

Orchestre
Victor HUGO
Orchestre
symphonique
Bourgogne
Franche-Comté

Jean-François Verdier

Direction

William Sabatier

Bandonéon

Fiona Monbet Violon

& trio jazz

Danses - du nord - au sud -

Samedi

13/01

Besançon

Dimanche

14/01

Montbéliard

CONCERT

Nouvel an

NA
SCÈNE
NATIONALE



ICI, ON PARLE D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



Danses du nord au sud

Samedi 13 janvier 2023 16h | Micropolis, Besançon*

Samedi 13 janvier 2023 20h | Micropolis, Besançon

Dimanche 14 janvier 2023 16h | L'Axone, Montbéliard

Programme

Astor Piazzolla (1921-1992)

Adios nonino (1959)

La muerte del angel (1964)

Milonga loca (1979)

Oblivion (1982)

arrangements pour bandonéon et cordes de William Sabatier

Fiona Monbet (1989-)

Trois Reflets pour violon, trio jazz et orchestre, extraits (2021)

1. Ouverture pour Rennes

2. Joy Song

3. Blues

4. Tango

5. Foggy Dew

6. Suite Irlandaise

Igor Stravinsky (1882-1971)

L'Oiseau de feu, suite pour orchestre (1919)

1. Introduction — L'Oiseau de feu et sa danse— Variation de l'Oiseau de feu

2. Khorovode (rondes) des Princesses

3. Danse infernale du roi Kachtcheï

4. Berceuse

5. Final

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé, suite n°2 (1913)

1. Lever du jour

2. Pantomime

3. Danse générale

*extraits du programme

Note de Programme

Né en 1921 à Mar del Plata, en Argentine, Astor Piazzolla se tourne rapidement vers un langage musical brassant des influences très diverses, donnant au tango un nouvel élan. S'emparant de ses pièces incontournables, William Sabatier les arrange pour l'instrument de prédilection du tango : le bandonéon. Composée en 1959 en hommage à son père, décédé dans un accident, « Adios nonino » fait partie des « tubes » de Piazzolla : construite autour d'une mélodie mélancolique énoncée dès le début de la pièce, l'œuvre est écrite dans les jours qui suivent l'annonce de cette tragédie. « La muerte del angel » commence quant à elle comme un canon : une phrase musicale, décidée et vigoureuse, circule entre plusieurs instruments solistes qui s'en emparent à tour de rôle. Elle trouve sa place dans la *Suite del Angel* composée en 1965, qui prenait pour sujet l'apparition d'un ange dans un immeuble de Buenos Aires. La « Milonga loca » s'inscrit pour sa part dans le sillage de la milonga, une forme de danse portée par une énergie débordante et un rythme inspiré de la habanera. On y retrouve la dualité constitutive de l'esthétique de Piazzolla : une force rythmique exubérante, faite d'accents décalés et de syncopes, et une expressivité constante. Oscillant entre un thème malicieux (entonné dès le début) et des phrases plus lyriques, l'œuvre est également ponctuée d'interventions typiques du tango argentin, à l'instar des motifs joués *sul ponticello* (sur le chevalet des instruments à cordes) produisant un son un peu « âcre ». Écrite pour la bande originale du film dramatique italien *Henri IV, le roi fou* de Marco Bellocchio (1984, d'après la pièce de Luigi Pirandello), « Oblivion » installe dès les premières notes une atmosphère mélancolique. Dans un tempo lent, soutenu par la pulsation cardiaque des pizz des cordes, émerge le bandonéon : mystérieux, il chante avec une intensité tragique l'oubli (« oblivion » en anglais).

Les *Reflets* pour violon, trio jazz et orchestre composés dans le cadre d'une résidence en 2020 au sein de l'Orchestre de Bretagne par la violoniste et cheffe franco-irlandaise Fiona Monbet se nourrissent eux aussi d'influences musicales diverses : ils forment un véritable hommage aux formes de danses inspirées par le jazz (George Gershwin, Django Reinhardt ou encore Didier Lockwood, avec lequel s'est formée Fiona Monbet) ou par les traditions irlandaises.

On connaît bien l'histoire fantastique de *l'Oiseau de feu*, cette créature fabuleuse aux plumes incandescentes qui, capturée puis libérée par le fils du Tsar, lui viendra en aide lorsque ce dernier est menacé d'être changé en pierre par le terrible Katscheï. Du ballet éponyme qui lui avait été commandé par Diaghilev en 1909, Stravinsky tire une suite pour orchestre. Composée de six mouvements précédés d'une introduction, elle se concentre sur les événements principaux du conte : la danse de l'oiseau de feu (II), celle des princesses (III), celle, infernale, de Katscheï (IV), suivies par la berceuse de l'oiseau de feu (V) et le finale de l'œuvre. Cette trajectoire de l'obscurité à la lumière est portée par un langage chatoyant, nourri par une esthétique symboliste post-romantique qui n'est pas sans faire penser à celle de Rimsky-Korsakov.

Également créée dans le cadre des Ballets russes et lui étant contemporaine, la suite n° 2 tirée du *Daphnis et Chloé* de Ravel est elle aussi nimbée d'une atmosphère merveilleuse. Si elle naît de la lecture d'un roman de Longus (fin du I^{er} siècle), Ravel s'éloigne de tout réalisme : il faut voir l'œuvre comme une libre rêverie prenant une Grèce antique et fantasmée pour objet, comme une « vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de [ses] rêves, qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et dépeinte les artistes français de la fin du XVIII^e siècle ».

Aurore Flamion

Le concert du 13 janvier à 20h sera diffusé sur :

- France Bleu Besançon le 21 janvier de 20h à 22h
- les sites internet de l'Orchestre, France 3 et France Bleu, Youtube et Facebook le 26 janvier
- France 3 Bourgogne Franche-Comté



Musique théâtre opéra danse

La culture au cœur

UN MERCREDI PAR MOIS
VERS 23.00 SUR

france.tv • 3 bourgogne
franche-comté

Distribution

William Sabatier, bandonéon

Fiona Monbet, violon

Trio jazz

Auxane Cartigny, piano

Philippe Maniez, batterie

Zacharie Abraham, contrebasse

Jean-François Verdier, direction

Laurent Comte, conseiller artistique de la captation

Orchestre Victor Hugo

Violons 1

Matthieu Handtschoewercker, Isabelle Debever, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Louise Couturier, Marie Andrea Pujado, Hélène Cabley-Denoix, Caroline Sampaix, Thierry Juffard, Andry Richaud, Marianne Ravel, Sébastien Morlot, Aurore Moutomé

Violons 2

Camille Coulet, Alexis Gomez, Beng Bakalli, Caroline Lamboley, Anna Simerey, Aya Murakami, Clémentine Benoit, Sophie Castaing, Olga Hunzinger, Célia Ballester, Emmanuel Ory, Marie Neel

Altos

Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Jacques Perez, Elisabeth Wosniak, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Léa Paci

Violoncelles

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Pauline Maise, Rachel Gleize, Emmanuelle Miton, Anaïs Bodart, Eric Villeminey

Contrebasses

Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Teddy Pentsch, Pierre Hartmann, Nathanaël Korinman

Flûtes

Thomas Saulet, Pierre Cornu Deyme, Pierre-Jean Yème, Samantha Nougaro

Hautbois

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde

Clarinettes

Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Salva Peralta, Nathan Braut

Bassons

Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson, Sophie Bœuf

Cors

Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel

Trompettes

Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole, Ariane Aubin

Trombones

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Constantin Meyer

Tuba

Didier Portrat

Timbales / Percussions

Philippe Cornus, Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Bertrand Monneret, Rémi Schwartz, Martin Bourgeois, Joël Lorcerie

Harpes

Dorothee Cornec, Angélique Sanfourche

Piano / Celesta

Sylvia Kohler

Jean-François Verdier

Directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant : Jean-François Verdier est présenté par la critique comme « un talent hors norme » ou encore « un interprète de tout premier plan »

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...), un film avec la soprano Renée Fleming, et plusieurs livres-cd pour l'enfance.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films musicaux pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres, opéras nationaux et festivals français.

Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Il a composé des contes musicaux et deux mini-opéras pour les enfants : ses pièces sont jouées notamment par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...



Fiona Monbet

Violon

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, cheffe d'orchestre, violoniste et compositrice.

Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle se consacre ensuite à la direction d'orchestre.

Elle co-fonde en 2017 la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, dont elle est la cheffe principale. Elle dirige l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne).

Fiona est également régulièrement invitée en tant que cheffe par des orchestres en France et à l'international. Elle a notamment collaboré avec l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales.



Elle défend un répertoire large qui s'étend du classique à la création contemporaine. Elle a ainsi dirigé en 2021 la création de l'opéra du compositeur irlandais Michael Gallen, à l'Abbey Theater (Dublin, Irlande). Son dernier disque avec son ensemble Miroirs Etendus (2022) propose un enregistrement live de l'œuvre de Fausto Romitelli *An Index of Metals*.

Fiona mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif. Le dernier en date, *Maelström* (2022), enregistré avec trio jazz et orchestre de chambre, mais aussi arrangé pour orchestre symphonique, est largement salué par la critique.

Cette double culture jazz et classique permet à Fiona de diriger des projets de rencontre entre musiques actuelles, jazz ou musiques du monde, avec l'univers de l'orchestre symphonique. Elle a ainsi dirigé plusieurs projets avec Seckou Keita, Antonio Zambujo ou Ana Moura et l'Orchestre National de Bretagne, ainsi qu'un projet avec MC Solaar mené au Festival de Saint-Denis avec l'Orchestre National d'Île-de-France.

Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en tant qu'artiste en résidence par l'Orchestre National de Bretagne qu'elle dirige régulièrement (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Festival de Saint-Denis).

Sa nouvelle création *Trois Reflet* avec l'Orchestre National de Bretagne, a été présentée à plusieurs reprises à l'Opéra de Rennes, au Théâtre National de Bretagne et captée pour Mezzo.

William Sabatier

Bandonéon

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père, musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Ce dernier saura le rendre curieux, l'ouvrir au-delà de l'univers du tango et lui donner le goût de la liberté.

Au fil des années, William Sabatier s'implique dans des projets musicaux variés et explore de nouvelles créations, parfois très éloignées du tango, en signant des musiques de scène pour le théâtre et la danse, et en collaborant avec de nombreux musiciens et artistes en Europe. Cependant, il n'oublie pas ses racines tangueras et initie de nombreux projets au sein desquels il se réinvente en relisant la musique de Buenos Aires. En 2013, son admiration pour l'œuvre du bandonéoniste Leopoldo Federico l'amène à former le « TRIO CELEBRACION ». Parallèlement, il collabore avec Roger Helou pour sortir en 2021 le disque « ENTRADOR ! ».

Depuis plus de vingt ans, William Sabatier mène une carrière de soliste. Invité par de prestigieux orchestres classiques (Orchestre National d'Auvergne, European Camerata, Orchestre Philharmonique de Radio France, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Nederlands Kamerorkest, Orchestre de chambre de Genève...), il est un interprète et arrangeur de référence pour l'œuvre d'Astor Piazzolla. On le retrouve régulièrement sur des scènes importantes telles que le Wigmore Hall à Londres, Tchaïkovski hall à Moscou, Salle Pleyel à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Flageay à Bruxelles ou encore le Victoria Hall de Genève. En 2021, pour le centenaire d'Astor Piazzolla, il sort chez Fuga Libera l'intégrale des concertos pour bandonéon avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la baguette de Leonardo Gracia Alarcon. En septembre 2022, il participe à la création mondiale de ce dernier, « La Passione di Gesù ».



Orchestre Victor Hugo



Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Awek Blues, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernette, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne, John Southworth ou encore MC Solar, le Sirba Octet...

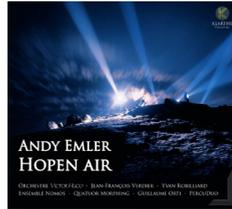
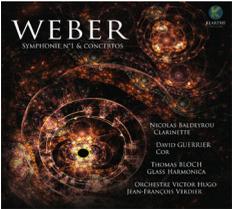
Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre Victor Hugo collabore ainsi avec des chanteurs tels que : Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet... et des artistes comme François Leleux, Anne Queffélec, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Sigiswald Kuijken, Bertrand de Billy, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux... il invite notamment de nombreuses cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, Ustina Dubitsky, Johanna Malangré...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts, Le Festival des Nuits Romantiques, le Festival Berlioz... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 Rendez-vous conte, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

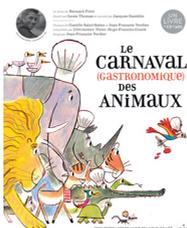
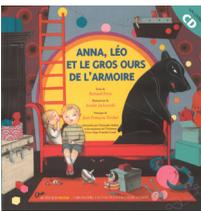
L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de seize publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 5 Diapason, 4F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté).

Discographie



Livres-disques

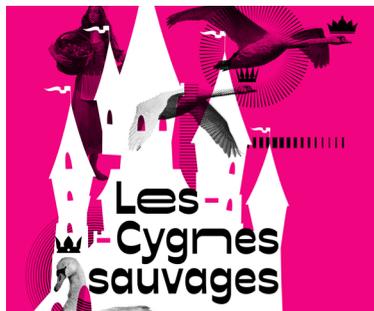


À paraître

- **Adèle Hugo**
Sandrine Piau, soprano
Anaïs Constans, soprano
Axelle Fanyo, soprano
Karine Deshayes, mezzo-soprano
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Laurent Naouri, baryton-basse
Choeur de l'Opéra de Dijon
Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier, direction

- **Le Violon magique**
Elodie Fondacci, récitante
Sirba octet
Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier, direction

Prochains concerts



Les Cygnes sauvages

Rendez-vous conte #2 - Dès 6 ans

MEYER & SCHACHER

d'après le conte d'Hans Christian Andersen

Manu Moser, comédien

Thierry Weber, direction

27 janvier, Besançon - Auditorium de la Cité des Arts

28 janvier, Colombier Fontaine - Salle des Fêtes



La Folle Journée de Nantes

RAVEL

Abdel Rahman El Bacha, piano

Jean-François Verdier, direction

2-3 février, Nantes - Cité des Congrès

BERNSTEIN, MARQUEZ, CARREÑO

Jean-François Verdier, direction

3-4 février, Nantes - Cité des Congrès



Piano Twins

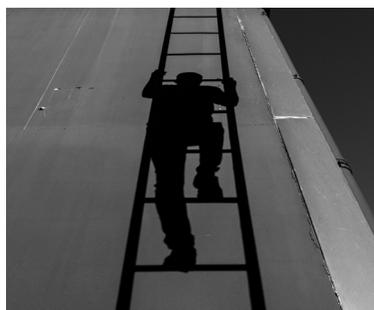
SUESSE, BABIN, BERNSTEIN

Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, pianos

Laurent Comte, direction

Jean-François Verdier, direction

15 février, Besançon - Théâtre Ledoux



La Scala di Seta

ROSSINI

Chanteurs et chanteuses de l'Institut lyrique de la
Staatliche Hochschule für Musik Freiburg

Florence Alayrac, mise en scène

Jean-François Verdier, direction

14 mars, Besançon - Théâtre Ledoux

16 mars, Montbéliard - Théâtre

22 mars, Gray - Théâtre

24, 26 mars, Dole - Théâtre

28 mars, Beaune - Théâtre

25 avril, Freiburg - Hochschule für Musik