

22 décembre
Théâtre Ledoux
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Une soirée avec François Morel

Orchestre Victor Hugo | François
Morel | Pieter-Jelle de Boer

Voix François Morel / **Piano et orchestration, voix** Antoine Sahler / **Direction** Pieter-Jelle de Boer,
Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** Jan Orawiec, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Clémentine Benoit, Sandrine Mazzucco,
Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Anna Simereyl / **Violons 2** Camille Couillet, Alexis Gomez, Caroline Lamboley,
Célia Ballester, Louise Couturier, Hélène Cabley Denoix / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu,
Clément Verdier, Frédérique Rogezl / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert,
Pauline Maissel / **Contrebasses** Bastien Roger, Rémi Magnan, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu
Deymel / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoit Tainturier,
Michel Bochet / **Cors** Simon Kandel, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot,
Pierre Kumorl / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Constantin Meyerl / **Timbales Percussions**
Philippe Cornus, Julien Cudeyl / **Harpe** Dorothée Cornec

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale,
Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et
Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture - DRAC
Bourgogne-Franche-Comté

Programme

François Morel & Antoine Sahler

Ordre donné à titre indicatif, susceptible de changer

I. Comme aujourd'hui

II. Chapelle Sixtine

III. Présent!

IV. Le Bon Dieu entre nous

V. Hôtel Beau Rivage

VI. La Vieille Dame et le banc

VII. Une valse sentimentale

VIII. Petit Jésus

IX. Le Pianiste du piano bar

X. Petit Homme

XI. C'était comment déjà

XII. Rue Jacques Prévert

XIII. La Grande Vie

XIV. Pedro Ramires

Œuvre mystère

Jacques Brel (1929-1978) & François Rauber (1933-2003)

Jean de Bruges, poème symphonique

I. La Baleine

II. La Sirène

III. L'Ouragan

À propos

Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi - on le sait moins - auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du Music-Hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes ». De la fantaisie on en trouvera assurément dans ce répertoire concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste, qui arrange pour l'occasion certaines chansons encore jamais jouées avec orchestre, pour une soirée facétieuse, rieuse, touchante, humaine. Une soirée qui rendra hommage à Jacques Brel avec le poème symphonique Jean de Bruges, « grand quartier-maître sur La Coquette, trente ans de mer et de tempêtes », une œuvre confidentielle jouée pour la toute première fois sur scène en 2023.

Note de programme

C'est une singulière histoire que celle des *Trois histoires de Jean de Bruges*, composées par François Rauber en 1962, sur un texte de Jacques Brel. Orchestrateur et surtout, véritable complice de Jacques Brel, François Rauber demande à ce dernier un peu d'aide pour la réussite du prix de composition musicale du Conservatoire de Paris : de l'imagination de Brel naît un univers fantastique et plein de gouaille qui ne passera guère à la postérité. Enregistrée et tirée à quelques exemplaires pour l'Union des villes et communes de Belgique qui en fait la commande à Brel en 1963, l'œuvre doit attendre 2023 pour être jouée, sur scène, par l'Orchestre du Conservatoire Royal de Liège, mais avec chœur. L'Orchestre Victor Hugo revient à la version originale de l'œuvre – sans chœur – pour faire entendre la voix singulière de ce vieux marin, qui, attablé au comptoir d'une taverne, échange une bière contre quelques histoires librement inspirées de ses voyages en mer. Ses exploits sont grandioses : « La baleine » que décrit le récitant fait immédiatement songer à *Moby Dick*. Après avoir raconté comment il est venu à bout du cachalot en « mer d'Orient », le matelot troque une nouvelle bière contre un autre récit : celui de ses amours avec la plus étrange des créatures, une sirène, « moitié sirène, et moitié ange » ! Aux accents trépidants du premier mouvement de cet oratorio succède un mouvement beaucoup plus calme, presque alanguï : les colorations délicates des vents et le tapis moelleux des cordes peignent musicalement ces amours idéales. Mais Jean de Bruges se reprend, et conclut son récit par un terrible ouragan : l'orchestre tout entier figure cette fois-ci les vagues sinueuses, l'onde menaçante ou le fracas des flots contre la coque du navire. Face aux événements déchaînés, le marin croit mourir cent fois... mais en réchappe miraculeusement.

Après le compagnonnage de François Rauber et de Jacques Brel, place à François Morel et Antoine Sahler (l'enfant du pays ayant appris le piano dans un petit village du Doubs), qui orchestre l'œuvre de cet artiste aux mille casquettes. Chaque chanson se conçoit comme une miniature, et là encore convoque tout un univers, entre méditation poétique sur l'écoulement du temps (« La vie n'est rien qu'une ballade / Ça monte un peu, puis ça descend / C'est agréable par beau temps... » dans *La Vieille Dame et le banc*) et candeur irrévérencieuse (« Mais depuis pas une nouvelle / Pas un message, pas un email ! Petit Jésus, tu m'as déçu » dans *Petit Jésus*). Portant un regard tendre sur le quotidien tranquille et « l'infini dans de tout petits rien » (« Ils disaient "c'est un palace !" / La pergola rafistolée » dans *La Grande vie*), François Morel joue également avec des références plus légères, à l'instar des sonorités acidulées et très sixties de *La Chapelle Sixtine*. La relecture, faussement tendre et amusée, de certaines de nos chansons d'enfance porte quant à elle un message plus critique. Ainsi en est-il de *Petit Homme*, qui, sur l'air de *Pirouette*, cacahuète égrène des paroles sévères : « Il était un petit homme / Qui avait une drôle de maison / Sa maison est un carton / Au-dessus d'une bouche d'aération (...) C'est que les morts à présent / Sont plus choyés que les vivants ».

À venir aux 2 Scènes

janvier

du 8 janvier au 6 février

Petit Kursaal

Enfances

à ma Gloria | The Quiet Girl | Les Bêtes du sud sauvage |
Où est la maison de mon ami ? | L'Échine du diable | Cria cuervos |
L'Esprit de la ruche | Conférence : La Peur au cinéma

du 9 au 13

Espace

L'Autre

Cécile Laloy

du 9 janvier au 5 février

Petit Kursaal

Sidney Lumet

12 hommes en colère | Un après-midi de chien | Daniel |
À bout de course

10 & 15

Petit Kursaal

Faut voir! *The Fisher King*

11 & 12

Espace

Étude, d'après nature

Une bonne masse solaire – Collectif associé

12, 16 et 17

Petit Kursaal

Cinékinò Le Ciel rouge

17 et 18

Théâtre Ledoux

Les Ailes du désir

d'après Wim Wenders | Grégory Voillemet | Gwendoline Soublin |
Othman Louati | Fiona Monbet | Miroirs Étendus

du 23 au 26

Espace

Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff

février

jeudi 1^{er}

Petit Kursaal

Le temps du court

mardi 6

Petit Kursaal

Cinéma en région *La forêt, c'est la classe!*

www.les2scenes.fr |  



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Une soirée avec François Morel* – Les 2 Scènes | décembre 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 