

vendredi 17 novembre

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Amadeo

Orchestre Victor Hugo |

Marianne Croux |

Jean-François Verdier

Formation associée

Soprano Marianne Croux / **Direction** Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** Matthieu Handtschoewercker, Clara Buijs, Isabelle Debever, Sébastien Morlot, Aya Murakami, Anna Simerey, Hélène Cabley Denoix, Louise Couturier, Noé Gubitsch, Beng Bakalli / **Violons 2** Camille Coulet, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Caroline Lamboley, Caroline Sampaix, Célia Ballester, Andry Richaud, Emmanuel Ory / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Frédérique Rogez / **Violoncelles** Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Pauline Maisse / **Contrebasses** Emilie Legrand, Guillemette Tual, Teddy Pentsch / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Basson** Benoit Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Simon Kandel, Sylvain Guillon / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor / **Timbales Percussions** Philippe Cornus / **Harpe** Dorothée Corneic / **Celesta** Sylvia Kohler, Elise Delecray

Orchestre Victor Hugo formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Ottorino Respighi (1879-1936)

Deita silvane (Divinités des bois) (1917)

1. I fauni
2. Eglé
3. Musica in horto
4. Acqua
5. Crepusculo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro (1786)

1. Ouverture,
2. «Porgi, amor, qualche ristoro»
3. «Dove sono»

Œuvre mystère

Entracte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°41 «Jupiter» (1788)

1. Allegro vivace
2. Andante cantabile
3. Menuetto
4. Molto allegro



Retrouvez les traductions des textes en scannant ce QR code



Retrouvez les biographies des artistes en scannant ce QR code.

Note de programme

L'ouverture des *Noces de Figaro* est de ces pages que l'on reconnaît immédiatement : l'animation et l'exubérance de cette folle journée sont traduites dès les premières mesures par le fourmillement de l'orchestre. L'opéra, qui est le premier de la collaboration entre Mozart et Da Ponte, relève de l'opéra *buffa*, caractérisé par son mélange des genres et son registre comique. Cela n'empêche pas Mozart de composer des airs plus intimes : la comtesse Almaviva, épouse délaissée d'un comte bien plus attiré par Suzanne, la camériste, chante ainsi avec «Porgi, amor, qualche ristoro» (acte II) une cavatine placée sous le signe du *bel canto*. Dans un univers clos et chaleureux bercé par l'accompagnement des cordes, elle s'exclame : «Que l'amour apporte un réconfort à ma douleur, à mes soupirs!». L'acte suivant lui offre un nouvel air, «Dove sono» dans lequel, digne mais meurtrie par les infidélités du comte, elle chante la nostalgie des anciens jours heureux.

De saisissants jeux de lumière baignent les *Divinités sylvestres* composées par Respighi en 1917 sur des textes d'Antonio Rubino. Célébrant une nature païenne et fantastique peuplée de créatures mythologiques, elles s'inscrivent dans une veine artistique se nourrissant d'une antiquité fantasmée : les cinq mélodies ne sont pas loin, à cet égard, des *Chansons de Bilitis* écrites par Debussy quelques années plus tôt. Dans ces pages portées par une orchestration d'une subtile sensualité, Respighi fait se succéder différentes atmosphères. Un faune (I), accompagné par un motif volubile et presque étrange, à la flûte, ouvre l'œuvre ; s'ensuit une deuxième mélodie consacrée à la quiétude des jardins. Soudain, un rideau d'une lumière éclatante : c'est Aeglé (dont le nom signifie «la brillante») l'une des trois Hespérides (III). L'avant-dernière mélodie célèbre quant à elle l'eau, qui se traduit dans ces pages par l'expressivité constante de la voix, et l'accompagnement moiré des cordes. Le crépuscule (V) conclut ce cycle dans un registre plus sombre et recueilli.

Mozart compose sa 41^e symphonie à Vienne, pendant l'été 1788, et n'entendra jamais celle qui fut progressivement appelée «Jupiter». Elle s'ouvre majestueusement avec un *allegro vivace* édifié sur le modèle de la forme sonate, cette forme construite autour de deux thèmes opposés connaissant un certain nombre de modifications et de développements, avant d'être réentendus dans la tonalité initiale. Cette inscription dans une forme emblématique de l'esthétique classique et du genre de la symphonie rencontre toutefois quelques exceptions : Mozart n'hésite pas, ainsi, à glisser un troisième thème entre les deux traditionnels. Le deuxième mouvement, un *andante cantabile*, est caractérisé par une générosité extrême. Les premières mesures, particulièrement tendres et paisibles, se voient néanmoins assombries par des palpitations inquiètes aux cordes, des accents intenses dans l'orchestre, et une harmonie de plus en plus dense. Un *menuetto* cérémonieux constitue le troisième mouvement de cette symphonie : nul doute que son caractère assuré participe du surnom de l'œuvre ! Un finale *molto allegro* emporte dans un tempo rapide tout l'orchestre : soutenu par une écriture dynamique faite de contrastes, il témoigne également de l'art contrapuntique auquel Mozart était parvenu.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

novembre

du 20 au 25

Kursaal

Cinéma d'Amérique Latine

Les Colons | Chili 1976 | La vache qui chantait le futur |
La Mine du diable | Los Reyes del mundo | Infiltrée | Chili 1973-2023

22 & 23

Espace

Lilith

Marion Blondeau & Ahmed Ayed

du 27 novembre

au 1^{er} décembre

CDN

Besançon Franche-Comté

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

décembre

du 1^{er} au 3

Besançon

Mirage d'Orient

Sarāb | Maemon Rahal & Saad Redhwan | La Louve – DJ set électro
oriental | Conférence de Nicolas Sauvage | Master class avec Climène
Zarkan | Nuit électro orientale | Concert Voyage en Orient

du 4 au 8

Kursaal

Hayao Miyazaki

Porco Rosso | Nausicaä de la Vallée du Vent | Princesse Mononoké |
Le Voyage de Chihiro | Le vent se lève

6 & 7

Espace

Au milieu des terres

Christophe Rulhes & Julien Cassier

7 & 8

Théâtre Ledoux

Hänsel & Gretel

Dominique Pitoiset

12 & 13

Théâtre Ledoux

On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot & Mosi Espinoza

www.les2scenes.fr |  

Soutenu
par



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs

Interreg
France-Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 5021-006336/006540/006300/006460

Programme de salle Armadeo - Les 2 Scènes | novembre 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 