

## APPEL À CANDIDATURES

### Concours de composition jeune public



Les enjeux du Concours de composition jeune public sont d'enrichir et de renouveler le répertoire original dédié à l'éveil et la sensibilisation musicale des enfants et des adolescents.

De nombreux orchestres, sachant que les spectacles à voir en famille sont une formidable **porte d'entrée pour un public de tous âges non habitué** des salles de concert, et souhaitant développer leur offre dans ce domaine, se heurtent au fait que le **répertoire disponible est très limité**.

Initié par Thierry Weber, Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo, ce concours se fixe comme objectif d'**encourager les compositeur/trices à s'y intéresser** et de permettre ainsi aux orchestres de **faire découvrir la musique au plus grand nombre**.

## 1<sup>er</sup> de Concours de composition jeune public



### Profil des candidat/es

Le concours est ouvert aux compositeur/trices de toute nationalité, de plus de 18 ans.



### Les œuvres composées

Les œuvres doivent être **écrites et inédites**, elles doivent n'avoir **jamais été jouées en public**.

Elles se destinent à une ou plusieurs des catégories de public suivantes : **3-6 ans, 6-10 ans, 10-15 ans ou 15-18 ans**.

En déployant divers axes pédagogiques, les œuvres présentées doivent permettre de **développer le goût musical des jeunes** en apportant aux auditeurs de véritables apprentissages par la découverte sensible. Elles relèvent d'un mode de **concert éducatif** étayé par des stratégies qui permettent la rencontre avec le langage non-verbal, pouvant allier séquences participatives et **recherche d'apprentissages** grâce aux **vécus émotionnels**.

Elles sont écrites pour un ensemble instrumental dirigé par un/e chef/fe d'orchestre. Elles peuvent nécessiter la participation d'autres artistes (3 maximum). Adaptables à tous types de lieux de diffusion, servies par un effectif instrumental léger, les œuvres donnent la possibilité aux orchestres de se produire sur des **territoires dépourvus de salles de concerts**.



## Critères formels & contraintes techniques

### Effectif instrumental

L'effectif instrumental doit être compris **entre 8 et 20 musicien/nes** choisis parmi l'effectif suivant : 6-4-4-3-2, 2-2-2-2, 2-2-2-1, 2 perc, pn, hp, avec une instrumentation permettant une **mobilité et une adaptabilité dans toute sorte de lieux**. Les **besoins techniques doivent être limités**, l'œuvre doit pouvoir être jouée dans des salles non équipées de grill technique.

### Sujet

Le choix du sujet développé est **libre**, cependant il doit pouvoir évoquer aux médiateurs/trices un **panel de sujets éducatifs** gravitant autour de la création afin de préparer les enfants en amont du concert, et de permettre une appropriation après le spectacle.

Si les œuvres comportent un texte, ce dernier peut être original ou préexistant. Dans tous les cas, le/la candidat/e doit pouvoir disposer des droits d'adaptation. **Le texte éventuel sera impérativement rédigé en français.**

### Pluridisciplinarité / Dimension participative

Les œuvres composées **peuvent mêler les esthétiques et croiser les arts** ; elles peuvent donc intégrer d'autres artistes (**3 maximum**) : chanteur/ses, musicien/nes du champ des musiques actuelles, metteur/se en scène, comédien/nes, danseur/ses, marionnettistes, circassien/nes, costumier/e, vidéaste, créateur/trice lumières....

Les œuvres peuvent inclure une ou plusieurs **séquences participatives** impliquant tout ou partie du public, avec ou sans préparation en amont pour les spectateurs participants.

### Durée

Leur durée doit être comprise **entre 30 et 50 mn.**

### Candidatures

Les candidat/es sont invité/es à remplir leur dossier de candidature sur Muvac : <https://www.muvac.com/fr/competition/orchestre-victor-hugo-zy8em8q1>



### Planning prévisionnel

#### • 21 avril 2024 : clôture des candidatures

Remise d'un dossier de présentation du/de la candidat/e et de l'œuvre envisagée.

#### • 7 mai 2024 : annonce de la sélection des finalistes

#### • 30 septembre 2024 : remise d'un dossier détaillé par les finalistes

Les finalistes remettent un dossier détaillant les objectifs pédagogiques, la trame dramaturgique, l'équipe artistique, les stratégies participatives, une fiche technique simplifiée... et les partitions (conducteur + parties séparées) d'un extrait de 15-20min environ.

#### • Décembre 2024 : finale publique

Exécution publique des 3 extraits, avec invitation de groupes de scolaires, d'enseignants, professionnels de la médiation culturelle et du domaine socio-culturel.

L'exécution est précédée d'une présentation de son œuvre par chaque candidat (10 mn maximum).

Le jury décerne le Grand prix. 3 autres votes sont organisés : public, scolaires, enseignants et autres professionnels.

#### • Septembre 2025 : remise des éléments

Remise de la partition complète de l'œuvre lauréate, du livret, du dossier pédagogique et de la fiche technique

• **Novembre-décembre 2025 : création de l'œuvre complète par l'Orchestre Victor Hugo** dans le cadre de sa saison de concerts en famille « *Rendez-vous conte* »

• **A partir de janvier 2026 : reprise de l'œuvre par les orchestres partenaires**



### Prix

• **Grand prix** : 10 000€, édition de la partition, captation de la 1ère représentation et réalisation d'un teaser vidéo

• **Prix des finalistes** : 5 000€ par finaliste non lauréat

### Orchestres partenaires

ORCHESTRE  
NATIONAL  
D'Auvergne

