

ZOOM SUR ... LES CONTES DE MA MÈRE L'OYE

LE PETIT POUCKET



Maurice RAVEL



p° 2	Avant-propos
p° 3	Références au programme
p° 4 à 6	L'orchestre
p° 7	L'oeuvre
p° 8	Le compositeur
p° 9	Support pour le visionnage
p° 10 à 12	Ressources enseignant
p° 13	Je suis spectateur
p° 14	Prolongements
p° 15, 16	Annexes
p° 17	Crédits

AVANT-PROPOS

Les Zooms sont des capsules pédagogiques qui vous sont proposées par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

Accompagné par un.e musicien.ne et/ou un.e médiateur.trice de la musique, plongez à la découverte d'une musique symphonique avec vos élèves.

Voici le détail de chaque étape de votre voyage musical :

- La découverte d'une vidéo de décryptage de la musique
- Une rencontre avec un.e musicien.ne de l'Orchestre Victor Hugo
- Des activités proposées pour compléter l'écoute
- Des suggestions de prolongements en classe avec vos élèves

LE DOSSIER D'INSPIRATION

Ce dossier a pour objectif de permettre aux professeurs d'accompagner la découverte musicale. En prenant appui sur le parcours d'éducation artistique et culturel de l'éducation nationale (le PEAC), nous vous proposerons ici des outils pour enrichir cette expérience. Bien sûr, il ne s'agit pas d'un document que vous devrez apprendre par coeur, mais bel et bien d'un outil qui peut être complété selon votre propre expérience du concert et du programme éducatif que vous proposez à vos élèves tout au long de l'année.

CE QUI NOUS TIENT A CŒUR

Pour nous, la musique est avant tout un art porteur de pensées et d'émotions. Dans cet objectif de partage, les concerts scolaires se veulent être une invitation à la découverte d'un univers potentiellement nouveau et une incitation à l'échange. Un morceau leur plaît, un autre non; l'important à nos yeux est, à travers la découverte de nos musiques, le développement d'une pensée critique, l'échange et l'interaction.

PROGRAMME

Attendus de fin de cycle 3

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (français, EPS, histoire, géographie, etc.).

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER

Connaissances et compétences associées :

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.
 - Vocabulaire simple pour décrire la musique.
 - Méthodes pour comparer des musiques.
 - Repères simples dans le temps et dans l'espace.
 - Quelques grandes oeuvres du patrimoine.
 - Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.
 - Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER

Connaissances et compétences associées :

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
 - Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
 - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
 - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
 - Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

L'ORCHESTRE

Présentation

Se définissant avant tout comme un « collectif de musiciens au service du public et de la musique », l'Orchestre Victor Hugo s'adresse à tous les publics, dont les plus jeunes avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux.

L'orchestre ouvre ses répétitions, joue dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr les salles de concert.

Créé en 1994 sous le nom de l'Orchestre de Besançon il devient l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté en 2011.





L'ORCHESTRE

Les principaux instruments

Les cordes

UN VIOLON



UN ALTO

UN VIOLONCELLE



UNE CONTREBASSE



UNE HARPE



UN PIANO

Clique sur les instruments pour entendre leur timbre



les percussions



DES TIMBALES



LES CYMBALES



UN VIBRAPHONE



UNE GROSSE CAISSE



LES CLOCHES TUBULAIRES



UNE CAISSE CLAIRE

Les vents



UNE FLUTE TRAVERSIÈRE



UN HAUTOIS



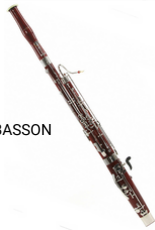
UN COR



UNE TROMPETTE



UNE CLARINETTE



UN BASSON



UN TROMBONE A COULISSE



UN TUBA

Les bois

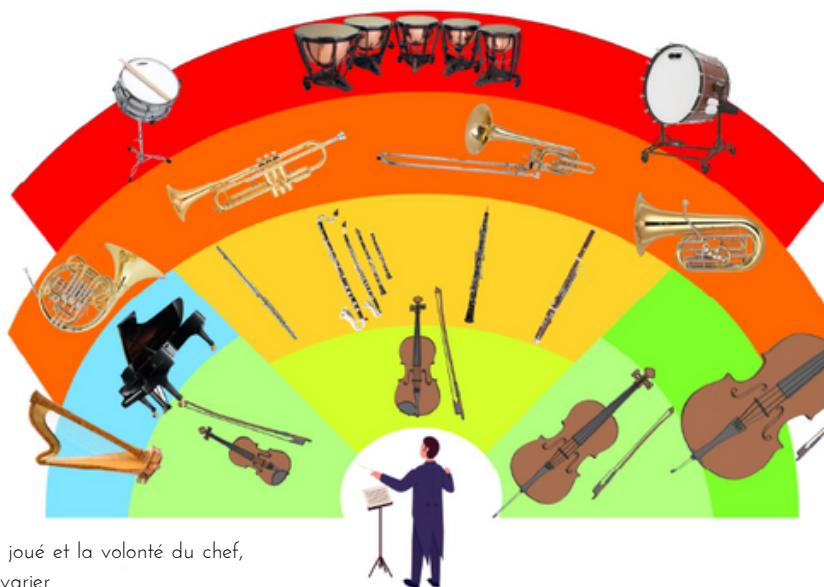
Les cuivres



L'ORCHESTRE

Mode d'emploi

Un orchestre **symphonique** se déploie devant le chef d'orchestre. Juste devant lui, il y a les instruments de la **famille des cordes**, puis ceux de la **famille des bois**, ensuite la **famille des cuivres** et enfin la **famille des percussions**. Ce placement traditionnel* a été choisi par souci **d'équilibre des sons** par rapport à la perception du public.



Le chef d'orchestre permet à tous les musiciens de jouer ensemble en donnant le **rythme**.

C'est aussi lui qui donne à la musique les **intentions expressives**, selon les **gestes** qu'il fait.

*Selon le répertoire joué et la volonté du chef, ce placement peut varier

ON DÉFINI UN SON SELON



L'intensité :

si le son est **fort** ou **faible**.



La durée

qui peut être **longue** ou **courte**.



La hauteur :

si le son joué est **aigu** ou **grave**.



Le timbre :

Ce qui fait qu'il est reconnaissable et qu'on peut le différencier d'un autre son.

LE PETIT POUCKET

Vous allez découvrir, ou redécouvrir, une composition de Maurice Ravel.

Cette musique a été inspirée d'histoires : Les Contes de ma mère l'Oye, écrits par Charles Perrault en 1697. Au nombre de huit, ces contes de fées ont bercé plusieurs générations d'enfants. La Belle et la bête, le Petit poucet, Le Petit chaperon rouge, Barbe bleue, Cendrillon ...

Les instruments qui jouent cette musique :

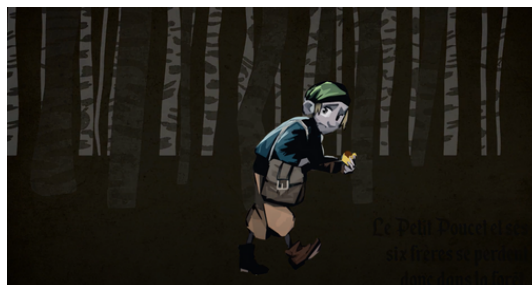
2 flûtes traversières, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 3 contrebasses, 14 violons, 4 altos, 4 violoncelles, 1 harpe, 1 célesta, des percussions ... et bien sûr un chef d'orchestre.

En 1909, c'est pour deux enfants que Maurice Ravel compose ces musiques. D'abord pour être jouées à quatre mains, sur un piano. Ce n'est qu'en 1911 que ces compositions sont adaptées pour être jouées par un orchestre symphonique. Il existe même une adaptation pour ballet.

A l'image des contes de Charles Perrault, la musique de Maurice Ravel peint des décors oniriques qui laissent place à l'imagination. Il crée des ambiances, il symbolise des personnages, il reproduit des sentiments en musique.

Accompagné par les explications de la vidéo, vous découvrirez comment un texte peut se transformer en mélodie.

Maurice Ravel nous fait ressentir le paysage dans lequel évolue les enfants perdus. Ainsi un chemin se dresse, de plus en plus long et nous fait parvenir un sentiment d'égaré. Les différents personnages du conte sont interprétés par des instruments de la même famille, mais aux timbres et caractères différents en fonction des personnages.





LE COMPOSITEUR

Maurice Ravel

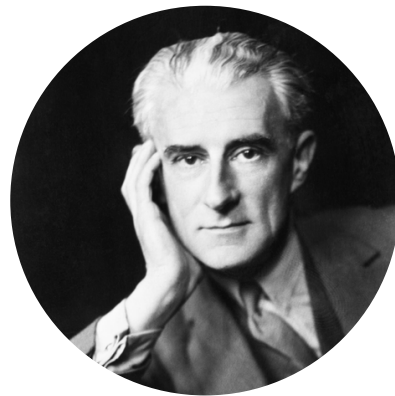
Né en 1875



- Le **plus grand compositeur français de son époque** et l'un des meilleurs orchestrateurs de l'histoire de la musique occidentale.
- Une composition que vous connaissez sûrement : **Le Boléro** (1928)
- Il a étudié le **piano** au conservatoire de Paris mais ne fait pas partie des meilleurs élèves
- Il **échoue 5 fois** au prix de Rome, prestigieux concours de composition qui donne accès à une résidence dans la Villa Médicis à Rome
- On dit que Maurice Ravel est un compositeur impressionniste, en comparaison aux **peintres impressionnistes**. Pourtant, il refusait catégoriquement ce qualificatif.
- Il aime glisser des **notes orientales et hispaniques** dans ses compositions
- Il se différencie des compositeurs de son époque qui mettent en musique des poèmes. Maurice Ravel s'intéresse davantage aux **histoires de fermes et d'animaux**.

Si vous souhaitez mieux connaître ce compositeur :

Ravel, un imaginaire musical - Livre illustré d'Aleksi Cavaillez, Guillaume Métayer et Karol Beffa)





A TOI DE JOUER

Entourer en vert l'instrument qui représente la voix du Petit Poucet
Entourer en rouge les instruments qui jouent les bruits d'oiseaux
Entourer en bleu les instruments qui font partie des instruments à vent



UN ALTO



UN VIOLONCELLE



UNE FLUTE TRAVERSIÈRE



UN VIOLON



UNE CONTREBASSE



UN HAUTOIS

Entoure les adjectifs qui correspondent à l'**ambiance** de cette histoire selon toi
Cherche la définition si tu ne connais pas ces mots

- INQUIÉTANTE
- ACCUEILLANTE
- DOUCE
- GLACIALE
- RASSURANTE
- OPPRESSANTE
- LUGUBRE
- FESTIVE
- MAGIQUE
- BIENVEILLANTE

Ajoutes-en si tu veux !

.....
.....
.....

ENSEIGNANT

Ressources et corrections

Entoure en vert l'instrument qui représente la voix du Petit Poucet
Entoure en rouge les instruments qui jouent les bruits d'oiseaux
Entoure en bleu les instruments qui font partie des instruments à vent

5'12 - 5'29

10'15 - 13'22

UN ALTO



UN VIOLONCELLE



UNE FLUTE TRAVERSIÈRE



UN VIOLON



UNE CONTREBASSE



UN HAUTOIS



Entoure les adjectifs qui correspondent à l'**ambiance** de cette histoire selon toi
Cherche la définition si tu ne connais pas ces mots

13'22 - 18'56

INQUIÉTANTE
ACCUEILLANTE
DOUCE
GLACIALE
RASSURANTE
OPPRESSANTE
LUGUBRE
FESTIVE
MAGIQUE
BIENVEILLANTE

ENSEIGNANT

Découpage de la vidéo

0'00 - 1'42 Résumé de l'histoire, racontée sur fond musical

1'43 - 3'38 Introduction : Vue d'ensemble de l'orchestre et arrivée vers le chef d'orchestre

3'39 - 4'39 Représenter musicalement le fait que les enfants soient sur un chemin qui paraît interminable

4'40 - 5'11 La technique de la sourdine sur le violon

5'12 - 5'29 Après le décors : les personnages. La complainte du Petit Poucet jouée par le hautbois

5'30 - 7'42 La musique du cor anglais qui représente le grand frère protecteur

7'42 - 8'11 La clarinette et la flûte qui symbolisent d'autres enfants en reprenant le thème du Petit Poucet

8'12 - 8'43 La palette de couleurs du compositeur = la palette de timbres (sons) des instruments.

8'44 - 9'35 Le violoncelle et le piccolo qui symbolisent d'autres enfants en reprenant le thème du Petit Poucet

9'36 - 10'14 Quel instrument représente le dernier enfant ?

10'15 - 13'22 Les oiseaux voleurs de miettes de pain (sur fond sombre de contrebasse, cor et clarinette)

13'22 - 18'56 Récapitulatif et oeuvre en entier



MAURICE RAVEL

né le 7 mars 1875 à Ciboure et mort le 28 décembre 1937 à Paris (à 62 ans),
C'est un **pianiste** et un **compositeur français** de musique classique.



Il a composé 86 oeuvres originales, dont 25 pour les orchestres. L'oeuvre la plus célèbre du compositeur est **le Boléro**, qui date de 1928. Il a écrit également une oeuvre pour enfants : « les contes de ma mère l'Oye » où il met en musique quelques contes célèbres (*La Belle et la bête*, *le Petit poucet* etc).

Son instrument principal est **le piano**.

Maurice Ravel est aussi connu pour avoir composé le *Concerto pour la main gauche*, qui a la particularité de se jouer seulement avec la main gauche.



En classe, nous avons étudié :

.....

Ce que j'en ai pensé et ressenti :

.....

.....

.....

.....

JE SUIS SPECTATEUR

Si je regarde mon
téléphone, je ne profite
pas du concert et ça
embête les autres

A la fin du concert je
peux faire du bruit en
applaudissant pour
féliciter les musiciens

Je dois être calme
pour bien écouter la
musique et laisser
les autres l'écouter



Pour votre confort de spectateur, pour celui des musiciens, pour leur droit à l'image mais également pour la protection légale de l'oeuvre, il est interdit de filmer les concerts.

SUGGESTIONS DE PROLONGEMENTS

Cycle 2 - Cycle 3

Sonorisez un conte

Lire un autre conte traditionnel en classe (ex : *Les Musiciens de Brême*)

Après un travail d'identification des sons présents dans l'histoire (ex : le chien, l'âne ...), distribuez les rôles entre les élèves : Ceux qui liront l'histoire et ceux qui s'occuperont des bruitages aux bons moments. Enregistrez le tout et vous aurez lié l'histoire à des sons, comme l'a fait, en musique, Maurice Ravel.

Les couleurs de la musique

La synesthésie est la faculté de lier la musique à : une couleur, une forme, une ambiance, une personne ...

On dit souvent que la musique a différentes couleurs. Cela fait référence aux nuances de sons, d'intensité, de rythme ... A la manière d'un compositeur qui utilise une palette de couleur, proposez à vos élèves de peindre la musique. Vidéo qui montre le lien entre la couleur et la musique :

-> Lien : "*Fantasia: Toccata y Fuga (Johann Sebastian Bach)*"

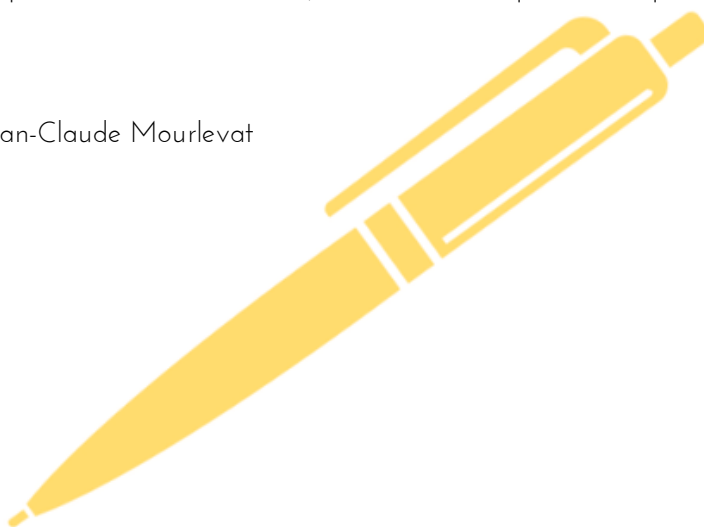
En cours d'art, mettez à disposition de vos élèves des peintures, feutres, photos, papiers de couleurs et diffusez l'extrait de musique suivant plusieurs fois :

-> Lien : "*Le Carnaval des animaux (L'aquarium)*"


Rassurez les élèves sur le fait qu'il n'y a pas d'attendu, ils doivent juste de créer ce que la musique leur inspire.

Lien avec un roman jeunesse

Découvrir le livre *L'Enfant océan* de Jean-Claude Mourlevat



Le chant de l'Ogre et du Petit Poucet (Henri Dès)

Version instrumentale 

REFRAIN :

Ogre ogre
Tu ne l'auras pas
Ogre ogre
C'est bien fait pour toi
Nananinanère
Tu ne l'auras guère
Nananinana
Tu ne l'auras pas

COUPLET 1

Le Petit Poucet c'est un malin
Il va retrouver le bon chemin
Avec ses cailloux blancs cailloux d'or
C'est le Petit Poucet le plus fort

REFRAIN

COUPLET 2

Le Petit Poucet c'est un finaud
Il a pas la cervelle d'un moineau
Et quand on lui dit un'fois les choses
Il a tout compris c'est quelque chose

REFRAIN

COUPLET 3

Le Petit Poucet n'a jamais peur
Il faudra se lever de bonne heure
Et c'est sûr'ment pas ce grand benêt
Et ses grosses bottes qui l'effraie

REFRAIN

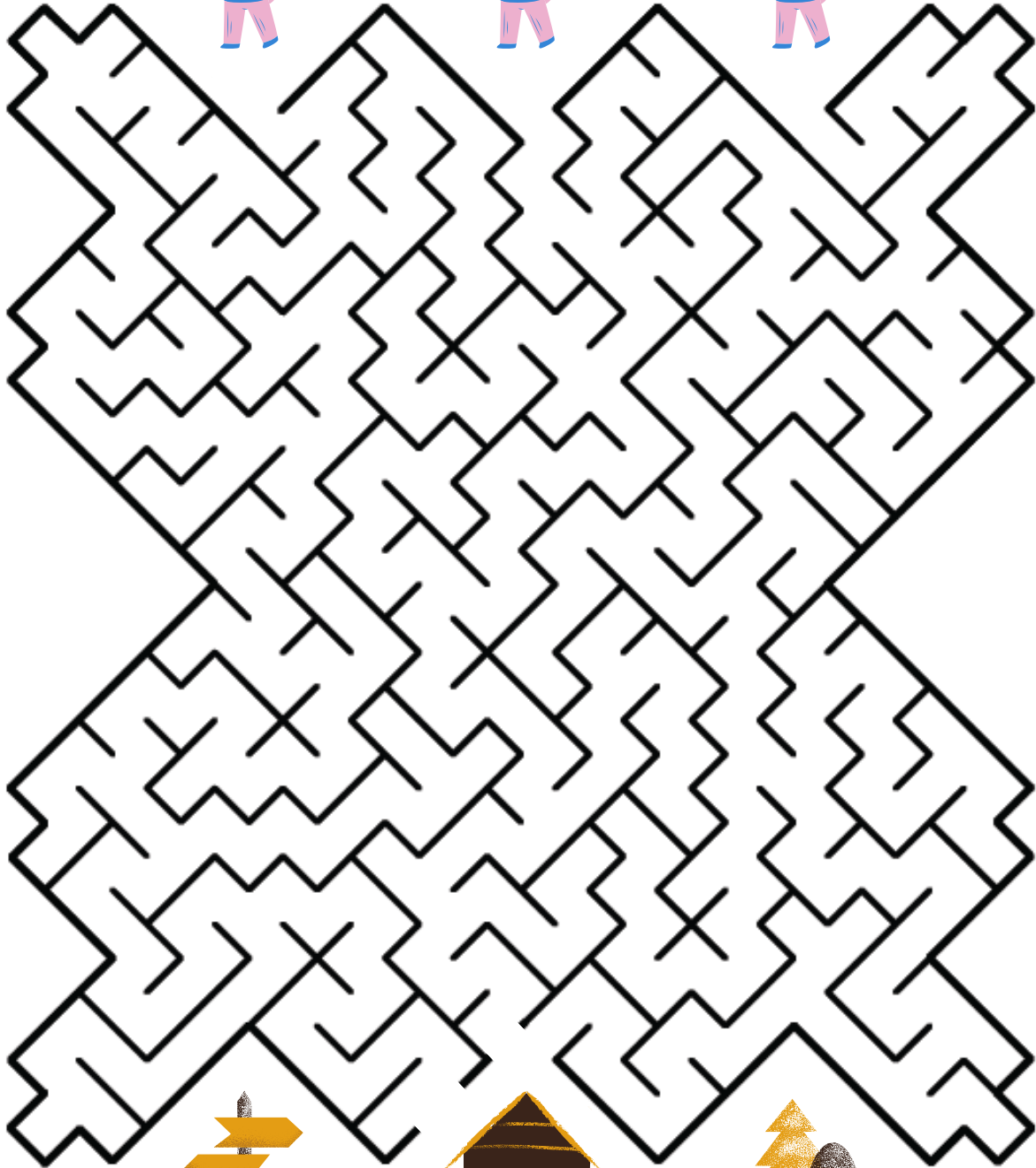
COUPLET 4

Le Petit Poucet c'est un héros
Il n'a pas de très gros biscoteaux
Et même s'il est tout maigrichon
Il va la retrouver sa maison.

REFRAIN

JEU DU PETIT POUCKET

Ramène ces enfants à la maison



CREDITS



Dossier réalisé par Mathilde Miguel

Avec la participation de Karine Duquet, CPEM (conseillère pédagogique en éducation musicale).

Orchestre Victor Hugo Franche Comté (OVHFC)

27 rue de la République

25000 Besançon

Tel : 03.81.87.82.60

Mail : mathilde.miguel@ovhfc.com

Les Zooms de l'orchestre ont été réalisés avec le soutien de la Caisse d'Aide Sociale De l'Éducation Nationale

