierbaum ou Rilke, dans lesquels les sentiments sont confiés à une nature crépusculaire. Quant à Holst, il compose *Les Planètes* après avoir découvert le caractère astrologique de chaque planète, les associant à la guerre, la paix, le voyage, la gaité, la vieillesse ou encore le mystère. Véritable monument du répertoire symphonique, *Les Planètes* rendirent le compositeur immédiatement célèbre et inspirèrent John Williams pour la musique de *Star Wars*.

Le Carnaval (gastronomique) des animaux

RDV conte #4

- Jeudi 12 mars (18h30)
- Vendredi 13 mars (20h30)
La Bulle, Les Monts de Gy Culture 70
- Vendredi 5 juin (18h30)
MJC Palente, Besançon

— Samedi 6 juin (18h)
Auditorium de la Cité des Arts
Besançon

— Dimanche 7 juin (16h)
Salle Polyvalente Gustave Kuntz,
Seloncourt MA scène nationale

Brochettes de contrebassistes, sauté de musicien, altiste au pot... Quel plat remportera cette année le grand concours annuel de cuisine musicale ? Le jury, présidé par le lion, et composé d'une chèvre, d'un escargot de Franche-Comté, d'un canard et d'un cygne, goûte l'un après l'autre les plats préparés par les animaux. Mais soudain le concours dérape : les musiciens se mettent en grève, et l'on découvre que l'un des plats est empoisonné... Qui en veut au lion ? Qui est le coupable ?

Un conte musical savoureusement déjanté, où la partition de Saint-Saëns mijote avec ironie, espièglerie et une bonne dose d'esprit frondeur. À déguster sans modération !

CAMILLE SAINT-SAËNS & JEAN-FRANÇOIS VERDIER | BERNARD FRIOT
Le Carnaval (gastronomique) des animaux - création OVH

Thierry Bilisko
Comédien

Nicolas Dufour
Comédien

Florence Alayrac
Mise en scène

Orchestre Victor Hugo
Laurent Comte
Direction

DURÉE
50 min | Dès 6 ans

CONCERTS SCOLAIRES
Jeudi 12 mars | 14h30
Vendredi 13 mars | 10h
La Bulle, Les Monts de Gy Culture 70
Lundi 8 juin | 10h et 14h15
La MALS, Sochaux
MA scène nationale
Mardi 9 juin | 9h15, 10h30, 14h15
Théâtre Ledoux, Besançon

Artistes invité.e.s

Instrumentistes

Chris Brubeck
Trombone, Composition
Laurianne Corneille
Piano

Olivier Gardon
Piano

Simon Ghraichy
Piano

Sébastien Hurlaud
Violoncelle

Didier Ithursarry
Accordéon

Christophe Lavergne
Batterie

Paul Lay trio

Paul Lay
Piano
Clemens van der Feen
Contrebasse
Donald Kontomanou
Batterie

Le Grand POP

Bénédicte Attali
Chant
Clément Robin
Arrangements, Chant,
Accordéon
Pierre-Jules Billon
Chant et batterie
Rémy Gauche
Guitare
Simon Teboul
Contrebasse

Guillaume Saint-James
Saxophones, Composition

Jérôme Seguin
Basse

Astrig Siranossian
Violoncelle

Chouchane Siranossian
Violon

Youl Sun
Piano

Artistes Lyriques

Florence Alayrac

Damien Gastl

Clara Guillon

Léontine Maridat-
Zimmerlin

Zachary McCulloch

Sonia Menen

Grégoire Mour

Lauren Paternò

Marie Perbost

Brenda Poupard

Ugo Rabec

Carlos Reynoso

Katharina Semmelbeck

Yu Shao

Thimothée Varon

Anna Wall

Comédien-ne.s

Thierry Bilisko

Nicolas Dufour

Frédérique Lombart

Carine Séchaye

Chef-fe.s

Michel Brun

Vito Clemente

Laurent Comte

Lea Katharina Fischer

Sylvain Gassançon

Catherine Larsen-Maguire

Julien Leroy

Thierry Weber

Musicien-ne.s de l'orchestre – participant à la saison

Violon solo

Gaëlle-Anne Michel

Violons solo invités

François-Marie Drieux
Jan Orawiec

Violons

Clara Buijs **
Camille Coulet **
Isabelle Debever **
Clémentine Benoit
Louise Couturier
Caroline Lamboley
Sandrine Mazzucco
Caroline Sampaix
NN
Beng Bakalli
Célia Ballester
Hélène Cabley-Denoix
Alexis Gomez
Sébastien Morlot
Aurore Moutomé
Aya Murakami
Andrea Pujado
Andry Richaud
Anna Simerey

Altos

Dominique Miton **
Marin Trouvé *
Clément Verdier
Shih-Hsien Wu
Loïc Abdelfettah
Jacques Perez
Frédérique Rogez
Kahina Zaimen

Violoncelles

Sophie Magnien **
Georges Denoix *
Sébastien Robert
Rachel Cottin-Gleize
Pauline Maisse
Emmanuelle Miton

Contrebasses

Emilie Legrand **
Bastien Roger *
Pierre Hartmann
Rémi Magnan
Baptiste Masson

Flûtes

Thomas Saulet **
Pierre Cornu-Deyme *
Pierre-Jean Yème

Hautbois

Fabrice Ferez **
Suzanne Bastian *
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Anaïde Apelian **
Luc Laidet *
Lorenzo Salva Peralta

Bassons

Benoît Tainturier **
Michel Bochet *
Arnaud Sanson

Cors

Nicolas Marguet **
Mathieu Anguenot *
Emma Cottet
Sylvain Guillon
Simon Kandel

Trompettes

Florent Sauvageot **
NN *
Pierre Nicole

Trombones

NN **
Cédric Martinez *
Mathieu Naegelen *

Tuba

Didier Portrat

Timbales/ Percussions

Philippe Cornus **
Julien Cudey
Lionel L'Héritier
Bertrand Monneret
NN

Harpe

Dorothée Cornec

** soliste
* co-soliste



Autour
de la saison

À la découverte des concerts



La saison sur un plateau

Une présentation de saison itinérante et intimiste !

Les musiciens se déplacent dans les entreprises, associations ou administrations qui le souhaitent, durant le mois de septembre, pour présenter le programme de la saison et proposer un temps d'échange.

Les avant-propos

Un éclairage sur les œuvres, les compositeurs et les interprètes, 45 min avant les concerts au Théâtre Ledoux (sauf concerts à 19h).

Les pauses dej' musicales et les rencontres de l'Orchestre

La semaine précédant les concerts, les musiciens vous font découvrir les histoires et anecdotes qui se cachent derrière les œuvres au programme, et les coulisses de l'orchestre.

En collaboration avec les 2 Scènes et MA scène nationale

Le Off de l'Orchestre

Lorsqu'on se déplace à 60 ou 80, difficile d'aller partout...

C'est pourquoi est né Le Off de l'Orchestre, pour permettre aux musiciens de se produire dans des formes plus légères, à l'occasion d'événements organisés avec différents partenaires du territoire.

La liste des manifestations est amenée à évoluer durant l'année. Retrouvez la liste complète sur orchestrevictorhugo.fr

Musique de chambre

Des concerts de musique de chambre sont régulièrement organisés dans le cadre de saisons, festivals...

Ces représentations peuvent prendre la forme de mini-concerts ou d'apéro-concerts et sont parfois l'occasion de collaborations avec des artistes issus d'autres univers musicaux ou disciplines artistiques...

Immersion symphonique

Grâce à une technologie de spatialisation du son développée par Espace Concept, des caméras mobiles et un dispositif immersif composé d'un grand écran et de dix enceintes, l'Orchestre propose une écoute inédite d'extraits de concerts comme si on se trouvait... à la place d'un musicien !

Au cœur de l'orchestre

L'Orchestre prend soin de vous...

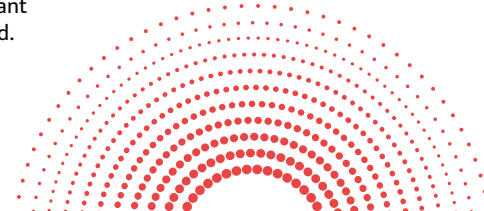
Installez-vous sur un transat, au milieu d'un cercle formé de musiciens, et laissez-vous porter par la musique correspondant à vos besoins du moment.

Présentations en musique

Les musiciens proposent des interventions musicales autour d'un instrument, d'une période ou d'un compositeur, afin de guider l'écoute ou de donner un avant-goût du programme des concerts à venir.

Ouvertures musicales

L'Orchestre, MA scène nationale et le Conservatoire du Pays de Montbéliard proposent une journée autour de la musique symphonique, afin de la découvrir autrement en déambulant dans le centre-ville de Montbéliard.



Action culturelle

L'Orchestre Victor Hugo met en place un certain nombre d'actions afin de sensibiliser les publics à la musique symphonique, ou pour permettre aux jeunes musiciens d'approfondir leur apprentissage.

Parcours scolaires De 4 à 11 ans

L'Orchestre propose des parcours culturels tout au long de l'année pour les élèves de primaire, afin de leur faire découvrir la musique symphonique. Ils sont réalisés en collaboration avec les villes de Besançon et Montbéliard, en partenariat avec la DSDEN et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Parcours collège-lycée De 11 à 18 ans

Un parcours en 3 étapes durant lequel les élèves font la rencontre d'un musicien en classe, le retrouvent lors d'une répétition de l'orchestre ouverte spécialement pour eux, et assistent au concert parmi le public. Des ressources pédagogiques autour du concert sont transmises au professeur référent.

Livres en musique De 4 à 6 ans

Sur la base d'un livre jeunesse, musicien et professeur coécrivent un court spectacle musical entre paroles et gestes pour illustrer l'histoire en musique.

Les Zooms de l'Orchestre Du CE2 au lycée

Imaginées par Thierry Weber, ces capsules vidéo ont pour objectif d'éveiller l'imaginaire musical des élèves grâce à des décryptages, mises en lumière et illustrations animées. Ces Zooms ont été réalisés en partenariat avec la CASDEN.

Concerts scolaires De 4 à 18 ans

L'Orchestre organise des concerts scolaires avec des programmations adaptées, afin de permettre aux enfants de tous horizons de découvrir la musique symphonique.

Les Ateliers des Rendez-vous conte De 7 à 13 ans

Des séries d'ateliers sont organisées avec des jeunes fréquentant les maisons de quartier, MJC ou accueils périscolaires. Elles se clôturent par une restitution sur scène lors de chaque Rendez-vous conte.

Répétitions ouvertes Tous publics

L'Orchestre ouvre certaines de ses répétitions pour faire découvrir les coulisses de la préparation d'un concert, le travail des musiciens et du chef d'orchestre.

Orchestre des jeunes De 12 à 24 ans

Cette académie d'été permet à plus de 70 jeunes musiciens de découvrir le répertoire symphonique en compagnie de professionnels et de vivre ensemble la musique pendant 10 jours. Elle se conclut par une tournée de concerts dans toute la région.

Masterclass

L'Orchestre organise des masterclass avec des artistes invités durant la saison, qu'il s'agisse de solistes instrumentaux, lyriques ou de chefs d'orchestre.



Découvrir
et soutenir
l'Orchestre

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant : Jean-François Verdier est présenté par la critique comme « un talent hors norme ».

Super-soliste de l'Opéra national de Paris pendant 25 ans, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Armin et Philippe Jordan, Christof Von Dohnanyi, Gustavo Dudamel, Andrius Nelsons... et il joue notamment avec le Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter au Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diapason d'or, deux Diamants d'Opéra Magazine...) et un film Imax avec la célèbre soprano Renée Fleming.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films ballets pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Bari, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres et opéras nationaux français.

Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Karine Deshayes, Sergei Nakariakov, Anne Quêffelec,

Jean-François Verdier



— Directeur
artistique et musical

Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russell-Davies.

Compositeur, il écrit des contes musicaux et des mini-opéras pour les enfants. Ses pièces sont jouées par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille (auditorium), Dessau Oper, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...

Jean-François Verdier est Officier des Arts et des Lettres.

L'Orchestre Victor Hugo

— Orchestre
symphonique
Bourgogne
Franche-Comté

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec des artistes de tous horizons.

Depuis 2010, Jean-François Verdier choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre collabore ainsi avec des artistes tels que Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet, François Leleux, Debora Waldman, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Bertrand de Billy, Isabelle Faust, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Dina Gilbert, Sofi Jeannin, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Pacho Flores, Elizabeth Askren, Johanna Malangré...

L'Orchestre Victor Hugo est formation associée aux 2 Scènes, à MA scène nationale, et au Festival international de Musique de Besançon.

L'Auditorium Jacques Kreislér - CRR du Grand Besançon | Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'Orchestre.

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, le Festival Berlioz, Le Festival des Nuits Romantiques, les Eurockéennes, FestiNeuch... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec plus d'une vingtaine de publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, Diapason d'or, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 5 Diapason, 3T de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

Un orchestre tourné vers l'avenir

Un répertoire renouvelé

L'Orchestre Victor Hugo a l'ambition de faire découvrir des œuvres méconnues, rarement jouées ou écrites récemment, afin d'élargir le répertoire symphonique offert au public. L'Orchestre porte une attention particulière aux compositrices comme Alma Mahler, Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Adèle Hugo, Dana Suesse...

Vous pouvez retrouver les concerts mettant en lumière les compositrices grâce au label Unanimes ! lancé en 2023 par l'Association Française des Orchestres.

Unanimes!
Avec les compositrices

Soutien à la création

Depuis 2011, une vingtaine d'œuvres ont été commandées à des compositeurs, y compris pour le jeune public.

Trois créations seront données cette saison :

- **Haru Shionoya & Louise Brun**
Momo, l'enfant pêche
création mondiale
- **Fabrice Ferez & Sébastien Menestrier**
L'Impératrice et les musiciens
création mondiale
- **Maurice Ravel & Anthony Girard**
Ballade pour violoncelle et orchestre
création française

De jeunes artistes invité·e·s

L'Orchestre Victor Hugo soutient les jeunes chefs, compositeurs et solistes de niveau international ainsi que les jeunes talents régionaux, en les invitant à se produire durant sa saison.

De par son lien étroit avec le Concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon, il est particulièrement attentif aux nouveaux talents de la direction.

Nous soutenir

Devenez ambassadeurs !

Vous aimez venir à nos concerts ou appréciez les actions que nous menons envers les différents publics ?

Rassemblez autour de vous une dizaine de personnes pour certains concerts de notre saison, et bénéficiez de places à tarifs réduits, de cadeaux, de moments privilégiés...

Renseignements :
contact@orchestrevictorhugo.fr

Association des amis de l'Orchestre

L'Association des amis de l'Orchestre Victor Hugo est composée d'amoureux de la musique, désireux de soutenir cet orchestre.

Ses membres bénéficient de moments privilégiés avec les musiciens, le chef d'orchestre ou les solistes invités et peuvent assister à certaines répétitions.

Renseignements :
contact@orchestrevictorhugo.fr

Nos partenaires



Éducation nationale - Conseil départemental du Doubs - Grand Besançon métropole - Agence nationale de la cohésion des territoires - Francas du Doubs - CRIJ - Bruno Seltersheim pianos - MBFC - Besançon Tourisme et Congrès

L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces Musicales, syndicat français des orchestres et opéras.

Mécénat

Grâce à votre don, vous pouvez soutenir l'Orchestre et participer à son rayonnement, afin qu'il continue à développer des projets musicaux ambitieux et à mettre en place des actions de médiation pour faire découvrir la musique symphonique au public le plus large.

Particuliers

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.

Exemple : Don de 100€, réduction d'impôt de 66€ = coût réel 34€

Club des mécènes

Lancé en 2022, ce club vous permet de bénéficier d'invitations aux concerts, de rencontres avec les artistes, de concerts et animations sur site, de disques ou livres-disques, de visibilité... et d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.

Exemple : Don de 2500€, réduction d'impôt de 1500€ = coût réel 1000€

Membres fondateurs :



Discographie



ADÈLE HUGO
3T Télérama | Diapason découverte



REFLET
Preis der deutschen Schallplattenkritik | Diamant d'Opéra Magazine | Diapason arte d'or | Disco exceptionnel de Scherzo (es) | 5 étoiles Classica | Joker absolu Crescendo Magazine | 5 étoiles The Times (en) | 4 étoiles The Guardian (en) | 3 T de Télérama | Coup de cœur Appassionato



SYMPHONIC BLUES PROJECT



PRODIGES : SIMON LOPEZ



CRYSTAL PALACE
Choix de France Musique | 5 étoiles Classica | 5 Pizzicato



CLAIR-OBSCUR
Gramophone Editor's Choice | Le Choix de France Musique | Choc de Classica | 5 Diapason | Clef d'or ResMusica 2021 | Joker Absolu de Crescendo | Le Choix Musical de MUSIQ3



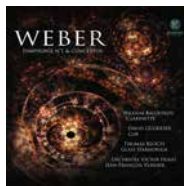
ANIMA
4 étoiles Classica



GUILLAUME SAINT-JAMES
Grand Frisson 2021 – Audiophile Magazine | 4 Pizzicato | 4 étoiles de Jazz Magazine



UNE AMOUREUSE FLAMME
Diamant Opéra Magazine | 5 Diapason | 4F Télérama | 5 étoiles Classica | 4 Pizzicato



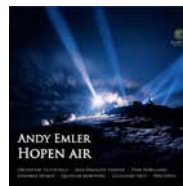
WEBER
4 étoiles Classica | Le Clic Classiquenews



MOZART



LE CHANT DE LA TERRE
Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine | Le Clic Classiquenews



HOPEN AIR
CHOC Jazz Magazine | Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine



MUSES
CHOC de Classica | 4 Diapason | 5 Pizzicato | Le Clic Classiquenews



LES QUATRE SAISONS
4 Diapason | 3 étoiles Classica | La Clé du mois ResMusica | 4 Pizzicato | Le Clic Classiquenews

À paraître



AMERICAN DREAM
Septembre 2025
Alpha Classics
LUDMILA BERLINSKAYA
& ARTHUR ANCELLE



A DREAM OF ARTEMIS
À venir | Mirare
FABIEN WAKSMAN
QUATUOR ELLIPSOSES



LA 5^E SAISON
À venir | Mirare
ANTONIO VIVALDI
KAROL BEFFA
CORENTIN APPARAILLY
JULIEN MARTINEAU



ABSOLUT JEST
À venir | NoMad Music
LUDWIG VAN BEETHOVEN
JOHN ADAMS
QUATUOR AKOS

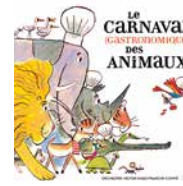
Livres-disques jeune public



RETROPOLIS
Coup de cœur RTL



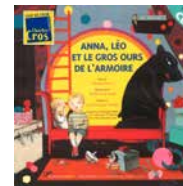
LE VIOLON MAGIQUE



LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX



PIERRE ET LE LOUP
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros



ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

La saison en un clin d'œil

Août

Plus d'infos sur la billetterie en p.38

JEU 21 **CONCERT** Les Musicades Jardins du Musée, Romans-sur-Isère

Septembre

MER 17 **CONCERT** LA 5^e de Chostakovitch Théâtre Ledoux, Besançon ■
 LUN 22 **CONCOURS** 1^{er} tour Concours de jeunes chefs Kursaal, Besançon ■
 MAR 23 **CONCOURS** 2^e tour Concours de jeunes chefs Kursaal, Besançon ■
 MER 24 **CONCOURS** ½ finale Concours de jeunes chefs Kursaal, Besançon ■

Octobre

SAM 4 **CONCERT** La 5^e de Chostakovitch Théâtre, Montbéliard ■
 VEN 10 **CONCERT** Joyaux italiens Théâtre Ledoux, Besançon ■

Novembre

SAM 15 **RDV CONTE** #1 Momo, l'enfant pêche Cité des Arts, Besançon ■
 DIM 16 **RDV CONTE** #1 Momo, l'enfant pêche Théâtre, Montbéliard ■
 VEN 21 **CONCERT** Brothers in arts Théâtre, Montbéliard ■
 SAM 22 **CONCERT** Brothers in arts Théâtre Ledoux, Besançon ■

Décembre

VEN 12 **CONCERT** Bach & Bal Théâtre Ledoux & Kursaal, Besançon ■

Janvier

SAM 10 **CONCERT** Made in France Micropolis, Besançon ■
 DIM 11 **CONCERT** Made in France L'Axone, Montbéliard ■
 VEN 16 **RDV CONTE** #2 L'Impératrice et les musiciens Le Patronage, Sancey ■
 SAM 17 **RDV CONTE** #2 L'Impératrice et les musiciens Cité des Arts, Besançon ■
 DIM 18 **RDV CONTE** #2 L'Impératrice et les musiciens Foyer culturel Robert Maurice, Bart ■

Février

SAM 7 **CONCERT** Roméo & Juliette Théâtre des Champs-Élysées, Paris ■
 DIM 8 **CONCERT** Roméo & Juliette Théâtre des Champs-Élysées, Paris ■
 SAM 14 **CONCERT** Roméo & Juliette Théâtre des Champs-Élysées, Paris ■
 DIM 15 **CONCERT** Roméo & Juliette Théâtre des Champs-Élysées, Paris ■
 VEN 27 **CONCERT** Mozart-Mahler : l'humanité sonore Théâtre Ledoux, Besançon ■

Mars

SAM 7 **RDV CONTE** #3 Le 1^{er} concert de Paddington Cité des Arts, Besançon ■
 DIM 8 **RDV CONTE** #3 Le 1^{er} concert de Paddington Salle des fêtes, Lougres ■
 JEU 12 **RDV CONTE** #4 Le Carnaval (gastronomique) des animaux La Bulle, Les Monts de Gy ■
 VEN 13 **RDV CONTE** #4 Le Carnaval (gastronomique) des animaux La Bulle, Les Monts de Gy ■
 SAM 21 **CONCERT** Printemps sur le Danube Théâtre Ledoux, Besançon ■
 DIM 22 **CONCERT** Printemps sur le Danube Espace des Arts, Chalon-sur-Saône ■
 JEU 26 **CONCERT** Mozart-Mahler : l'humanité sonore Centre d'animation Pierre Jacques, Fontaine-lès-Dijon ■
 SAM 28 **CONCERT** Années 30 Saline Royale, Arc-et-Senans ■

Avril

MAR 21 **OPÉRA** Une Petite Flûte enchantée Théâtre, Montbéliard ■
 JEU 23 **OPÉRA** Une Petite Flûte enchantée Théâtre Ledoux, Besançon ■
 VEN 24 **OPÉRA** Une Petite Flûte enchantée Théâtre Ledoux, Besançon ■
 DIM 26 **CONCERT** Printemps sur le Danube Manège de Brak, Dole ■
 MAR 28 **OPÉRA** Une Petite Flûte enchantée Théâtre, Dole ■
 MER 29 **OPÉRA** Une Petite Flûte enchantée Théâtre, Dole ■

Mai

JEU 21 **CONCERT** Au-delà de l'océan : Mexico ! Théâtre Ledoux, Besançon ■

Juin

MAR 2 **CONCERT** Les Planètes Auditorium, Dijon ■
 VEN 5 **RDV CONTE** #4 Le Carnaval (gastronomique) des animaux MJC Palente, Besançon ■
 SAM 6 **RDV CONTE** #4 Le Carnaval (gastronomique) des animaux Cité des Arts, Besançon ■
 DIM 7 **RDV CONTE** #4 Le Carnaval (gastronomique) des animaux Salle polyvalente Gustave Kuntz, Seloncourt ■
 VEN 12 **CONCERT** Les Planètes La Mals, Sochaux ■
 SAM 13 **CONCERT** Les Planètes Théâtre Ledoux, Besançon ■

Billetterie

- **Les 2 Scènes, Besançon**
03 81 87 85 85
— les2scenes.fr
- **MA scène nationale, Montbéliard**
0 805 710 700 (n°vert gratuit)
— mascenationale.com
- **Office de Tourisme de Besançon**
03 81 80 92 55
— besancon-tourisme.com
- **Festival international de musique de Besançon**
03 81 82 08 72
— festival-besancon.com
- **Micropolis, Besançon**
03 81 41 08 09
— micropolis.fr
- **Les Musicales en Folie**
06 01 96 12 47
— lascenefontainoise.over-blog.com
- **Culture70**
03 84 75 36 37
— culture70.fr
- **Espace des Arts, Chalon-sur-Saône**
03 85 42 52 12
— espace-des-arts.com
- **Théâtre des Champs-Élysées, Paris**
01 49 52 50 50
— theatrechampselysees.fr
- **Les Scènes du Jura**
03 84 86 03 03
— scenesdujura.com
- **Dole Tourisme**
03 84 72 11 22
— doletourisme.fr
- **Opéra de Dijon**
03 80 48 82 82
— opera-dijon.fr
- **Saline Royale d'Arc-et-Senans**
03 81 54 45 45
— salineroyale.com

Nous suivre

Consultez notre site : orchestrevictorhugo.fr
Et inscrivez-vous à notre lettre d'information

Suivez-nous sur :



Orchestre Victor Hugo
27 rue de la République | 25000 Besançon
03 81 87 84 44
contact@orchestrevictorhugo.com

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



Licences 2/ L-R-20-007617 et 3/ L-R-20-009178

Directeur de publication : David Olivera
Rédaction : Mylène Haas
Conception graphique : Atelier Chose & Co
Impression : Simon Graphic

Crédits photographiques : Catherine Larsen-Maguire ©David Beecroft, Brothers in arts ©Rachel Daucé, Le Grand Pop ©Jérôme Prébois, Michel Brun ©Monique Boutolleau, Paul Lay ©Sylvain Gripoix, Marie Perbost ©Romane Begon, Roméo et Juliette ©Marion Rebmann, Laurianne Corneille ©Marine Pierrot Detry, Olivier Gardon ©Olivier Damasso, Youl Sun ©Lisztomanias, Une petite flûte enchantée ©Mirco Magliocca, Sylvain Gassançon ©Kike Barona, Sébastien Hurtaud ©Flo Vassogne, Simon Ghraichy ©Antonin AM, Anna Wall ©Joëlle Dollé, Jean-François Verdier ©Jean-Charles Sexe p.7 & ©Iryna Nesterenko p.30, Orchestre Victor Hugo ©Yves Petit & Stéphane Angelier p.4, 25, 29 et ©Mylène Haas p.6, 26 | pages 10, 14, 17, 23 ©Atelier Chose & Co
Remerciement particulier au Général de division Jean-Pierre Fagué et à Carole Galliot de nous avoir ouvert les portes de l'Hôtel de Clévans afin de réaliser nos photos de saison, et à l'Atelier Fleuri pour la réalisation des fleurs en crépon.

L'Orchestre, un syndicat mixte

Présidente

Aline Chassagne

Vice-président-e-s

Marie-Noëlle Biguinet,
Alexandre Gauthier,
Bertrand Veau

Élu-e-s du syndicat mixte

Claudy Chauvelot-Duban,
Sébastien Coudry, Olivier Grimaitre,
Damien Huguet, Mathieu Kalyntschuk,
Aurore Lagneau, Myriam Lemerrier,
Laurence Mulot, Karima Rochdi,
Juliette Sorlin, Muriel Ternant,
Philippe Tissoit

L'équipe

Jean-François Verdier

Directeur artistique et musical

David Olivera

Délégué général

david.olivera@orchestrevictorhugo.fr

Betty Andrey

Régisseur général-production

betty.andrey@orchestrevictorhugo.fr

Julie Mottet

Administratrice

julie.mottet@orchestrevictorhugo.fr

Stéphanie Ménétreay

Gestionnaire administrative
et comptable

stephanie.menetrey@orchestrevictorhugo.fr

Mylène Haas

Chargée de la communication
et des relations publiques

mylene.haas@orchestrevictorhugo.fr

Laurent Comte

Adjoint au directeur musical,
responsable de l'action culturelle

laurent.comte@orchestrevictorhugo.fr

Jean Perrier

Bibliothécaire musical

jean.perrier@orchestrevictorhugo.fr

Boris Magnin

Régisseur d'orchestre

Cyril Vouriot

Régisseur d'orchestre

