

The background features a series of concentric circles and vertical lines in a vibrant magenta color. The circles are of varying radii, some solid and some composed of dots, creating a sense of depth and movement. The vertical lines are of different thicknesses and are spaced out across the black background, some appearing as solid lines and others as dotted patterns. The overall effect is a modern, rhythmic, and artistic composition.

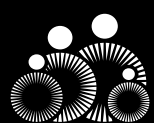
Orchestre Victor Hugo

Orchestre
symphonique
Bourgogne
Franche-Comté

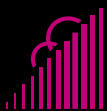
2023
2024

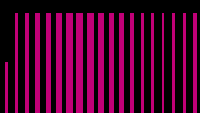
Les chiffres de la saison

≈ **50** concerts symphoniques



dont **10** spectacles famille

11 
Pauses dej'
musicales

jusqu'à
90 musiciens
sur scène 

26 artistes invités  **13** villes 

5 créations 

2 enregistrements de disques

Edito

« Jean-François Verdier a fait de l'Orchestre Victor Hugo l'un des plus passionnants du pays, l'un des plus actifs aussi au disque »

« Sous la direction de son chef permanent depuis plus de dix ans, son rayonnement, ses succès discographiques attestent sa valeur. »

« De cette alchimie rare, on ne sort pas indemne »

« L'orchestre se révèle d'une qualité musicale exceptionnelle [...] Dès les premières notes, on est surpris par la qualité musicale de cet ensemble »

« Alchimie parfaite et direction d'un raffinement suprême »

« Un chef qui a compris qu'action citoyenne et excellence artistique ne s'excluaient pas. [...] Succès foudroyant. »

« L'Orchestre Victor Hugo n'en finit pas de nous étonner »

« L'orchestre, somptueux, aux modèles superbes, toujours attentif au chant, le pare des plus beaux atours. Le merveilleux solo de cor anglais et sa traduction par l'Orchestre Victor Hugo se situe au plus haut sommet »

« L'orchestre développe une couleur d'ensemble finement nuancée et accompagne les solistes avec un jeu attentif et soigneusement impliqué »

« Le Victor Hugo atteint des sommets de raffinement sous la baguette de Jean-François Verdier. »

« L'OVH, grâce aux formidables efforts de son très talentueux chef Jean-François Verdier, attire désormais l'attention internationale, à juste titre. »

« Une grande formation internationale consacrée nous aurait-elle offert de plus belles textures? Rien n'est moins sûr. »

Venez vite nous rejoindre dans notre aventure !!!

Et parce que ce sont eux qui en parlent le mieux :
merci pour ces phrases à France Musique, Classica, Diapason,
Forum Opera, Resmusica, Opus Klassiek, Pizzicato, Le Figaro...

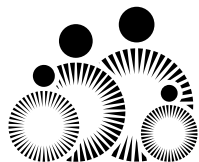
Jean-François Verdier,
Directeur artistique et musical



Sommaire

- La saison symphonique **P.05**
- Autour de la saison **P.23**
- Découvrir et soutenir l'Orchestre **P.27**
- Discographie **P.34**
- La saison en un coup d'œil **P.36**

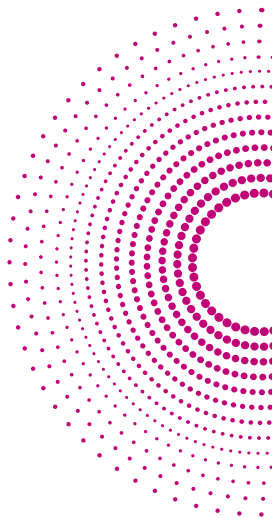
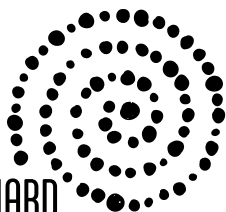
Spectacle famille



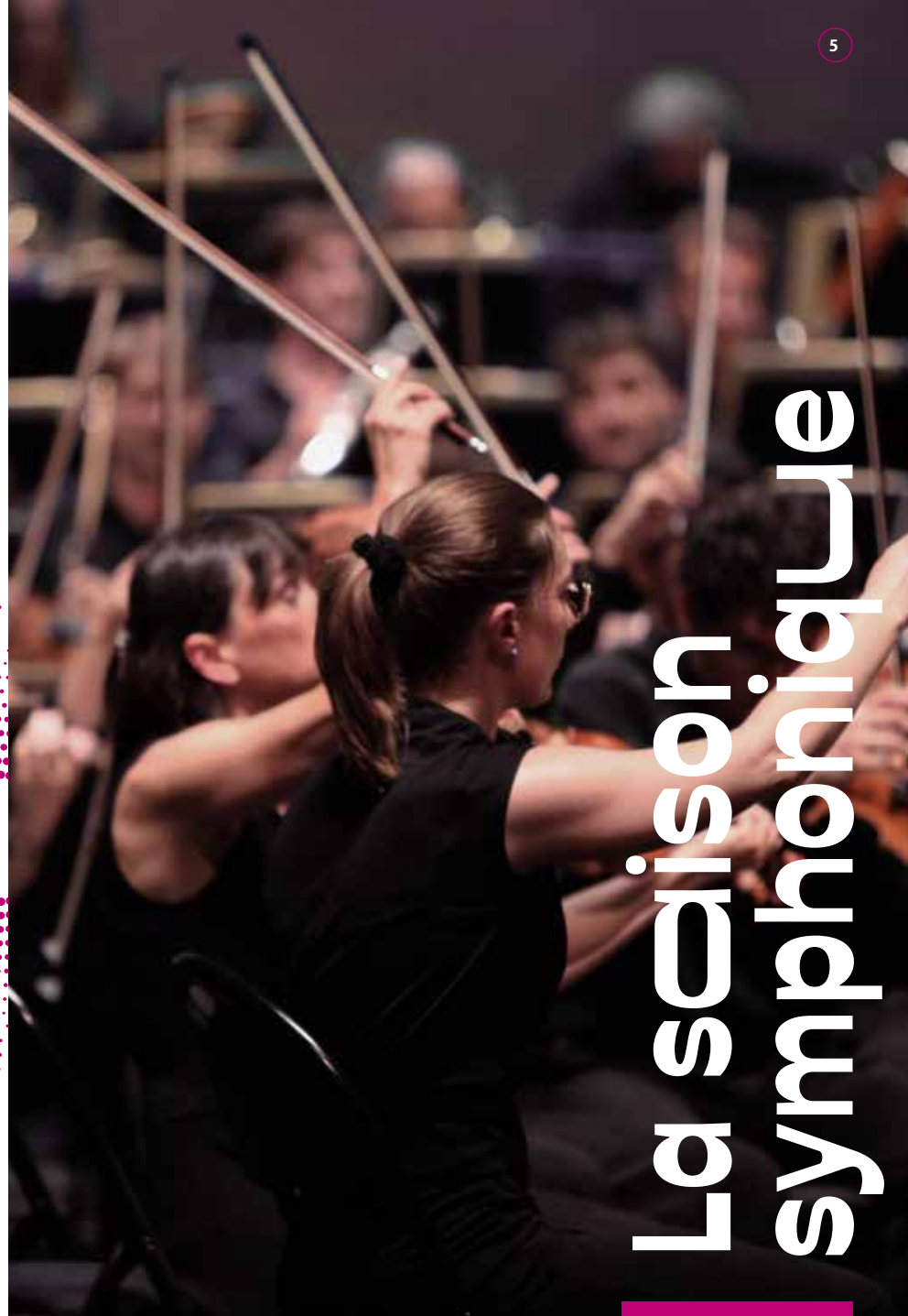
L'Orchestre est heureux
d'être associé à :

CAPITALE
FRANÇAISE
DE LA CULTURE

PAYS DE MONTBÉLIARD
AGGLOMÉRATION 2024



La saison symphonique



Festival Berlioz

Hommage à Adèle Hugo

— Mar. 29 août 21h

Cour du château Louis XI, La Côte-Saint-André



ADÈLE HUGO
Mélodies, orchestration
 de Richard Dubugnon

FELIX MENDELSSOHN
Ruy Blas, Ouverture

GIUSEPPE VERDI
Ernani, Ouverture

HECTOR BERLIOZ
Le Carnaval romain
Sara la baigneuse

CHARLES GOUNOD
Faust, Ouverture et Ballet V.
 « Les Troyennes »

Anaïs Constans
 Soprano

Isabelle Druet
 Mezzo-soprano

Jean-François Verdier
 Direction

DURÉE
 1h40 avec entracte

Le point commun entre Adèle Hugo et Hector Berlioz : tous deux ont composé sur des poèmes de Victor Hugo.

Adèle, dernier enfant de Victor, était pianiste. Après la mort de sa sœur Léopoldine, et l'isolement imposé par l'exil de son père, elle trouve du réconfort dans la musique et compose des mélodies qui furent perdues... jusqu'à aujourd'hui.

Quant à Hector Berlioz, que Théophile Gautier considère comme membre de « la trinité de l'art romantique » avec Victor Hugo et Eugène Delacroix, il est un grand lecteur et admirateur du poète dont il s'inspire régulièrement dans ses œuvres.

En regard des *Mélodies*, d'autres clins d'œil seront faits à Victor Hugo, source d'inspiration pour de nombreux compositeurs comme Mendelssohn, Berlioz ou Verdi.



Nouveau Monde

— Ven. 8 septembre 20h

Les Prés-de-Vaux, Besançon*

Festival international de musique
de Besançon Franche-Comté

— Sam. 30 septembre 19h

Théâtre, Montbéliard

MA scène nationale

Pour commencer la saison, cap sur le Nouveau Monde ! Lorsque Dvořák prend le bateau pour New York, il n'existe pas encore de « musique américaine ». Il comprend cependant très vite qu'elle s'appuiera sur « les mélodies noires », et c'est armé de cette certitude qu'il compose sa *Neuvième Symphonie*. Le succès est foudroyant, le mouvement est lancé ! C'est ainsi que Gershwin, quelques années plus tard, jette son dévolu sur le jazz et devient le plus grand représentant du jazz symphonique. On lui commande son *Concerto en fa* le lendemain d'une représentation de sa désormais très célèbre *Rhapsody in blue...* orchestrée par Grofé, qui compose notamment la *Grand Canyon Suite* en hommage aux spectacles qu'offre à chaque instant le parc naturel le plus emblématique des Etats-Unis.

FERDE GROFÉ
Grand Canyon Suite,
 « Sunrise » & « Sunset »

GEORGE GERSHWIN
Concerto pour piano en fa

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°9
 « du Nouveau Monde »,
 3^e et 4^e mouvements

Marie-Ange Nguci
 Piano

Jean-François Verdier
 Direction

DURÉE
 1h15

En coproduction avec le Festival
international de musique de Besançon
Franche-Comté

* Accès libre, annulation
en cas d'intempéries,
concert retransmis en direct
sur internet

58^e édition du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon

1^{er} tour 2^e tour

— Lun. 18 septembre
14h30 et 20h
Kursaal, Besançon

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°4, extraits

DURÉE
3h avec entracte

— Mar. 19 septembre
14h30 et 20h
Kursaal, Besançon

GABRIEL FAURÉ
Pelléas et Mélisande, extraits

DURÉE
3h avec entracte

1/2 finale Concerto

— Mer. 20 septembre 20h
Kursaal, Besançon

MAURICE RAVEL
Concerto en sol pour piano et orchestre, extraits

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano n°2, extraits

Natacha Kudritskaya
Piano

DURÉE
3h avec entracte

Ouvertures musicales



— Sam. 30 septembre
Centre-ville, Château et Près-la-Rose de Montbéliard
MA scène nationale



L'Orchestre, MA scène nationale et le Conservatoire du Pays de Montbéliard proposent une journée autour de la musique symphonique, afin de la découvrir autrement en déambulant dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose.

Devinez les titres que jouent les musiciens, profitez d'une expérience immersive « Au cœur de l'Orchestre » ou de moments musicaux sur terre ou sur l'eau, fabriquez votre propre objet sonore, assistez à une répétition, entrez dans la danse le temps d'un exercice à la barre, et venez assister au grand concert symphonique le soir-même au Théâtre.

Journée organisée en partenariat avec le Pavillon des Sciences, le Moloco, les musées de la ville de Montbéliard, le CRAC 19, et avec l'implication des services de la Ville de Montbéliard et de Pays de Montbéliard Agglomération.

Sortie du programme détaillé début septembre.

Journée clôturée par le concert "Nouveau Monde" au Théâtre (voir page 7)

Quelques bulles de jazz



— Jeu. 19 octobre (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 scènes

Légende considérée comme l'un des meilleurs saxophonistes de jazz, Wayne Shorter a collaboré avec Miles Davis, Herbie Hancock ou encore Art Blakey. Lorsque Nicolas Prost, invité pour ce concert, lui demande une adaptation pour saxophone de son *Concerto pour clarinette*, il accepte avec enthousiasme ! C'est cette œuvre, renommée *Sherwood*, qui sera jouée pour la toute première fois en Europe, avec un extrait de la BO du film *Attrape-moi si tu peux*, nominée en 2003 au British Academy Film Award de la meilleure musique de film. Outre-Atlantique, le jazz inspire également Baptiste Trotignon, « ambassadeur du jazz à la française », pour sa pièce *Anima*, enfin jouée en concert après avoir été enregistrée par l'Orchestre en 2021 (disque Alpha Classics).

JOHN WILLIAMS
Escapade, concerto pour saxophone et orchestre, extrait de *Catch me if you can*

WAYNE SHORTER
Sherwood, concerto pour saxophone – création européenne

BAPTISTE TROTIGNON
Anima – co-commande des Orchestres Victor Hugo, Pau Pays de Béarn, Centre Val de Loire Tours

Nicolas Prost
Saxophone
Sora Elisabeth Lee
Direction

DURÉE
1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeu. 12 octobre, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Jeu. 19 octobre, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon



Amadeo

— Ven. 17 novembre (20h)
Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 scènes

Alors que la pièce de théâtre de Beaumarchais fait scandale à Paris et malgré l'interdiction de l'Empereur d'Autriche d'en faire un opéra, Mozart et Da Ponte démarrent fébrilement l'écriture de leurs *Nozze di Figaro*. Et si on leur interdit de les donner à Vienne, qu'importe, ils les donneront à Paris, ou bien à Londres ! L'opéra est un triomphe partout en Europe. Un autre succès attend Mozart, celui de sa *Symphonie n°41*, l'ultime, surnommée *Jupiter* car considérée comme « le plus grand triomphe de la composition instrumentale ». Richard Strauss la décrit même comme « l'œuvre la plus belle » qu'il ait écoutée ! Et puisqu'il est question de dieux romains et d'opéra en italien, Marianne Croux chantera les faunes et les nymphes, divinités romaines des bois, dépeintes par Respighi en cinq mélodies.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Les Noces de Figaro, Ouverture, « Dove sono » & « Porgi, amor, qualche ristoro »

OTTORINO RESPIGHI
Deità silvane

ŒUVRE MYSTÈRE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n°41 « Jupiter »

Marianne Croux
Soprano
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h40 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeu. 9 novembre, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Ven. 17 novembre, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon

La Poupée du loup

RDV CONTE #1



- Sam. 9 décembre 18h
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon
- Dim. 10 décembre 16h
Espace Culturel Louis Souvet, Exincourt
MA scène nationale

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ». Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise) ! Le loup aurait donc une poupée ? Lilou veut en avoir le cœur net : elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, loup, que tu as une poupée ? »

Une histoire pleine de fantaisie qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... et des autres !

JEAN-FRANÇOIS VERDIER
MAGALI GRANGE
La Poupée du loup
- création mondiale

Florence Alayrac
Comédienne
Magali Grange
Illustrations
Sophie Dervaux
Direction

DURÉE
40 min | Dès 3 ans

CONCERTS SCOLAIRES
Lun. 11 décembre, 9h15 et 10h30 | Auditorium de la Cité des Arts, Besançon



Une soirée avec François Morel

- Mer. 20 décembre 20h
La MALS, Sochaux MA scène nationale
- Jeu. 21 décembre 20h
Le Polygone, Chevigny-St-Sauveur
- Ven. 22 décembre 20h
Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi - on le sait moins - auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du Music-Hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes ». De la fantaisie on en trouvera assurément dans ce répertoire concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste, qui arrange pour l'occasion certaines chansons encore jamais jouées avec orchestre, pour une soirée facétieuse, rieuse, touchante, humaine.

Une soirée qui rendra hommage à Jacques Brel avec le poème symphonique *Jean de Bruges*, « grand quartier-maître sur La Coquette, trente ans de mer et de tempêtes », une œuvre étrangement méconnue, jouée pour la toute première fois sur scène en 2023.



CHANSONS ORCHESTRÉES
PAR ANTOINE SAHLER

ŒUVRE MYSTÈRE

JACQUES BREL & FRANÇOIS RAUBER
Jean de Bruges, poème symphonique - création sur scène de la version originale

François Morel
Voix

Antoine Sahler
Piano et voix

Pieter-Jelle de Boer
Direction

DURÉE
1h30

PAUSES DEJ' MUSICALES
• Jeu. 14 décembre, 12h30-13h15 | Théâtre Ledoux, Besançon
• Ven. 15 décembre, 12h30-13h15 | Hôtel de Sponeck, Montbéliard

AVANT-PROPOS
Ven. 22 décembre, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon



Dances du nord au sud



Nouvel an

— Sam. 13 janvier 16h* & 20h

Micropolis, Besançon

— Dim. 14 janvier 16h

L'Axone, Montbéliard

MA scène nationale

Pour fêter la nouvelle année, l'Orchestre mène la danse !

Sur des airs de tangos et de milongas d'Astor Piazzolla, au son du bandonéon de William Sabatier, grand spécialiste du compositeur argentin ;

Sur des airs irlandais interprétés par Fiona Monbet et son trio, avec des influences jazzy inspirées par George Gershwin, Django Reinhardt ou encore Didier Lockwood ;

Mais aussi sur de la musique de ballet avec le célèbre conte oriental *L'Oiseau de feu* mis en musique par Stravinsky, et l'histoire de *Daphnis et Chloé* de Ravel !
Concert filmé, en partenariat avec France 3 et France Bleu

ASTOR PIAZZOLLA

Adiós nonino, La muerte del angel, Milonga loca, Oblivion, arrangements pour bandonéon et cordes

FIONA MONBET

Reflets pour violon, trio jazz et orchestre, extraits

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu, suite pour orchestre

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé, suite n°2

Fiona Monbet

Violon

Trio jazz

Auxane Cartigny - Piano
Philippe Maniez - Batterie
Zacharie Abraham - Contrebasse

William Sabatier

Bandonéon

Jean-François Verdier

Direction

DURÉE

2h avec entracte

*Concert découverte

1h sans entracte

Les Cygnes sauvages

RDV CONTE #2



— Sam. 27 janvier 18h

Auditorium de la Cité
des Arts, Besançon

— Dim. 28 janvier 16h

Salle des Fêtes,
Colombier-Fontaine

MA scène nationale

Il était une fois un roi qui avait onze fils et une fille prénommée Elisa. Tous vivaient heureux jusqu'à ce que le souverain choisisse une nouvelle reine. Pour se débarrasser des enfants, cette dernière transforma les princes en cygnes, et Elisa - résistante à ses sorts - en souillon, afin de la faire chasser du château.

La jeune fille parviendra-t-elle à retrouver ses frères ? Les princes retrouveront-ils leur apparence ? Pourront-ils rentrer au château ?

AURELIO MEYER

RODOLPHE SCHACHER

Les Cygnes sauvages,
d'après le conte d'Hans
Christian Andersen

Manu Moser

Comédien

Thierry Weber

Direction

DURÉE

50 min | Dès 6 ans

Piano Twins

— Jeu. 15 février (20h)

Théâtre Ledoux,

Besançon

Les 2 Scènes



Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors. Aux côtés de l'Orchestre, ils rendent hommage au duo de pianistes Vitya Wronsky et Victor Babin en jouant le *Concerto n°2* composé par ce dernier et en donnant pour la première fois en France le *Concerto pour deux pianos* de la compositrice américaine Dana Suesse que leurs prédécesseurs n'avaient pas pu créer. Extrêmement célèbre dans les années 30, Suesse fut surnommée « The Girl Gershwin » car elle était capable de composer à la fois de la musique symphonique et des chansons à succès. Leonard Bernstein, son contemporain et premier défenseur de Gershwin, complète ce programme avec la comédie musicale *West Side Story*, sa composition la plus célèbre, adaptée au cinéma encore tout récemment par Steven Spielberg. Ce programme fera l'objet d'un enregistrement discographique.

DANA SUESSE

Concerto pour deux pianos en mi mineur – création française

VICTOR BABIN *Concerto pour deux pianos n°2*

CEUVRE MYSTÈRE

LEONARD BERNSTEIN

Danses symphoniques de West Side Story

Ludmila Berlinskaïa
Arthur Ancelle
Pianos

Laurent Comte
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE

1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeu. 8 février, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS

Jeu. 15 février, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon

La Scala di Seta

— Jeu. 14 mars (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon

Les 2 Scènes

— Sam. 16 mars (20h)

Théâtre, Montbéliard

MA scène nationale

— Mar. 26 mars (20h30)

Théâtre, Dole Scènes du Jura

— Jeu. 28 mars (20h)

Théâtre, Beaune

— Jeu. 25 avril (19h)

Hochschule für Musik, Freiburg

Chaque soir, Dorvil rend visite, grâce à une échelle de soie (*scala di seta*) à Giulia qu'il a épousée en secret. Leur romance est mise en péril lorsque le tuteur de la jeune femme, qui ignore tout de leur mariage, souhaite offrir sa main au riche Blansac. Reposant sur des feintes et des quiproquos autour de ce mariage clandestin, les aspects comiques de la *Scala di Seta* sont soulignés par l'orchestration théâtrale qu'en donne Rossini dans son opéra.

GIOACHINO ROSSINI

La Scala di Seta, adaptation de Jean-François Verdier

Chanteuses et chanteurs de l'Institut lyrique de la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg

Florence Alayrac
Mise en scène

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE

1h30

PAUSES DEJ' MUSICALES

• Jeu. 7 mars, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon
• Ven. 8 mars, 12h30-13h15
Hôtel de Sponeck, Montbéliard

AVANT-PROPOS

Jeu. 14 mars, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon



La Belle au bois dormant

RDV CONTE #3



— Ven. 22 mars 20h

Le Patronage, Sancey

— Sam. 23 mars 18h

Auditorium de la Cité des Arts, Besançon

— Dim. 24 mars 16h

Salle des Fêtes, Hérimoncourt

MA scène nationale

Dans cette version revisitée du célèbre conte de *La Belle au Bois dormant*, ce sont trois fées qui racontent l'histoire : celle qu'on connaît, marquée par la naissance de la princesse, l'endormissement du royaume et son réveil, mais aussi une histoire réactualisée, où il est question d'une jeune fille qui traverse l'adolescence et doit s'épanouir. Le tout accompagné par la musique de Tchaïkovsky : celle du ballet qu'on peut entendre chez Walt Disney, mais pas seulement..., avec des arrangements tendant parfois vers une esthétique pop.

MARIE PIEMONTESE
FLORENT TROCHEL
La Belle au Bois Dormant,
sur des musiques de
Piotr Ilitch Tchaïkovski,
arrangements de Philippe
Perrin et Yann Stoffel

Lucie Brandsma
Saadia Bentaïeb
Camille Léon-Fucien
Comédiennes

Laurent Comte
Direction

DURÉE
1h | Dès 5 ans

CONCERT SCOLAIRE
Ven. 22 mars, 14h
Le Patronage, Sancey



Il viaggio

— Sam. 6 avril 19h

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

— Dim. 7 avril 18h

La Commanderie, Dole Pupitres en liberté

Lorsque Vivaldi entre à l'Ospedale della Pietà à Venise, il est chargé de composer pour l'orchestre et le chœur réservés aux femmes. La diversité des instruments disponibles l'incite à écrire de nombreux concertos, dont trois pour mandoline, peu courante à l'époque, mais très appréciée du public. Corentin Apparailly, jeune compositeur français, propose ici une version revisitée du dernier de ces trois célèbres concertos, ainsi qu'une création intitulée *La Cinquième Saison* en hommage aux *Quatre saisons* ! Quant à Mendelssohn, ses voyages dans la campagne romaine et le chœur des pèlerins à Rome lui inspirent sa *Symphonie n°4*, tandis que son *Konzertstück n°1* adopte le ton léger et espiègle de la musique italienne.

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement discographique.

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour mandoline
RV 558, transcription de
Corentin Apparailly

CORENTIN APPARAILLY
La Cinquième Saison,
concerto pour mandoline*
- création mondiale, commande
de Julien Martineau
*extrait, à Dole

FÉLIX MENDELSSOHN
Konzertstück n°1
pour clarinette, cor de
basset et orchestre
Symphonie n°4 « Italienne »

Julien Martineau
Mandoline

Luc Laidet
Cor de basset

Jean-François Verdier
Clarinette et direction

DURÉE
1h40 avec entracte
à Besançon | 1h à Dole

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeu. 28 mars, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

Chostakovitch, lutte et confidences



— Jeu. 16 mai (20h)

Théâtre Ledoux, Besançon Les 2 Scènes

«Ennemi du peuple», contraint d'être le compositeur officiel du régime de Staline et victime permanente de la censure, Chostakovitch n'aura de cesse de se rire avec ruse du parti. Ceci malgré la peur qui ne le quitte plus, et avec raison, car il échappe de peu à la mort à la création de sa *Symphonie n°9*. Après avoir décrit l'invasion de la Russie par les nazis dans la *Septième*, les souffrances dues à la guerre dans la *Huitième*, il devrait en effet célébrer la gloire de Staline dans la *Neuvième*... sauf qu'il préfère dépeindre le bonheur des soldats qui rentrent enfin chez eux ! Il continue de se rire du dictateur après sa mort, comme le prouve le Finale de son *Concerto pour violoncelle*, qui reprend une des mélodies favorites de Staline en la distordant de manière macabre. Une façon de rappeler qu'il n'oublie pas les persécutions dont il fut la victime, et dont il témoigne dans ses *Correspondances*.

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Concerto pour violoncelle n°1

ŒUVRE MYSTÈRE

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°9

Concert ponctué par la lecture des correspondances de Dimitri Chostakovitch

Astrig Siranossian
Violoncelle

Jacques Gamblin
Récitant (sous réserve)

Ustina Dubitsky
Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h30 avec entracte

PAUSE DEJ' MUSICALE
Jeu. 2 mai, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon

AVANT-PROPOS
Jeu. 16 mai, 19h15
Théâtre Ledoux, Besançon

Par American Road

— Mar. 4 juin (20h)

Auditorium, Dijon
Opéra de Dijon

— Ven. 7 juin (20h)

Théâtre, Montbéliard
MA scène nationale

— Sam. 8 juin (19h)

Théâtre Ledoux, Besançon
Les 2 Scènes



GEORGE GERSHWIN
Ouverture cubaine

GEORGE GERSHWIN
Catfish Row,
suite symphonique
de *Porgy and Bess*

OTTORINO RESPIGHI
Impressions brésiliennes,
« Nuit tropicale » et
« Chanson et danse »

JOHN ADAMS
The Chairman Dances,
foxtrot for orchestra

ARTURO MÁRQUEZ
Conga del fuego nuevo

Jean-François Verdier
Direction

DURÉE
1h20

PAUSES DEJ' MUSICALES
• Jeu. 30 mai, 12h30-13h15
Théâtre Ledoux, Besançon
• Ven. 31 mai, 12h30-13h15
Hôtel de Sponeck, Montbéliard

De son voyage au Brésil, Respighi dépeint trois *Impressions* : la nuit tropicale, le jardin aux serpents de Butantã à Sao Paulo, et les danses et chants locaux, tandis que Gershwin revient de la Havane avec les sons et les rythmiques des Caraïbes. Au Mexique, Arturo Márquez imagine la Cérémonie du feu nouveau que célèbreraient les Aztèques sur fond de danse carnavalesque cubaine, pendant que John Adams rêve de Mao dansant le foxtrot dans son palais après sa rencontre avec Nixon. Enfin, du côté des États-Unis, Gershwin dépeint l'histoire de Porgy, un jeune mendiant du quartier noir fictif de Catfish Row en Caroline du sud, où règnent drogue, meurtres et prostitution. Parmi les airs les plus célèbres de l'opéra, repris dans la suite symphonique, figure *Summertime*, rendu célèbre par Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou encore Miles Davis.

Le Tour du monde en 80 jours

RDV CONTE #4



- Sam. 15 juin 18h
Auditorium de la Cité des Arts, Besançon
- Dim. 16 juin 16h
Théâtre, Montbéliard MA scène nationale



Depuis l'ouverture d'une nouvelle ligne de chemin de fer en Inde, il est désormais possible de faire le tour du monde en 80 jours ! C'est en tous cas ce qu'affirme le *Morning Chronicles*, mais personne n'y croit. « Je parie vingt mille livres que je ferai le tour de la Terre en quatre-vingt jours ou moins, soit mille neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous ? » Voici le pari fou que lance Phileas Fogg à ses amis, avant de partir à l'aventure entre trains et paquebots avec son valet Jean Passepartout. Arrivera-t-il à temps alors que la police le poursuit, le suspectant d'avoir cambriolé la Banque d'Angleterre ?

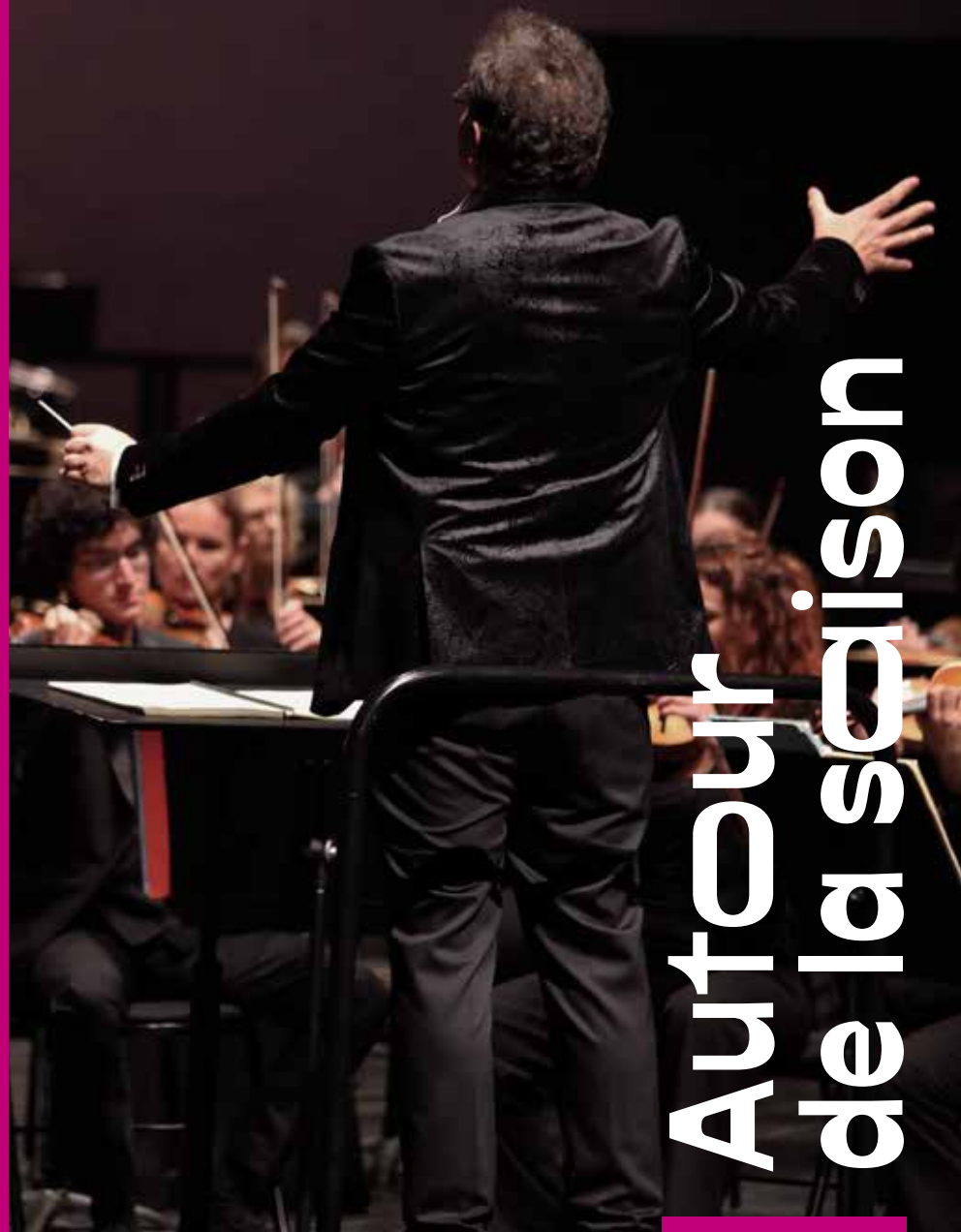
MARCO MARZI
Le Tour du monde en 80 jours, d'après le livre de Jules Verne

Nicolas Dufour
Comédien
Thierry Weber
Direction

DURÉE
50 min | Dès 6 ans

CONCERTS SCOLAIRES

- Ven. 14 juin, 9h15 et 10h30
Kursaal, Besançon
- Mar. 18 juin, 9h15 et 10h30
La Mals, Sochaux
MA scène nationale



Autour de la saison

À la découverte des concerts



La saison sur un plateau

Une présentation de saison itinérante et intimiste !

Pour la quatrième année consécutive, les musiciens se déplacent dans les entreprises, associations ou administrations qui en font la demande, durant le mois de septembre, pour présenter le programme de la saison et proposer un temps d'échange.

Les avant-propos

Un éclairage sur les œuvres, les compositeurs et les interprètes, 45 min avant les concerts au Théâtre Ledoux.

Pauses dej' musicales

Profitez de votre pause de midi avec nos musiciens !

La semaine précédant les concerts, ils vous font découvrir les histoires et anecdotes qui se cachent derrière les œuvres au programme, et les coulisses de l'orchestre.

Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

En collaboration avec les 2 Scènes et MA scène nationale

Le Off de l'Orchestre

Lorsqu'on se déplace à 60 ou 80, difficile d'aller partout... C'est pourquoi est né Le Off de l'Orchestre, pour permettre aux musiciens de se produire dans des formes plus légères, à l'occasion d'événements organisés avec différents partenaires du territoire.

La liste des manifestations est amenée à évoluer durant l'année. Retrouvez la liste complète sur orchestrevictorhugo.fr

Musique de chambre

Des concerts de musique de chambre sont régulièrement organisés dans le cadre de saisons, festivals... Ces représentations peuvent prendre la forme de mini-concerts ou d'apéro-concerts et sont parfois l'occasion de collaborations avec des artistes issus d'autres univers musicaux ou disciplines artistiques...

Immersion symphonique

Grâce à une technologie de spatialisation du son développée par Espace Concept, des caméras mobiles et un dispositif immersif composé d'un grand écran et de dix enceintes, l'Orchestre propose une écoute inédite d'extraits de concerts comme si on se trouvait... à la place d'un musicien !

Au cœur de l'orchestre

L'Orchestre prend soin de vous... Installez vous sur un transat, au milieu d'un cercle formé de musiciens, et laissez vous porter par la musique correspondant à vos besoins du moment.

Présentations en musique

Les musiciens proposent des interventions musicales autour d'un instrument, d'une période ou d'un compositeur, afin de guider l'écoute ou de donner un avant-goût du programme des concerts à venir.

Action culturelle

L'Orchestre Victor Hugo met en place un certain nombre d'actions afin de sensibiliser les publics à la musique symphonique, ou pour permettre aux jeunes musiciens d'approfondir leur apprentissage.

Parcours primaire De 4 à 11 ans

L'Orchestre propose des parcours culturels tout au long de l'année pour les élèves de maternelle et élémentaire, afin de leur faire découvrir la musique symphonique. Ils sont réalisés en collaboration avec les villes de Besançon et Montbéliard, en partenariat avec la DSDEN et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Parcours collège-lycée

De 11 à 18 ans

Un parcours en 3 étapes durant lequel les élèves font la rencontre d'un musicien en classe, le retrouvent lors d'une répétition de l'orchestre ouverte spécialement pour eux, et assistent au concert parmi le public. Des ressources pédagogiques autour du programme sont transmises au professeur référent.

Livres en musique De 4 à 6 ans

Sur la base d'un livre jeunesse, musicien et professeur coécrivent un court spectacle musical entre paroles et gestes pour illustrer l'histoire en musique.

Zooms de l'orchestre

Du CE2 au lycée

Imagées par Thierry Weber, ces capsules vidéo ont pour objectif d'éveiller l'imaginaire musical des élèves grâce à des décryptages, mises en lumière et illustrations animées. Ces Zooms ont été réalisés en partenariat avec la CASDEN.

Concerts scolaires De 5 à 10 ans

L'Orchestre organise des concerts scolaires avec des programmations adaptées, afin de permettre aux enfants de tous horizons d'assister à des concerts symphoniques.

Ateliers des Rendez-vous conte

De 7 à 13 ans

Des séries d'ateliers sont organisées avec des jeunes fréquentant les maisons de quartier, MJC ou accueils périscolaires. Elles se clôturent par une restitution sur scène lors de chaque Rendez-vous conte.

Des sens et des sons

Cet atelier, à destination des personnes en situation de polyhandicap, invite les participants à s'inspirer de la musique jouée en direct par des musiciens de l'Orchestre pour créer des tableaux colorés et sensoriels.

Orchestre des jeunes De 12 à 24 ans

Cette académie permet à plus de 80 jeunes musiciens de découvrir le répertoire symphonique en compagnie de professionnels et de vivre ensemble la musique pendant 10 jours. Elle se conclut par une tournée de concerts dans toute la région.

Masterclass

L'Orchestre organise des masterclass avec des artistes invités durant la saison, qu'il s'agisse de solistes instrumentaux, lyriques ou de chefs d'orchestre.



Découvrir
et soutenir
l'Orchestre

Jean-François Verdier

_ Directeur artistique et musical

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant : Jean-François Verdier est présenté par la critique comme « un talent hors norme » ou encore « un interprète de tout premier plan ».

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, il est lauréat plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...), un film avec la soprano Renée Fleming, et plusieurs livres-cd pour l'enfance.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films musicaux pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres, opéras nationaux et festivals français. Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Il a composé des contes musicaux et deux mini-opéras pour les enfants : ses pièces sont jouées notamment par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.



L'Orchestre Victor Hugo

_ Orchestre symphonique Bourgogne Franche-Comté

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec des artistes de tous horizons.

Depuis 2010, Jean-François Verdier choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre collabore ainsi avec des artistes tels que Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet, François Leleux, Debora Waldman, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Bertrand de Billy, Isabelle Faust, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Dina Gilbert, Sofi Jeannin, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Pacho Flores, Elizabeth Askren, Johanna Malangré...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, le Festival Berlioz, Le Festival des Nuits Romantiques, les Eurockéennes, FestiNeuch... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de quinze publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 5 Diapason, 4F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

L'Orchestre Victor Hugo est formation associée aux 2 Scènes, à MA scène nationale, et au Festival international de musique de Besançon.

Un orchestre tourné vers l'avenir

Un répertoire renouvelé

L'Orchestre Victor Hugo a l'ambition de faire découvrir des œuvres méconnues, rarement jouées ou écrites récemment, afin d'élargir le répertoire symphonique offert au public. L'Orchestre porte une attention particulière aux compositrices comme Alma Mahler, Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Adèle Hugo, Dana Suesse...

Soutien à la création

Depuis 2011, une vingtaine d'œuvres ont été commandées à des compositeurs, y compris pour le jeune public.

Cinq créations seront données cette saison :

- **Wayne Shorter**
Sherwood
création européenne
- **Jean-François Verdier & Magali Grange**
La Poupée du loup
création mondiale
- **Jacques Brel & François Rauber**
Jean de Bruges
création sur scène de la version originale
- **Dana Suesse**
Concerto pour deux pianos en mi mineur
création française
- **Corentin Apparaill**
La Cinquième Saison
création mondiale

De jeunes artistes invité.e.s

L'Orchestre Victor Hugo soutient les jeunes chefs, compositeurs et solistes de niveau international ainsi que les jeunes talents régionaux, en les invitant à se produire durant sa saison.

De par son lien étroit avec le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, il est particulièrement attentif aux nouveaux talents de la direction.

Chef-fe-s assistant.e-s

L'Orchestre Victor Hugo a créé depuis 2022 deux postes de chefs assistants, sélectionnés parmi les candidats au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Un jeune chef et une jeune cheffe bénéficient ainsi d'un accompagnement tout au long de l'année.

Nous soutenir

Devenez ambassadeurs !

Vous aimez venir à nos concerts ou appréciez les actions que nous menons envers les différents publics ?

Soutenez-nous en devenant ambassadeur !

Rassemblez autour de vous une dizaine de personnes pour certains concerts de notre saison, et bénéficiez de places à tarifs réduits, de cadeaux, de moments privilégiés...

Renseignements : 03 81 87 84 44

Association des amis de l'orchestre

L'Association des Amis de l'Orchestre Victor Hugo est composée d'amoureux de la musique, désireux de soutenir cet orchestre.

Ses membres bénéficient de moments privilégiés avec les musiciens, le chef d'orchestre ou les solistes invités et peuvent assister à certaines répétitions.

Renseignements : lesamisdelovh@gmail.com

Nos partenaires



Conseil départemental du Doubs - Grand Besançon métropole - Commissariat Général à l'Égalité des Territoires - Francas du Doubs - CRIJ - Bruno Selmersheim pianos - MBFC - L'Effet Bœuf - Hôtel de Paris - Best Western - Besançon Tourisme et Congrès - Rentacar

L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces Musicales, syndicat français des orchestres et opéras.

Mécénat

Grâce à votre don, vous pouvez soutenir l'Orchestre et participer à son rayonnement, afin qu'il continue à développer des projets musicaux ambitieux et à mettre en place des actions de médiation pour faire découvrir la musique symphonique au public le plus large.

Particuliers

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.

Exemple : Don de 100€, réduction d'impôt de 66€ = coût réel 44€

Club des mécènes

Lancé en 2022, ce club vous permet de bénéficier d'invitations aux concerts, de rencontres avec les artistes, de concerts et animations sur site, de disques ou livres-disques, de visibilité... et d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.

Exemple : Don de 2500€, réduction d'impôt de 1500€ = coût réel 1000€

Membres fondateurs :



Artistes invité.e.s

Instrumentistes

Arthur Ancelle
Piano

Ludmila Berlinskaïa
Piano

Julien Martineau
Mandoline

Nicolas Prost
Saxophone

William Sabatier
Bandonéon

Antoine Sahler
Piano

Astrig Siranossian
Violoncelle

Fiona Monbet
Violon

& Trio Jazz
Zacharie Abraham
Contrebasse

Auxane Cartigny
Piano

Philippe Maniez
Batterie

Chanteur·euse·s

Marianne Croux
François Morel
Chanteur·euse·s
de l'Institut lyrique
de la Staatliche
Hochschule für
Musik Freiburg

Chef·fe·s

Laurent Comte
Pieter-Jelle De Boer
Sophie Dervaux
Ustina Dubitsky
Sora Elisabeth Lee
Thierry Weber

Comédien·ne·s

Florence Alayrac
Saadia Bentaïeb
Lucie Brandsma
Nicolas Dufour
Jacques Gamblin
Camille Léon-Fucien
Manu Moser

Musicien·ne·s de l'Orchestre – participant à la saison

Violon solo

Matthieu
Handtschoewercker
Violons solo invités
François-Marie Drieux
Jan Orawiec

Violons

Clara Buijs **
Camille Coulet **
Isabelle Debever **
Clémentine Benoît
Louise Couturier
Caroline Lamboley
Sandrine Mazzucco
Gaëlle-Anne Michel
Caroline Sampaix
Beng Bakalli
Célia Ballester
Hélène Cabley-Denoix
Alexis Gomez
Olga Hunzinger
Thierry Juffard
Sébastien Morlot
Aurore Moutomé
Aya Murakami
Anna Simerey

Altos

Dominique Miton **
Marin Trouvé *
Clément Verdier
Shih-Hsien Wu
Loïc Abdelfettah
Jacques Perez
Frédérique Rogez
Kahina Zaimen

Violoncelles

Sophie Paul-Magnien **
Georges Denoix *
Sébastien Robert
Rachel Gleize
Pauline Maisse
Emmanuelle Miton

Contrebasses

Emilie Legrand **
Bastien Roger *
Pierre Hartmann
Rémi Magnan
Baptiste Masson

Flûtes

Thomas Saulet **
Pierre Cornu-Deyme *
Pierre-Jean Yème

Hautbois

Fabrice Ferez **
Suzanne Bastian *
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Anaïde Apelian **
Luc Laidet *
Lorenzo Salva Peralta

Bassons

Benoît Tainturier **
Michel Bochet *
Arnaud Sanson

Cors

Nicolas Marguet **
Mathieu Anguenot *
Emma Cottet
Sylvain Guillon
Simon Kandel

Trompettes

Florent Sauvageot **
Pierre Kumor *
Pierre Nicole

Trombones

Mathieu Naegelen **
Cédric Martinez *
NN

Tuba

Didier Portrat

Timbales/ Percussions

Philippe Cornus **
Julien Cudey
Lionel L'Héritier
Joël Lorcerie
Bertrand Monneret

Harpe

Dorothée Cornec

Chef·fe·s assistant·e·s

Laurent Comte
NN

** soliste

* co-soliste

L'Orchestre, un syndicat mixte

Présidente

Aline Chassagne

Vice-président·e·s

Marie-Noëlle Biguinet,
Alexandre Gauthier,
Nathalie Leblanc

Élu·e·s du syndicat mixte

Claudy Chauvelot-Duban,
Sébastien Coudry, Olivier Grimaitre,
Damien Huguet, Mathieu Kalyntschuk,
Aurore Lagneau, Myriam Lemerrier,
Laurence Mulot, Karima Rochdi,
Juliette Sorlin, Muriel Ternant,
Philippe Tissoit

L'équipe

Jean-François Verdier

Directeur artistique et musical

David Olivera

Délégué général

Betty Andrey

Régisseur général-production

Vincent Adami

Administrateur

Stéphanie Menetrey

Gestionnaire administrative
et comptable

Mylène Haas

Chargée de communication
et des relations publiques

NN

Chargée de production
et de l'action culturelle

Thierry Arnoux

Bibliothécaire musical

Boris Magnin

Régisseur d'orchestre

Cyril Vouriot

Régisseur d'orchestre

Discographie



SYMPHONIC BLUES PROJECT



PRODIGES : SIMON LOPEZ



CRYSTAL PALACE



ANIMA

4 étoiles Classica



CLAIR-OBSCUR

Gramophone Editor's Choice |
Le Choix de France Musique |
Choc de Classica | 5 Diapason |
Clef d'or ResMusica 2021 |
Joker Absolu de Crescendo |
Le Choix Musical de MUSIQ3



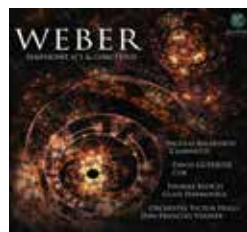
GUILLAUME SAINT-JAMES

Grand Frisson 2021 – Audiophile Magazine | 4 Pizzicato |
4 étoiles de Jazz Magazine



UNE AMOUREUSE FLAMME

Diamant Opéra Magazine |
5 Diapason | 4F Télérama |
5 étoiles Classica | 4 Pizzicato



WEBER

4 étoiles Classica |
Le Clic Classiquenews

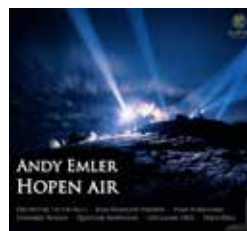


MOZART



LE CHANT DE LA TERRE

Grand Frisson 2017 |
Audiophile Magazine |
Le Clic Classiquenews



HOP EN AIR

CHOC Jazz Magazine |
Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine



MUSES

CHOC de Classica | 4 Diapason |
5 Pizzicato | Le Clic Classiquenews



LES QUATRE SAISONS

4 Diapason | 3 étoiles Classica |
La Clé du mois ResMusica |
4 Pizzicato | Le Clic Classiquenews

À paraître

REFLET

Sandrine Piau
Soprano
Jean-François Verdier
Direction

Alpha Classics | Janvier 2024

ADELE HUGO

Sandrine Piau
Anais Constans
Axelle Fanyo
Sopranos
Karine Deshayes
Isabelle Druet
Mezzo-sopranos
Laurent Naouri
Baryton-basse
Chœur de l'Opéra de Dijon
Jean-François Verdier
Direction

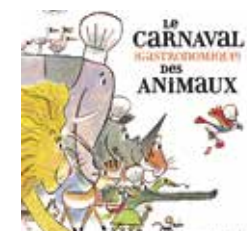
Alpha Classics | Septembre 2024

LE VIOLON MAGIQUE

Elodie Fondacci
Récitante
Sirba Octet
Jean-François Verdier
Direction

Auzou | Octobre 2024

Livres-disques jeune public



LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX



PIERRE ET LE LOUP

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros



ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

La saison

Août

MAR 29	FESTIVAL	Hommage à Adèle Hugo	Cour du Château Louis XI, La Côte-Saint-André	■
--------	----------	----------------------	--	---

Septembre

VEN 8	FESTIVAL	Nouveau Monde	Les Prés-de-Vaux, Besançon	■
LUN 18	CONCOURS	1 ^{er} tour jeunes chefs	Kursaal, Besançon	■
MAR 19	CONCOURS	2 ^e tour jeunes chefs	Kursaal, Besançon	■
MER 20	CONCOURS	½ finale concerto jeunes chefs	Kursaal, Besançon	■
SAM 30	CONCERT	Nouveau Monde	Théâtre, Montbéliard	■

Octobre

JEU 19	CONCERT	Quelques bulles de jazz	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	-------------------------	--------------------------	---

Novembre

VEN 17	CONCERT	Amadeo	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	--------	--------------------------	---

Décembre

SAM 9	RDV CONTE	#1 La Poupée du loup	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 10	RDV CONTE	#1 La Poupée du loup	Espace Culturel Louis Souvet, Exincourt	■
MER 20	CONCERT	Une soirée avec François Morel	La MALS, Sochaux	■
JEU 21	CONCERT	Une soirée avec François Morel	Le Polygone, Chevigny-Saint-Sauveur	■
VEN 22	CONCERT	Une soirée avec François Morel	Théâtre Ledoux, Besançon	■

Janvier

SAM 13	CONCERT	Danses du nord au sud	Micropolis, Besançon	■
DIM 14	CONCERT	Danses du nord au sud	L'Axone, Montbéliard	■
SAM 27	RDV CONTE	#2 Les Cygnes sauvages	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 28	RDV CONTE	#2 Les Cygnes sauvages	Salle des Fêtes, Colombier-Fontaine	■

en un clin d'œil

Février

JEU 15	CONCERT	Piano Twins	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	-------------	--------------------------	---

Mars

JEU 14	OPÉRA	La Scala di Seta	Théâtre Ledoux, Besançon	■
SAM 16	OPÉRA	La Scala di Seta	Théâtre, Montbéliard	■
VEN 22	RDV CONTE	#3 La Belle au bois dormant	Le Patronage, Sancey	■
SAM 23	RDV CONTE	#3 La Belle au bois dormant	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 24	RDV CONTE	#3 La Belle au bois dormant	Salle des Fêtes, Hérimoncourt	■
MAR 26	OPÉRA	La Scala di Seta	Théâtre, Dole	■
JEU 28	OPÉRA	La Scala di Seta	Théâtre, Beaune	■

Avril

SAM 6	CONCERT	Il Viaggio	Théâtre Ledoux, Besançon	■
DIM 7	CONCERT	Il Viaggio	La Commanderie, Dole	■
JEU 25	OPÉRA	La Scala di Seta	Hochschule für Musik, Freiburg im Brisgau	■

Mai

JEU 16	CONCERT	Chostakovitch, lutte et confidences	Théâtre Ledoux, Besançon	■
--------	---------	-------------------------------------	--------------------------	---

Juin

MAR 4	CONCERT	Pan American Road	Opéra, Dijon	■
VEN 7	CONCERT	Pan American Road	Théâtre Montbéliard	■
SAM 8	CONCERT	Pan American Road	Théâtre Ledoux, Besançon	■
SAM 15	RDV CONTE	#4 Le Tour du monde en 80 jours	Cité des Arts, Besançon	■
DIM 16	RDV CONTE	#4 Le Tour du monde en 80 jours	Théâtre Montbéliard	■

Plus d'info sur la billetterie →

Billetterie

Les 2 Scènes, Besançon

03 81 87 85 85
— les2scenes.fr

Micropolis, Besançon

03 81 41 08 09
— micropolis.fr

MA scène nationale, Montbéliard

0 805 710 700 (n°vert gratuit)
— masccenenationale.com

Le Patronage, Sancey

— billetweb.fr

Office de Tourisme, Besançon

03 81 80 92 55
— besancon-tourisme.com

Les Scènes du Jura

03 84 86 03 03
— scenesdujura.com

Festival Berlioz, La Côte-Saint-André

04 74 20 20 79
— festivalberlioz.com

Théâtre, Beaune

03 80 24 55 61
— theatredebeaune.com

Festival international de musique de Besançon

03 81 82 08 72
— festival-besancon.com

Dole Tourisme, Dole

— 03 84 72 11 22

Hochschule für Musik, Freiburg im Brisgau

— mh-freiburg.de

Le Polygone, Chevigny-Saint-Sauveur

03 80 48 15 15
— ticketmaster.fr

Opéra, Dijon

03 80 48 82 82
— opera-dijon.fr

Nous suivre

Consultez notre site web orchestrevictorhugo.fr
Et inscrivez-vous à notre lettre d'information
Suivez-nous sur :



Orchestre Victor Hugo
27 rue de la République
25000 Besançon
03 81 87 84 44

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

M Pays de
Montbéliard
AGGLOMÉRATION

Montbéliard

Ville de
Besançon

Licences 2/ L-R-20-007617 et 3/ L-R-20-009178

Directeur de publication : David Olivera

Rédaction : Mylène Haas

Conception graphique : Atelier Chose & Co

Impression : Simon Graphic

Crédits photographiques : Marie-Ange Ngucci ©Caroline Doutre, Nicolas Prost ©Nicolas Prost, Marianne Croux ©Andrey Chuntomov, François Morel ©David Desreumaux, Ludmila Berlinskaja et Arthur Ancelle ©Nathanael Charpentier, Julien Martineau ©Pierre Beteille, Astrig Siranossian ©Antoine Agoudjian, Jean-François Verdier ©Yves Petit / page 17 ©Pexels / pages 5, 6, 9, 23, 27 ©Mylène Haas / pages 12, 14, 15, 18, 22 ©Atelier Chose & Co

