

2024  
2025

---



**Orchestre  
Victor HUGO**  
Orchestre  
symphonique  
Bourgogne  
Franche-Comté

Direction artistique et musicale  
Jean-François Verdier

« L'OVH, grâce aux formidables efforts de son très talentueux chef Jean-François Verdier, attire désormais l'attention internationale, à juste titre. »

**OpusKlassiek (Pays-Bas)**

« Une déclaration d'élégance envoûtante, parfaitement mesurée, animée par une maturité intérieure, une respiration libre et un sixième sens maîtrisé du son. »

**Deutschen Schallplattenkritik (Allemagne)**

« Un concentré de subtilité et de charme à la française. »

**The Times (Royaume-Uni)**

« L'Orchestre Victor Hugo réalise un travail d'une finesse digne des glacis des peintures faites à la détrempe. »

**Scherzo (Espagne)**

« L'orchestre développe une couleur d'ensemble finement nuancée et accompagne les solistes avec un jeu attentif et soigneusement impliqué »

**Pizzicato (Luxembourg)**

« Jean-François Verdier a fait de l'Orchestre Victor Hugo l'un des plus passionnants du pays, l'un des plus actifs aussi au disque »

**France Musique**

« De cette alchimie rare, on ne sort pas indemne »

**Diapason**

« Alchimie parfaite et direction d'un raffinement suprême »

**Classica**

« Du naturel de la diction à l'intelligence du texte et à l'intuition du tempo juste, tout est là, Jean-François Verdier ajoutant mille délicatesses dans une prestation orchestrale splendide, qui est tout autre chose qu'un accompagnement. »

**Opéra Magazine**

« L'Orchestre Victor Hugo de Bourgogne Franche-Comté et son chef Jean-François Verdier cisèlent ce parcours avec un raffinement de chaque instant »

**Crescendo Magazine**

« L'orchestre se révèle d'une qualité musicale exceptionnelle [...] Dès les premières notes, on est surpris par la qualité musicale de cet ensemble »

**Resmusica**

« L'Orchestre Victor Hugo n'en finit pas de nous étonner »

**ForumOpéra**

« Le Victor Hugo atteint des sommets de raffinement sous la baguette de Jean-François Verdier. »

**ResMusica**

« Une grande formation internationale consacrée nous aurait-elle offert de plus belles textures? Rien n'est moins sûr. »

**ForumOpéra**

# Edito

Un orchestre symphonique vibre avec tout son territoire.

L'OVH vous offre une multitude de sonorités, des esthétiques variées, des coopérations originales avec des invités de premier plan. Toujours généreux, notre OVH sait être au plus près du public. Il passe avec enthousiasme des répertoires du romantisme aux musiques de film ou encore à la création jeune public.

Notre OVH est tout terrain, et joue dans les salles de spectacle, les théâtres, les écoles, ou encore à l'hôpital.

Notre OVH tient à sa mission de service public, et vous propose toute l'année des rencontres musicales pour le plus grand nombre, sans frontière. "Sans frontières" il est aussi par la dimension internationale qu'il a désormais acquise avec ses albums, sa présence dans de grands événements, ses projets uniques.

C'est une invitation à venir voyager avec nous que nous vous adressons, en espérant vous retrouver très bientôt lors de nos spectacles.

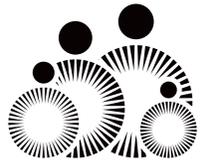
**Aline Chassagne,**  
Présidente

**Jean-François Verdier,**  
Directeur artistique et musical

# Sommaire

- La saison symphonique **P.05**
- Autour de la saison **P.23**
- Découvrir et soutenir l'Orchestre **P.27**
- Discographie **P.34**
- La saison en un coup d'œil **P.36**

Spectacle famille



# Saga Symphonique



— Vendredi 13 septembre 20h30

Parc de la Gare d'Eau, Besançon\*

Festival international de musique  
de Besançon Franche-Comté

— Samedi 28 septembre 20h

Théâtre, Montbéliard

MA scène nationale



Extraits d'œuvres de  
**RAMEAU, MOZART,  
SCHUBERT, BEETHOVEN,  
ROSSINI, TCHAIKOVSKI,  
WAGNER, RAVEL,  
STRAVINSKY**  
ainsi qu'une création  
mondiale de **CAMILLE PÉPIN**

**Sabine Quindou**  
Présentation

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h15

Ce programme est proposé  
en ouverture du Festival  
international de musique de  
Besançon et en clôture de  
la journée des Ouvertures  
Musicales.

\*Annulation en cas d'intempéries

Composé d'instruments à cordes, à vents et de percussions, l'orchestre symphonique évolue au fil des siècles avec la musique, pour laquelle on cherche de nouvelles règles d'écriture et de nouveaux sujets d'expression, ou pour correspondre aux désirs des compositeurs. Le piccolo, le cor anglais, le trombone ou le saxophone font ainsi leur entrée tardive dans l'orchestre, tandis que la musique décrit tour à tour des paysages, des lieux ou des instants, exprime des émotions, défend la culture d'un pays en s'inspirant d'airs et de danses traditionnels, ou puise de nouvelles esthétiques dans les courants populaires comme le jazz ou le swing et les nouvelles technologies. A travers une sélection de quelques pièces ayant marqué l'histoire, l'Orchestre a une heure pour expliquer l'évolution de l'orchestre symphonique en quatre siècles de musique, dans les sonorités, les formes et sur la scène.

# Ouvertures musicales



— Samedi 28 septembre

Centre-ville, Château et Près-la-Rose de Montbéliard

MA scène nationale

L'Orchestre, MA scène nationale et le Conservatoire du Pays de Montbéliard proposent une journée autour de la musique symphonique, afin de la découvrir autrement en déambulant dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose.

Participez à une masterclass de slam, profitez d'une expérience immersive « Au cœur de l'Orchestre » ou de moments musicaux sur terre ou sur l'eau, assistez à une répétition d'orchestre, devinez les objets et les peintures mis en musique, entrez dans la danse le temps d'un exercice à la barre, et venez assister au grand concert symphonique le soir-même au Théâtre !

Journée organisée en partenariat avec le 19 CRAC, le Pavillon des Sciences et le service culturel de la ville de Montbéliard.

Sortie du programme détaillé début septembre.

Journée clôturée par le concert "Saga Symphonique" au Théâtre (voir page 6).



# Led Zep & Zappa symphonic

- Jeudi 10 octobre 20h  
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes
- Vendredi 24 janvier 20h30  
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

Véritable déflagration dans les 70's, Led Zeppelin et Frank Zappa inventent, créent, bousculent, et incarnent cette idée que la musique peut être libre, sans préjugé et sans dogme. En replongeant dans les sons, les riffs et les grooves de ces artistes, il ne sera pas question de clins d'œil éparés ou de citations convenues, mais d'une immersion dans un son, une idée, pouvant être jouée tout aussi bien par des claviers que par des cuivres, par des musiciens de jazz ou un orchestre symphonique. En se rencontrant sur scène, Franck Tortiller, son trio jazz et les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vont souffler, jouer, frapper, chanter... les mélodies qui ont façonné l'adolescence de toute une génération, et créer ensemble une musique mêlant le jazz, le rock, la musique symphonique... mais pas que.

**LED ZEPPELIN arrangements**  
Franck Tortiller  
*Achilles Last stand, All My Love, Dazed and Confused, Kashmir, Stairway to Heaven*

**FRANK ZAPPA arrangements**  
Franck Tortiller  
*Montana, Mother People*

**FRANCK TORTILLER**  
*The Magnificent World of Frank Zappa*

**Franck Tortiller**  
Vibraphone

**Jérôme Arrighi**  
Basse électrique

**Patrice Héral**  
Batterie, voix

**Maxime Berton**  
Saxophones

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h10

**PAUSE DEJ' MUSICALE**  
Jeudi 3 octobre, 12h30-13h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

**AVANT-PROPOS**  
Jeudi 10 octobre, 19h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

# La Petite Sirène

## RDV Conte #1

- Samedi 16 novembre 18h  
Auditorium de la Cité des Arts,  
Besançon
- Dimanche 17 novembre 16h  
Théâtre, Montbéliard  
MA scène nationale



**RÉGIS CAMPO**  
*La Petite Sirène,*  
opéra féérique d'après  
le conte d'Andersen

**Clara Barbier Serrano**  
La Petite Sirène

**Elsa Roux Chamoux**  
La Sœur, la Servante

**Marion Lebègue**  
La Sorcière, la Mère

**Sebastian Monti**  
Le Prince

**Jane Latron**  
Direction

**DURÉE**  
50 min  
Dès 6 ans

Lorsqu'elle découvre un jour un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène en tombe follement amoureuse. Désireuse de retrouver celui qu'elle aime, prête à quitter le monde de la mer pour celui des humains, il lui faudra néanmoins découvrir que l'amour réserve souvent bien des désillusions...

Une œuvre magique et féérique du compositeur Régis Campo d'après le conte d'Andersen, qui nous parle de sentiments, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence... dans une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, et au refus de la vengeance et de la violence.

# Millésime en noir et blanc

— Vendredi 22 novembre 20h

Théâtre, Montbéliard  
MA scène nationale

— Samedi 23 novembre 19h

Théâtre Ledoux, Besançon  
Les 2 Scènes

Sur les sept concertos que Beethoven compose, cinq sont pour piano et le dernier surnommé « L'Empereur » est certainement le plus connu et le plus abouti. Ce surnom n'est cependant pas donné en hommage à Napoléon, puisque Beethoven – qui voyait en lui un nouveau Prométhée destiné à libérer les hommes – perd toute estime pour lui lorsqu'il se fait sacrer empereur. Un siècle plus tard, Marco Antonio Pérez-Ramírez s'intéresse lui aussi au piano et s'inspire de son désir de renouer avec ses racines chiliennes pour composer son concerto *Piedras Ancestrales*, donné ici en création mondiale sous la baguette de Swann Van Rechem, vainqueur du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023, avec le pianiste Jean-François Heisser, complice de longue date de l'Orchestre.



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Les Créatures de Prométhée*,  
ouverture  
*Concerto n°5 « L'Empereur »*

**MARCO ANTONIO PÉREZ-RAMÍREZ**  
*Piedras Ancestrales*,  
concerto pour piano –  
création mondiale  
*Aide à l'écriture du ministère  
de la Culture et de la DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté*

**Jean-François Heisser**  
Piano

**Swann Van Rechem**  
Direction

**DURÉE**  
1h30 (avec entracte)

**PAUSES DEJ' MUSICALES**  
• Jeudi 14 novembre,  
12h30-13h15 | Théâtre Ledoux,  
Besançon  
• Vendredi 15 novembre,  
12h30-13h15 | Hôtel de  
Sponeck, Montbéliard



— Samedi 30 novembre 20h  
Espace des Arts, Chalon-sur-Saône

Dans le canton d'Uri, situé entre le lac des Quatre-Cantons et le massif du Saint-Gothard, vit Guillaume Tell, condamné à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme posée sur la tête de son fils pour s'être rebellé contre l'opresseur autrichien. Si Rossini s'inspire de ce mythe légendaire suisse pour composer son dernier opéra et l'une de ses plus grandes ouvertures, c'est un voyage en sens inverse vers l'Italie et la découverte des chants des pèlerins romains qui inspirent Mendelssohn pour son *Italienne*. Quant à Bottesini, surnommé « le Paganini de la contrebasse », il s'évertue à composer des parties solistes redoutables pour la contrebasse afin de prouver qu'elle peut elle aussi se montrer pleine de virtuosité, et non se cantonner au rôle de l'éléphant pataud immortalisé par Saint-Saëns !

# Dolce Vita

**GIOACHINO ROSSINI**  
*Guillaume Tell*, ouverture

**GIOVANNI BOTTESINI**  
*Concerto pour contrebasse  
n°2 en si mineur*

**FÉLIX MENDELSSOHN**  
*Symphonie n°4 « L'Italienne »*

**Théotime Voisin**  
Contrebasse

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h30 (avec entracte)

# Concours international de composition jeune public

— Samedi 7 décembre 16h  
La MALS, Sochaux MA scène nationale

Afin d'enrichir et renouveler le répertoire musical à destination des enfants et des adolescents, l'Orchestre Victor Hugo lance le premier concours international de composition jeune public, en partenariat avec 10 orchestres, la SACEM, la Maison de la Musique Contemporaine, le Centre National de la Musique et La Lettre du Musicien, dans le cadre de Pays de Montbéliard - Capitale Française de la Culture 2024.

Début 2024, un appel à candidatures a été lancé, trois projets ont été sélectionnés par le jury. Ce sont des extraits qui sont présentés aujourd'hui, trois spectacles pour les familles, trois groupes de musiciens différents, trois équipes artistiques, pour vous permettre de voter avec le public et de faire vos pronostics : qui remportera le grand prix ?

**AURÉLIEN DUMONT**  
*La Nuit des Mis bémols,*  
d'après un roman de  
Manuela Draeger

**HARU SHIONOYA**  
*Momo, l'enfant pêche,*  
inspiré du conte japonais  
Momotaro

**EZEQUIEL SPUCCHES**  
*Voyage au centre de la Terre,*  
d'après le roman  
de Jules Verne

**Lea Katharina Fischer**  
Direction

**DURÉE**  
2h30 (avec 2 entractes)  
Dès 8 ans

PAYS DE MONTBÉLIARD  
AGGLOMÉRATION  
CAPITALE  
FRANÇAISE DE LA CULTURE  
2024

sacem

le culture avec  
la copie privée

cnm  
Centre national  
de la musique

MVC  
Maison  
de la Musique  
Contemporaine

La Lettre  
du Musicien

# Arc, pomme et contrebasse

— Jeudi 12 décembre 20h  
Théâtre Ledoux, Besançon  
Les 2 Scènes



**GIOACHINO ROSSINI**  
*Le Barbier de Séville, ouverture*  
*Guillaume Tell, ouverture*

**GIUSEPPE VERDI**  
*Nabucco, ouverture*

**LUCIANO BERIO**  
*Chemins V sur Sequenza XI*  
pour guitare et orchestre  
de chambre

**GIOVANNI BOTTESINI**  
*Concerto pour contrebasse*  
*n°2 en si mineur*

En partenariat avec le Conservatoire  
National Supérieur de Musique  
et de Danse de Paris

**Nestor Laurent-Perroto**  
Guitare

**Théotime Voisin**  
Contrebasse

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h40 (avec entracte)

**PAUSE DEJ' MUSICALE**  
Jeudi 5 décembre,  
12h30-13h15 | Théâtre  
Ledoux, Besançon

**AVANT-PROPOS**  
Jeudi 12 décembre, 19h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

Patrie de l'opéra, du violon et des plus célèbres luthiers, l'Italie a joué un rôle fondamental dans l'histoire de la musique. En jouant les ouvertures des plus grands opéras de Rossini et Verdi, les deux compositeurs italiens les plus marquants du XIX<sup>e</sup> siècle, un concerto pour contrebasse de celui qu'on surnommait le Paganini de la contrebasse, et une œuvre contemporaine de Berio réputé pour ses travaux expérimentaux, l'Orchestre rend hommage à deux siècles de musique italienne. Le tout, aux côtés de Théotime Voisin, contrebassiste solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, et de Nestor Laurent-Perroto, étudiant en cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

# Les Rythmes de la Terre

Nouvel an

— Samedi 11 janvier 16h\* & 20h  
Micropolis, Besançon

— Dimanche 12 janvier 16h  
L'Axone, Montbéliard  
MA scène nationale

Pour débiter la nouvelle année, l'Orchestre dépeint les merveilles que nous offre notre monde à travers le temps, entre terre et mer, et jusque sur la lune. Tandis que les horloges tournent continuellement, le printemps de Buenos Aires laisse place à l'hiver en Europe, dépeint par Vivaldi par la froidure du vent, le bonheur de se retrouver près du feu et les pas incertains sur la glace. Avec Debussy, on découvre la beauté de la mer en trois tableaux marins : l'ascension du soleil sur les flots, le jeu des vagues et le dialogue du vent avec la mer... avant d'embarquer pour la mission Artémis, objectif Lune ! Dans une fantaisie lunaire de Fabien Waksman dédiée au Quatuor Ellipsos, l'Orchestre décolle pour une aventure spatiale hors norme remplie de joies et d'excitation, mais aussi d'inquiétudes et de sidération, rendant hommage aux sacrifices des hommes partis conquérir l'espace.

**FABIEN WAKSMAN**  
A Dream For Artémis -  
création européenne

**MAËL EL MAZOUGH**  
Concerto pour horloges,  
piano, machines et orchestre  
- création mondiale  
En partenariat avec UTINAM  
Manufacture

**ANTONIO VIVALDI**  
Les Quatre Saisons, « L'Hiver »

**ASTOR PIAZZOLLA**  
Les Quatre Saisons  
de Buenos Aires,  
« Primavera Porteña »

**CLAUDE DEBUSSY**  
La Mer

**Quatuor Ellipsos**  
Quatuor de saxophones

**Deborah Nemtanu**  
Violon

**Maël El Mazoughi**  
Piano

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
2h (avec entracte)  
\*concert découverte 1h

# Laurel & Hardy

RDV Conte #2

drôlement  
Bien  
LE FESTIVAL POUR RIRE EN  
Boucle



— Samedi 18 janvier 18h  
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon

— Dimanche 19 janvier 16h  
Salle des fêtes, Voujeaucourt  
MA scène nationale

Laurel & Hardy forment l'un des duos comiques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, après avoir mené chacun individuellement de belles carrières de comédiens. Parmi la centaine de films qu'ils ont tournés ensemble en 25 ans de carrière, ce sont *Œil pour œil* et *La Bataille du siècle*, deux des premiers courts-métrages du tandem, que Cyrille Aufort choisit pour composer la musique de ce ciné-concert, commandée par l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre national des Pays de la Loire en 2023.

Ciné-concert Laurel & Hardy  
sur une musique de  
**CYRILLE AUFORT**

*Œil pour œil*, réalisation  
Leo McCarey

*La Bataille du siècle*,  
réalisation Clyde Bruckman

**Jean Deroyer**  
Direction

**DURÉE**  
50 min  
Dès 6 ans

**CONCERTS SCOLAIRES**  
Vendredi 17 janvier, 10h30  
et 14h15 | La Mals, Sochaux  
MA scène nationale



# Concert Tic Tac

— Jeudi 13 février 20h  
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Tic-tac, rythmes perpétuels, lien entre passé et présent... avec ces trois œuvres qui nous font entendre le son des horloges, l'Orchestre rend hommage au Doubs, berceau du savoir-faire horloger français. Des tic-tac se font en effet entendre tout au long du second mouvement de la *Symphonie n°101* de Haydn, ce qui lui a valu son surnom de « L'Horloge », ou plus discrètement au piano, à la harpe ou aux percussions dans *Tromba Lontana* de John Adams. Dans *Absolute Jest*, ce dernier nous laisse non seulement entendre en boucle un tic-tac nerveux emprunté à la *Symphonie n°9* de Beethoven, mais aussi d'autres éléments issus des quatuors à cordes du compositeur allemand. Passé et présent s'entremêlent, tandis que les notes répétitives et les motifs joués en boucle nous rappellent le cycle perpétuel des aiguilles et des engrenages...

**JOHN ADAMS**  
*Tromba Lontana*  
*Absolute Jest*, concerto  
pour quatuor à cordes

**JOSEPH HAYDN**  
*Symphonie n°101*  
« L'Horloge »

**Quatuor Akos**  
Quatuor à cordes

**Catherine Larsen-Maguire**  
Direction

**DURÉE**  
1h10

**PAUSE DEJ' MUSICALE**  
Jeudi 6 février, 12h30-13h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

**AVANT-PROPOS**  
Jeudi 13 février, 19h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

# La Nuit des Mayas

RDV Conte #3



— Samedi 15 mars 18h  
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon

— Dimanche 16 mars 16h  
Centre culturel polyvalent, Mandeure  
MA scène nationale

**ARTURO MÁRQUEZ**  
*Danzón n°2*

**SILVESTRE REVUELTAS**  
*Sensemaya*

**Thierry Weber**  
Direction

**Manu Moser**  
Comédien

**DURÉE**  
50 min  
Dès 6 ans

**CONCERTS SCOLAIRES**  
Vendredi 14 mars  
9h15, 10h30 et 14h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

Au Mexique, on ne pleure pas les morts, on les célèbre, car ils continuent d'exister tant qu'on se souvient d'eux. Chaque année, le jour des morts « el día de los muertos », ils peuvent revenir sur terre faire la fête avec les vivants. Danses, parades, autels ornés de fleurs colorées et de mets en tous genres, costumes et robes fantaisistes... l'Orchestre vous invite à vivre cette célébration grâce aux musiques joyeuses des compositeurs mexicains Silvestre Revueltas et Arturo Márquez.

# Le Barbier de Séville



— Jeudi 27 mars **20h**

Théâtre, Montbéliard MA scène nationale

— Vendredi 28 mars **20h**

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

— Vendredi 4 avril **20h30**

— Samedi 5 avril **20h30**

Théâtre, Dole Scènes du Jura - Pupitres en liberté

À Séville, le comte Almaviva est bien décidé à conquérir Rosina, mais la jeune femme est jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo. Aidé de Figaro – le barbier de la ville qui se présente comme l'homme de toutes les situations – le comte use de mille ruses pour s'approcher de sa belle et conquérir son cœur. Déguisements, quiproquos, échanges de billets et situations abracadabrantes... dans cet opéra de Rossini, considéré par beaucoup comme le chef d'œuvre de l'opéra-bouffe italien, derrière les gags et les jeux de dupe, la jeunesse entend bien échapper à l'autorité des vieillards ridicules !

**GIOACHINO ROSSINI**

*Le Barbier de Séville,*  
adaptation de Dorian Astor  
et Frédérique Lombart  
Une production de l'Opéra  
national du Capitole de Toulouse

**Lucile Verbizier**

Rosina

**Pierre-Emmanuel Roubet**

Comte Almaviva

**Fabrice Alibert**

Figaro

**Laurent Labarbe**

Bartholo

**Mathieu Minazio**

Régisseur général

**Alice Thomas**

Costumes et habillage

**Frédérique Lombart**

Comédienne et mise en scène

**Jean-François Verdier**

Direction

**DURÉE**

1h10

**PAUSES DEJ' MUSICALES**

• Jeudi 20 mars, 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

• Vendredi 21 mars,

12h30-13h15 | Hôtel de

Sponeck, Montbéliard

**CONCERT SCOLAIRE**

Vendredi 28 mars, 14h15

Théâtre Ledoux, Besançon

**AVANT-PROPOS**

Vendredi 28 mars, 19h15

Théâtre Ledoux, Besançon



— Samedi 12 avril **19h**

Théâtre Ledoux, Besançon

Les 2 Scènes

La Belle au Bois Dormant, le Petit Poucet, la Belle, la Bête, Till l'Espiegle... mais aussi sorcières, druides et magiciens font leur entrée durant ce concert où les instruments sont des personnages ! De son côté, Romain Leleu et sa trompette offrent leur voix à la druidesse Norma pour lancer une invocation à la paix à la déesse de la lune argentée, tandis que Jean-François Verdier use de sa baguette (magique ?) pour jouer les apprentis sorciers. En suivant les partitions de Ravel composées à partir de contes de fées, de Strauss inspirée d'une légende allemande, ou encore de Dukas rendue célèbre grâce à *Fantasia* de Walt Disney avec Mickey dans le rôle-titre, nul doute qu'enchantements et magie sont à l'œuvre !

**MAURICE RAVEL**

*Ma Mère l'oye,*  
5 pièces enfantines

**RICHARD STRAUSS**

*Till l'Espiegle*

**JEAN-BAPTISTE ARBAN**

*Variations sur Norma,* pour  
trompette et orchestre

**GEORGES ENESCU**

*Légende pour trompette*

**PAUL DUKAS**

*L'Apprenti sorcier*

**Romain Leleu**

Trompette

**Jean-François Verdier**

Direction

**DURÉE**

1h10

**PAUSE DEJ' MUSICALE**

Jedi 3 avril, 12h30-13h15

Théâtre Ledoux, Besançon

# La Poupée du loup

RDV Conte #4

— Samedi 17 mai 18h  
Auditorium de la Cité des Arts  
Besançon

— Dimanche 18 mai 16h  
Salle polyvalente, Bavans  
MA scène nationale



**JEAN-FRANÇOIS VERDIER  
& MAGALI GRANGE**  
*La Poupée du loup*

**Florence Alayrac**  
Comédienne  
**Magali Grange**  
Illustrations

**Sophie Dervaux**  
Direction

**DURÉE**  
40 min  
Dès 3 ans

**CONCERT SCOLAIRE**  
Vendredi 16 mai, 14h15  
Auditorium de la Cité  
des Arts, Besançon

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ». Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise) ! Le loup aurait donc une poupée ? Lilou veut en avoir le cœur net : elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, le loup, que tu as une poupée ? »

Une histoire pleine de fantaisie qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... Et des autres !

# Mahler, Numéro 5

— Jeudi 22 mai 20h  
Théâtre Ledoux, Besançon  
Les 2 Scènes

— Vendredi 23 mai 20h  
La MALS, Sochaux  
MA scène nationale



La composition de la *Symphonie n°5* démarre en 1901, lorsque Mahler échappe de justesse à la mort. Si le premier mouvement « Trauermarsch » (marche funèbre) représente la propre marche du compositeur face à la mort en s'ouvrant sur une impressionnante sonnerie de trompette, c'est pourtant le troisième mouvement (*scherzo*) que le compositeur écrit en premier. Son caractère joyeux détonne par rapport aux autres mouvements, et pour cause ! L'homme solitaire et déprimé vient de rencontrer Alma Schindler, qu'il épouse douze mois plus tard. Son *adagietto* serait même, d'après l'entourage du compositeur, une lettre d'amour musicale spécialement écrite pour elle. La symphonie se clôture dans un glorieux final qui représente la victoire du compositeur face à la mort, un renouveau face à la fatalité.

**GUSTAV MAHLER**  
*Symphonie n°5*

**ŒUVRE MYSTÈRE**

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h30

**PAUSES DEJ' MUSICALES**  
• Jeudi 15 mai, 12h30-13h15  
Théâtre Ledoux, Besançon  
• Vendredi 16 mai,  
12h30-13h15 | Hôtel de  
Sponeck, Montbéliard

**AVANT-PROPOS**  
Jeudi 22 mai, 19h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

# Wagner et la lumière



— Mardi 27 mai **20h**  
Auditorium, Dijon Opéra de Dijon

— Samedi 14 juin **19h**  
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Passionné de théâtre, considéré comme l'un des compositeurs majeurs du romantisme tardif, Wagner écrit lui-même ses livrets d'opéra pour obtenir une cohésion totale entre le texte et sa musique. Il puise son inspiration dans les grandes légendes européennes et surtout germaniques pour y développer les grands thèmes propres au romantisme allemand : les sentiments, l'errance, le mystère, la solitude... Avec *Le Vaisseau fantôme*, le premier de ses dix opéras principaux, il trouve son style et invente le leitmotiv (motif musical associé à un personnage). Après *Tannhäuser* composé deux ans plus tard, il tombe amoureux de la femme de son hébergeur et écrit *Tristan et Isolde*. Son œuvre majeure est cependant sans nul doute la *Tétralogie* qu'il met environ trente ans à écrire et dont fait partie *Siegfried*, prénom qu'il donnera à son fils et qui inspirera *Siegfried-Idyll*, dédié à sa femme Cosima.

## RICHARD WAGNER

*Siegfried Idyll*  
*Tristan et Isolde*, Prélude  
et mort d'Isolde  
*Le Vaisseau fantôme*,  
ouverture  
*Tannhäuser*, ouverture  
*Siegfried*, Murmures  
de la Forêt

**Jean-François Verdier**  
Direction

**DURÉE**  
1h20

**PAUSE DEJ' MUSICALE**  
Jeudi 5 juin, 12h30-13h15  
Théâtre Ledoux, Besançon

Ce concert clôturera la Fête des  
Orchestres organisée le 14 juin  
à Besançon (voir page 25).



Autour  
de la saison

# À la découverte des concerts



## La saison sur un plateau

Une présentation de saison itinérante et intimiste !

Pour la cinquième année consécutive, les musiciens se déplacent dans les entreprises, associations ou administrations qui en font la demande durant le mois de septembre pour présenter le programme de la saison et proposer un temps d'échange.

Écrivez-nous à l'adresse [contact@orchestrevictorhugo.fr](mailto:contact@orchestrevictorhugo.fr) ou appelez-nous au 03 81 87 84 44.

## Les avant-propos

Un éclairage sur les œuvres, les compositeurs et les interprètes, 45 min avant les concerts au Théâtre Ledoux.

## Pauses dej' musicales

Profitez de votre pause de midi avec nos musiciens !

La semaine précédant les concerts, ils vous font découvrir les histoires et anecdotes qui se cachent derrière les œuvres au programme, et les coulisses de l'orchestre.

Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

Entrée libre

En collaboration avec les 2 Scènes et MA scène nationale



# Le Off de l'Orchestre

Lorsqu'on se déplace à 60 ou 80, difficile d'aller partout... C'est pourquoi est né Le Off de l'Orchestre, pour permettre aux musiciens de se produire dans des formes plus légères, à l'occasion d'événements organisés avec différents partenaires du territoire.

La liste des manifestations est amenée à évoluer durant l'année. Retrouvez la liste complète sur [orchestrevictorhugo.fr](http://orchestrevictorhugo.fr)

## Gala Kickboxing

Le 31 octobre, l'Orchestre s'associe à la section Kickboxing de la MJC des Clairs Soleil de Besançon pour proposer un gala rythmé, entre les combats, par des musiques spécialement orchestrées pour l'occasion.

## Au cœur de l'orchestre

L'Orchestre prend soin de vous... Installez-vous sur un transat, au milieu d'un cercle formé de musiciens, et laissez-vous porter par la musique correspondant à vos besoins du moment.

## Immersion symphonique

Grâce à une technologie de spatialisation du son développée par Espace Concept, des caméras mobiles et un dispositif immersif composé d'un grand écran et de dix enceintes, l'Orchestre propose une écoute inédite d'extraits de concerts comme si on se trouvait... à la place d'un musicien !

## Présentations en musique

Les musiciens proposent des interventions musicales autour d'un instrument, d'une période ou d'un compositeur, afin de guider l'écoute ou de donner un avant-goût du programme des concerts à venir.

## Fête des Orchestres

Le 14 juin à Besançon, les orchestres se rassemblent pour faire la fête tout l'après-midi sous le kiosque Granvelle et au Théâtre Ledoux. Cette journée est organisée en partenariat avec la Fédération musicale de Franche-Comté, afin de valoriser les orchestres amateurs régionaux qui rendent accessibles la pratique collective de la musique sur tout le territoire.

## Musique de chambre

Des concerts de musique de chambre sont régulièrement organisés dans le cadre de saisons, festivals... Ces représentations peuvent prendre la forme de mini-concerts ou d'apéro-concerts et sont parfois l'occasion de collaborations avec des artistes issus d'autres univers musicaux ou disciplines artistiques...

# Action culturelle

L'Orchestre Victor Hugo agit pour faire connaître la musique symphonique au plus grand nombre en éveillant les sens, la curiosité, la créativité et l'imagination des publics, invités à participer activement aux projets.

## Parcours scolaires De 4 à 11 ans

L'Orchestre propose des parcours culturels tout au long de l'année pour les élèves de primaire, afin de leur faire découvrir la musique symphonique. Ils sont réalisés en collaboration avec les villes de Besançon et Montbéliard, en partenariat avec la DSDEN et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

## Parcours collège-lycée

De 11 à 18 ans

Un parcours en 3 étapes durant lequel les élèves font la rencontre d'un musicien en classe, le retrouvent lors d'une répétition de l'orchestre ouverte spécialement pour eux, et assistent au concert parmi le public. Des ressources pédagogiques autour du concert sont transmises au professeur référent.

## Livres en musique De 4 à 6 ans

Sur la base d'un livre jeunesse, musicien et professeur coécrivent un court spectacle musical entre paroles et gestes pour illustrer l'histoire en musique.

## Zooms de l'orchestre

Du CE2 au lycée

Imagines par Thierry Weber, ces capsules vidéo ont pour objectif d'éveiller l'imaginaire musical des élèves grâce à des décryptages, mises en lumière et illustrations animées. Ces Zooms ont été réalisés en partenariat avec la CASDEN.

## Concerts scolaires De 5 à 10 ans

L'Orchestre organise des concerts scolaires avec des programmations adaptées, afin de permettre aux enfants de tous horizons de découvrir la musique symphonique.

## Ateliers des Rendez-vous conte

De 7 à 13 ans

Des séries d'ateliers sont organisées avec des jeunes fréquentant les maisons de quartier, MJC ou accueils périscolaires. Elles se clôturent par une restitution sur scène lors de chaque Rendez-vous conte.

## Répétitions ouvertes Tous publics

L'Orchestre ouvre certaines de ses répétitions pour faire découvrir les coulisses de la préparation d'un concert, le travail des musiciens et du chef d'orchestre.

## Orchestre des jeunes De 12 à 24 ans

Cette académie permet à plus de 80 jeunes musiciens de découvrir le répertoire symphonique en compagnie de professionnels et de vivre ensemble la musique pendant 10 jours. Elle se conclut par une tournée de concerts dans toute la région.

## Masterclass

L'Orchestre organise des masterclass avec des artistes invités durant la saison, qu'il s'agisse de solistes instrumentaux, lyriques ou de chefs d'orchestre.



# Jean-François Verdier

Directeur artistique  
et musical

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant : Jean-François Verdier est présenté par la critique comme « un talent hors norme ».

Super-soliste de l'Opéra national de Paris, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Seiji Ozawa, Valery Gergiev, Epekkka Salonen, Pierre Boulez, Armin et Philippe Jordan, Christof Von Dohnanyi, Gustavo Dudamel, Andrius Nelsons... et il joue notamment avec le Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter au Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diapason d'or, deux Diamants d'Opéra Magazine...) et un film Imax avec la célèbre soprano Renée Fleming.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films ballets pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Bari, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres et opéras nationaux français.

Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Karine Deshayes, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Compositeur, il écrit des contes musicaux et des mini-opéras pour les enfants. Ses pièces sont jouées par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille (auditorium), Dessau Oper, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...

Jean-François Verdier est Officier des Arts et des Lettres.

# L'Orchestre Victor Hugo

Orchestre symphonique Bourgogne Franche-Comté

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec des artistes de tous horizons.

Depuis 2010, Jean-François Verdier choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre collabore ainsi avec des artistes tels que Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet, François Leleux, Debora Waldman, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Bertrand de Billy, Isabelle Faust, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Dina Gilbert, Sofi Jeannin, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Pacho Flores, Elizabeth Askren, Johanna Malangré...

L'Orchestre Victor Hugo est formation associée aux 2 Scènes, à MA scène nationale, et au Festival international de musique de Besançon.

L'Auditorium Jacques Kreisler - CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'Orchestre.

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, le Festival Berlioz, Le Festival des Nuits Romantiques, les Eurockéennes, FestiNeuch... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de vingt publications qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Preis der deutschen Schallplattenkritik, The Times Best Classical Album, Disco exceptional de Scherzo, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, Diapason d'or, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 4F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

# Un orchestre tourné vers l'avenir

## Un répertoire renouvelé

L'Orchestre Victor Hugo a l'ambition de faire découvrir des œuvres méconnues, rarement jouées ou écrites récemment, afin d'élargir le répertoire symphonique offert au public. L'Orchestre porte une attention particulière aux compositrices comme Alma Mahler, Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Adèle Hugo, Dana Suesse...

## Soutien à la création

Depuis 2011, une vingtaine d'œuvres ont été commandées à des compositeurs, y compris pour le jeune public.

## Quatre créations seront données cette saison :

- **Camille Pépin**  
*Un monde nouveau*  
création mondiale
- **Marco Antonio Pérez-Ramírez**  
*Piedras Ancestrales*  
création mondiale
- **Fabien Waksman**  
*A Dream for Artémis*  
création européenne
- **Mael El Mazoughi**  
*Concerto pour horloge et orchestre*  
création mondiale

## De jeunes artistes invité.e-s

L'Orchestre Victor Hugo soutient les jeunes chefs, compositeurs et solistes de niveau international ainsi que les jeunes talents régionaux, en les invitant à se produire durant sa saison.

De par son lien étroit avec le Concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon, il est particulièrement attentif aux nouveaux talents de la direction.

## Chef-fe-s assistant.e-s

L'Orchestre Victor Hugo a créé en 2022 deux postes de chefs assistants, sélectionnés parmi les candidats au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Le tandem actuel est composé de l'Allemande Lea Katharina Fischer et du Français Laurent Comte.

# Nous soutenir

## Devenez ambassadeurs !

Vous aimez venir à nos concerts ou appréciez les actions que nous menons envers les différents publics ?

Rassemblez autour de vous une dizaine de personnes pour certains concerts de notre saison, et bénéficiez de places à tarifs réduits, de cadeaux, de moments privilégiés...

## Association des amis de l'orchestre

L'Association des amis de l'Orchestre Victor Hugo est composée d'amoureux de la musique, désireux de soutenir cet orchestre.

Ses membres bénéficient de moments privilégiés avec les musiciens, le chef d'orchestre ou les solistes invités et peuvent assister à certaines répétitions.

Renseignements : lesamisdelovh@gmail.com

## Nos partenaires



## Mécénat

Grâce à votre don, vous pouvez soutenir l'Orchestre et participer à son rayonnement, afin qu'il continue à développer des projets musicaux ambitieux et à mettre en place des actions de médiation pour faire découvrir la musique symphonique au public le plus large.

## Particuliers

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.

Exemple : Don de 100€, réduction d'impôt de 66€ = coût réel 34€

## Club des mécènes

Lancé en 2022, ce club vous permet de bénéficier d'invitations aux concerts, de rencontres avec les artistes, de concerts et animations sur site, de disques ou livres-disques, de visibilité... et d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.

Exemple : Don de 2500€, réduction d'impôt de 1500€ = coût réel 1000€

## Membres fondateurs :



Rectorat de l'Académie de Besançon - Conseil départemental du Doubs - Grand Besançon métropole - Commissariat Général à l'Égalité des Territoires - Francas du Doubs - CRIJ - Bruno Selmersheim pianos - MBFC - L'Effet Bœuf - Hôtel de Paris - Best Western - Besançon Tourisme et Congrès - Rentacar

L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces Musicales, syndicat français des orchestres et opéras.

# Artistes invité.e.s

## Instrumentistes

### Quatuor Akos Quatuor à cordes

Alexis Gomez  
Violon

Aya Murakami  
Violon

Katya Polin  
Alto

Cyrielle Golin  
Violoncelle

### Quatuor Ellipsos Quatuor de saxophones

Paul-Fathi Lacombe  
Saxophone soprano

Julien Bréchet  
Saxophone alto

Sylvain Jarry  
Saxophone ténor

Nicolas Herrouët  
Saxophone baryton

Maël El Mazoughi  
Piano

Jean-François Heisser  
Piano

Nestor Laurent-Perrot  
Guitare

Romain Leleu  
Trompette

Deborah Nemtanu  
Violon

Franck Tortiller  
Vibraphone

& Trio Jazz  
Jérôme Arrighi  
Basse électrique

Patrice Héral  
Batterie, voix

Maxime Berton  
Saxophones

Théotime Voisin  
Contrebasse

## Artistes Lyriques

Fabrice Alibert  
Baryton

Clara Barbier-Serrano  
Soprano

Laurent Labarbe  
Basse

Marion Lebègue  
Mezzo-soprano

Sebastian Monti  
Ténor

Pierre-Emmanuel Roubet  
Ténor

Elsa Roux-Chamoux  
Mezzo-soprano

Lucile Verbizier  
Mezzo-soprano

## Comédien-ne.s

Florence Alayrac  
Frédérique Lombart

Manu Moser  
Sabine Quindou

## Chef-fe.s

Laurent Comte

Jean Deroyer

Sophie Dervaux

Lea Katharina Fischer

Catherine Larsen-Maguire

Jane Latron

Swann Van Rechem

Thierry Weber

# Musicien-ne.s de l'Orchestre – participant à la saison

## Violon solo

Matthieu  
Handtschoewercker

## Violons solo invités

François-Marie Drieux  
Jan Orawiec

## Violons

Clara Buijs \*\*  
Camille Coulet \*\*  
Isabelle Debever \*\*  
Clémentine Benoit  
Louise Couturier  
Caroline Lamboley  
Sandrine Mazzucco  
Gaëlle-Anne Michel  
Caroline Sampaix  
Beng Bakalli  
Célia Ballester  
Hélène Cabley-Denoix  
Alexis Gomez  
Sébastien Morlot  
Aurore Moutomé  
Aya Murakami  
Andrea Pujado  
Andry Richaud  
Anna Simeray

## Altos

Dominique Miton \*\*  
Marin Trouvé \*  
Clément Verdier  
Shih-Hsien Wu  
Loïc Abdelfettah  
Jacques Perez  
Frédérique Rogez  
Kahina Zaimen

## Violoncelles

Sophie Paul-Magnien \*\*  
Georges Denoix \*  
Sébastien Robert  
Rachel Gleize  
Pauline Maisse  
Emmanuelle Miton

## Contrebasses

Emilie Legrand \*\*  
Bastien Roger \*  
Pierre Hartmann  
Rémi Magnan  
Baptiste Masson

## Flûtes

Thomas Saulet \*\*  
Pierre Cornu-Deyme \*  
Pierre-Jean Yème

## Hautbois

Fabrice Ferez \*\*  
Suzanne Bastian \*  
Rémy Sauzedde

## Clarinettes

Anaïde Apelian \*\*  
Luc Laidet \*  
Lorenzo Salva Peralta

## Bassons

Benoît Tainturier \*\*  
Michel Bochet \*  
Arnaud Sanson

## Cors

Nicolas Marguet \*\*  
Mathieu Anguenot \*  
Emma Cottet  
Sylvain Guillon  
Simon Kandel

## Trompettes

Florent Sauvageot \*\*  
NN \*  
Pierre Nicole

## Trombones

Mathieu Naegelen \*\*  
Cédric Martinez \*  
NN

## Tuba

Didier Portrat

## Timbales/Percussions

Philippe Cornus \*\*  
Julien Cudey  
Lionel L'Héritier  
Joël Lorcerie  
Bertrand Monneret

## Harpe

Dorothee Corneç

## Chef-fe.s assistant.e.s

Laurent Comte  
Lea Katharina Fischer

\*\* soliste

\* co-soliste

# L'Orchestre, un syndicat mixte

## Présidente

Aline Chassagne

## Vice-président.e.s

Marie-Noëlle Biguinet,  
Alexandre Gauthier,  
NN

## Élu.e.s du syndicat mixte

Claudy Chauvelot-Duban,  
Sébastien Coudry, Olivier Grimaitre,  
Damien Huguet, Mathieu Kalyntschuk,  
Aurore Lagneau, Myriam Lemerrier,  
Laurence Mulot, Karima Rochdi,  
Juliette Sorlin, Muriel Ternant,  
Philippe Tissot

# L'équipe

## Jean-François Verdier

Directeur artistique et musical

## David Olivera

Délégué général  
david.olivera@orchestrevictorhugo.fr

## Betty Andrey

Régisseur général-production  
betty.andrey@orchestrevictorhugo.fr

## Julie Mottet

Administratrice  
julie.mottet@orchestrevictorhugo.fr

## Stéphanie Menetrey

Gestionnaire administrative  
et comptable  
stephanie.menetrey@orchestrevictorhugo.fr

## Mylène Haas

Chargée de la communication  
et des relations publiques  
mylene.haas@orchestrevictorhugo.fr

## Nina Campanella

Chargée de production  
et de l'action culturelle  
nina.campanella@orchestrevictorhugo.fr

## Jean Perrier

Bibliothécaire musical  
jean.perrier@orchestrevictorhugo.fr

## Boris Magnin

Régisseur d'orchestre

## Cyril Vouriot

Régisseur d'orchestre

# Discographie



## REFLET

Preis der deutschen Schallplattenkritik (de) | 5 étoiles The Times (uk) | 4 étoiles The Guardian (uk) | Disco exceptional de Scherzo (es) | Diamant d'Opéra Magazine | Diapason Arte d'or | 5 étoiles Classica | Joker absolu Crescendo Magazine | 3T de Télérama | Coup de coeur Appassionato



## SYMPHONIC BLUES PROJECT



## PRODIGES : SIMON LOPEZ



## CRYSTAL PALACE

Choix de France Musique | 5 étoiles Classica | 5 Pizzicato



## ANIMA

4 étoiles Classica



## CLAIR-OBSCUR

Gramophone Editor's Choice | Le Choix de France Musique | Choc de Classica | 5 Diapason | Clef d'or ResMusica 2021 | Joker Absolu de Crescendo | Le Choix Musical de MUSIQ3



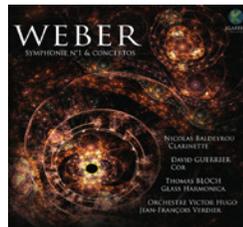
## GUILLAUME SAINT-JAMES

Grand Frisson 2021 – Audiophile Magazine | 4 Pizzicato | 4 étoiles de Jazz Magazine



## UNE AMOUREUSE FLAMME

Diamant Opéra Magazine | 5 Diapason | 4F Télérama | 5 étoiles Classica | 4 Pizzicato

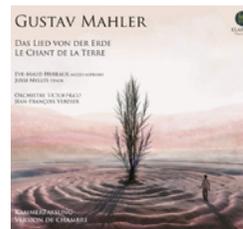


## WEBER

4 étoiles Classica | Le Clic Classiquenews



## MOZART



## LE CHANT DE LA TERRE

Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine | Le Clic Classiquenews



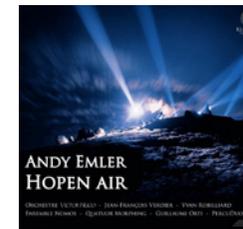
## LES QUATRE SAISONS

4 Diapason | 3 étoiles Classica | La Clé du mois ResMusica | 4 Pizzicato | Le Clic Classiquenews



## MUSES

CHOC de Classica | 4 Diapason | 5 Pizzicato | Le Clic Classiquenews



## HOPEN AIR

CHOC Jazz Magazine | Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine

## À paraître

### LE VIOLON MAGIQUE

Sirba Octet, Elodie Fondacci  
Octobre 2024 / Auzou (livre-disque)

### ADÈLE HUGO

Intégrales des mélodies  
Novembre 2024 / Alpha Classics

### VIVALDI, APPARAILLY, BEFFA

Julien Martineau, mandoline  
Décembre 2024 / Mirare

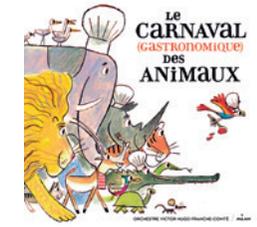
### RÉTROPOLIS

Weepers Circus  
Mars 2025 / Gallimard Jeunesse (livre-disque)

### BABIN & SUESSE

Arthur Ancelle & Ludmila  
Berlińskaia, pianos  
Septembre 2025 / Alpha Classics

## Livres-disques jeune public

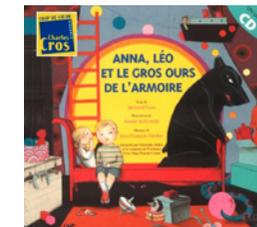


## LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX



## PIERRE ET LE LOUP

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros



## ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

# La saison

## Septembre

VEN 13	CONCERT	<b>Saga Symphonique</b>	Parc de la Gare d'Eau, Besançon	■
SAM 28	CONCERT	<b>Saga Symphonique</b>	Théâtre, Montbéliard	■

## Octobre

JEU 10	CONCERT	<b>Led Zep &amp; Zappa symphonic</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	--------------------------------------	--------------------------	---

## Novembre

SAM 16	RDV CONTE	<b>#1 La Petite Sirène</b>	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 17	RDV CONTE	<b>#1 La Petite Sirène</b>	Théâtre, Montbéliard	■
VEN 22	CONCERT	<b>Millésime en noir et blanc</b>	Théâtre, Montbéliard	■
SAM 23	CONCERT	<b>Millésime en noir et blanc</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■
SAM 30	CONCERT	<b>Dolce Vita</b>	Espace des Arts, Chalon-sur-Saône	■

## Décembre

SAM 7	CONCOURS	<b>Concours international de composition jeune public</b>	La MALS, Sochaux	■
JEU 12	CONCERT	<b>Arc, pomme et contrebasse</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■

## Janvier

SAM 11	CONCERT	<b>Les Rythmes de la Terre</b>	Micropolis, Besançon	■
DIM 12	CONCERT	<b>Les Rythmes de la Terre</b>	L'Axone, Montbéliard	■
SAM 18	RDV CONTE	<b>#2 Laurel &amp; Hardy</b>	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 19	RDV CONTE	<b>#2 Laurel &amp; Hardy</b>	Salle des fêtes, Voujeaucourt	■
VEN 24	CONCERT	<b>Led Zep &amp; Zappa symphonic</b>	Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul	■

# en un clin d'œil

## Février

JEU 13	CONCERT	<b>Concert Tic Tac</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	------------------------	--------------------------	---

## Mars

SAM 15	RDV CONTE	<b>#3 La Nuit des Mayas</b>	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 16	RDV CONTE	<b>#3 La Nuit des Mayas</b>	Centre culturel polyvalent, Mandeure	■
JEU 27	OPÉRA	<b>Le Barbier de Séville</b>	Théâtre, Montbéliard	■
VEN 28	OPÉRA	<b>Le Barbier de Séville</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■

## Avril

VEN 4	OPÉRA	<b>Le Barbier de Séville</b>	Théâtre, Dole	■
SAM 5	OPÉRA	<b>Le Barbier de Séville</b>	Théâtre, Dole	■
SAM 12	CONCERT	<b>Sorciers et légendes</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■

## Mai

SAM 17	RDV CONTE	<b>#4 La Poupée du loup</b>	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 18	RDV CONTE	<b>#4 La Poupée du loup</b>	Salle polyvalente, Bavans	■
JEU 22	CONCERT	<b>Mahler, Numéro 5</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■
VEN 23	CONCERT	<b>Mahler, Numéro 5</b>	La MALS, Sochaux	■
MAR 27	CONCERT	<b>Wagner et la lumière</b>	Opéra, Dijon	■

## Juin

SAM 14	CONCERT	<b>Wagner et la lumière</b>	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	-----------------------------	--------------------------	---

# Billetterie

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Les 2 Scènes, Besançon</b><br/>03 81 87 85 85<br/>— les2scenes.fr</p>                                | <p><b>Espace des Arts, Chalon-sur-Saône</b><br/>03 85 42 52 12<br/>— espace-des-arts.com</p>        |
| <p><b>MA scène nationale, Montbéliard</b><br/>0 805 710 700 (n°vert gratuit)<br/>— mascenationale.com</p>  | <p><b>Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul</b><br/>03 84 75 40 66<br/>— theatre-edwige-feuillere.fr</p> |
| <p><b>Office de Tourisme, Besançon</b><br/>03 81 80 92 55<br/>— besancon-tourisme.com</p>                  | <p><b>Les Scènes du Jura</b><br/>03 84 86 03 03<br/>— scenesdujura.com</p>                          |
| <p><b>Festival international de musique de Besançon</b><br/>03 81 82 08 72<br/>— festival-besancon.com</p> | <p><b>Opéra, Dijon</b><br/>03 80 48 82 82<br/>— opera-dijon.fr</p>                                  |
| <p><b>Micropolis, Besançon</b><br/>03 81 41 08 09<br/>— micropolis.fr</p>                                  |   |

# Nous suivre

Consultez notre site : [orchestrevictorhugo.fr](http://orchestrevictorhugo.fr)  
Et inscrivez-vous à notre lettre d'information  
Suivez-nous sur :



**Orchestre Victor Hugo**  
27 rue de la République  
25000 Besançon  
03 81 87 84 44

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



Ville de  
Besançon

Licences 2/ L-R-20-007617 et 3/ L-R-20-009178

**Directeur de publication** : David Olivera  
**Rédaction** : Mylène Haas  
**Conception graphique** : Atelier Chose & Co  
**Impression** : Simon Graphic

**Crédits photographiques** : Franck Tortiller ©Laure Villain, Jean-François Heisser ©Lydia Kasparian, Swann van Rechem ©Yves petit, Théotime Voisin ©Sylvia Huang, Nestor Laurent-Perroto ©Le gentil photographe, Quatuor Akos ©Franck Fleury, Catherine Larsen-Maguire ©Miguel Barreto, Le Barbier de Séville ©Patrice Nin, Romain Leleu ©Amandine Lauriol / pages 5, 23, 25 Yves Petit / pages 6, 7, 11, 21, 22, 24 ©Mylène Haas / pages 9, 12, 14, 15, 17, 20 Atelier Chose & Co

