Des disques made in Franche-Comté au pied du sapin de noël

Il n'y a pas que "Jingle bell" en ce mois de décembre. D'Aldebert aux "Cancoyote Girls", nos oreilles peuvent consommer "local". En rouge et blanc s'il vous plait, voici notre play-list !

Par Sophie Courageot

Publié le 05/12/2015 | 00:06, mis à jour le 07/12/2015 | 15:22

Pour les petits et leurs parents

Le virevoltant chanteur bisontin **Aldebert** s'attaque à un mythe : Noël ! Dans cet album, il s'offre une collaboration avec **Pauline Croze, Michaël Gregorio, Florent Marchet,Oldelaf** et le Père Noël (alias **Jean-Pierre Marielle**) ! De nouvelles chansons qui vont nous donner envie de prolonger toute l'année les fêtes de Noël. Aldebert est d'ailleurs en tournée avec cet album "Enfantillages de Noël".

Pierre et le Loup par l'orchestre régional de Franche-Comté

Tout le monde connaît l'histoire de Pierre et le Loup. Un grand classique vieux de 80 ans. Les animaux et le personnage sont incarnés par un instrument de musique.
La création de Prokofiev vient d'être reprise. Avec une suite en bonus.
Bernard Friot clarinettiste à l'Opéra de Paris s'est prêté au jeu d'imaginer cette suite, en lien avec le compositeur **Jean-François Verdier**, chef de l'orchestre régional de Franche-Comté.
A découvrir aux éditions Milan.
Le livre-CD vient de recevoir le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Les Cancoyote Girls sont de sortie

Clotilde Moulin, La Lue et Maggy Bolle sont les Cancoyote Girls. Les trois filles toujours aussi déjantées et décomplexées ont crée un spectacle "les cancoyote chantent Noël".
Au départ prévu pour les enfants, ce spectacle est aussi pour leurs parents. On ne vous en dit pas plus....si ce n'est que les filles seront en concert :

le 4 décembre à La cluse et Mijoux à 20h30 / le 20 Décembre à Belfort à 15h et 18h / le 21 Décembre à Besancon à 14h, 17h et 20h. Pour le disque, qui sait. Un jour peut être ?

LE PROGRÈS
Périodicité : Quotidien
OJD : 198324
Edition : Editions du Jura

Date : 03 NOV 15
Journaliste : S.G.

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté sort un disque de « Pierre et le loup »

En librairies. L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté joue la célèbre partition de Prokofiev dans un livre disque à retrouver en librairie le 4 novembre.

Qui ne connaît pas « Pierre et le loup » ? Ce conte musical de Serge Prokofiev a fait le tour du monde depuis sa création en 1936 et a permis de familiariser les jeunes à l'univers de l'orchestre symphonique. Chaque animal et personnage y étant incarnés par un instrument de musique.
80 ans plus tard, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté prend le pari osé de lui imaginer une suite, avec la complicité de Bernard Friot pour les textes.

■ **Un conte pour toute la famille.** Photo DR/Milan

Un grand classique universel

Il invite ainsi le public à découvrir : « Le canard est toujours vivant ! » dans un livre disque inédit, reprenant à la fois le grand classique universel de Serge Prokofiev et cette suite originale. C'est le compositeur Jean-François Verdier, chef de l'Orchestre, qui en a eu l'idée et qui signe la partition.

Deux disques et un livre

Édité chez Milan, il sortira en France ce 4 novembre sous la forme d'un album de 40 pages et de deux CD (25 euros). Si Bernard Friot reconnaît avoir été « assez sceptique dans un premier temps », ne voyant pas « ce que l'on pouvait ajouter à l'histoire [originale] », il y trouve aujourd'hui « un hommage souriant » et un « clin d'œil » à Prokofiev. Son texte court laisse toute sa place à la musique et s'intéresse non au loup mais au canard ; personnage secondaire, avalé vivant à la fin de l'histoire du compositeur russe. Que va-t-il donc lui arriver ? Impossible d'en dire plus sans trop dévoiler la trame du récit. Cerise sur le gâteau : c'est le comédien Jacques Gamblin qui nous conte ces belles histoires !
À découvrir sans plus tarder, pour les jeunes et les moins jeunes. Dès 4 ans. ■

S.G.

■ **Bach, Britten, Wagner ou Von Weber : l'orchestre met en valeur les plus grands compositeurs lors d'un concert par mois.** Photo Yves Petit

8876a52258c0260f42734c446205e59b34d0dc72c171585

Tous droits réservés à l'éditeur

NOV. 2015
diversions

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Enregistrement de *Pierre et le loup... et la suite*

La saison 2014-2015 fut bien sûr riche en concerts pour l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, mais l'ensemble s'est aussi montré particulièrement actif en studio. Trois enregistrements ont en effet été effectués entre janvier et juillet derniers, trois albums qui iront bientôt garnir les rayons des disquaires, à l'image de *Pierre et le loup... et la suite*, que l'orchestre créait il y a tout juste un an à Besançon et Montbéliard, et qui sort le 4 novembre... en librairie !

© Diversions

Curieusement, dans cette pièce qui a été écrite pour les enfants il y a 80 ans, l'histoire ne finissait pas. Le loup mange le canard, on les amène au zoo *« et tout le monde se demande ce qu'il se passe après »*, explique le chef Jean-François Verdier. L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté propose aujourd'hui une suite à la célèbre histoire, avec l'aval des héritiers de Prokofiev. Jean-François a respecté l'univers de ce dernier, à la demande des héritiers. *« Il fallait vraiment avoir envie de le faire car il y a eu beaucoup de contraintes ! »*, souligne le chef, qui est pourtant parvenu à satisfaire les attentes de la famille de Prokofiev, avec l'aide de l'auteur Bernard Friot qui a écrit le texte.

Dans le livre album qui sort en ce mois de novembre aux éditions Milan, le récitant est l'acteur Jacques Gamblin. Il prête sa voix aux aventures rocambolesques du canard et des autres animaux. La suite se nomme *Le canard est toujours vivant !* et nous montre ce qu'il se passe au zoo. *« Jean-François m'a donné une indication importante, de temps, et puis d'esprit »*, explique l'auteur Bernard Friot. *« C'est un hommage, à Prokofiev mais aussi à tous ceux qui ont entendu Pierre et le loup. Cela fait partie de la mémoire collective »*. Bernard Friot est parti du texte, qui invite véritablement le lecteur à la fin : *« Et maintenant, imaginez... »*. C'est ce qu'ont fait Jean-François et Bernard, ce dernier posant la situation, et laissant la musique raconter. Dans *Pierre et le loup*, chaque instrument a d'ailleurs en charge d'illustrer un animal selon sa sonorité. On trouve même un passage *« un peu gore »*, du propre aveu de l'auteur, avec un épisode sur le poulailler égorgé... Mais l'ensemble reste bien sûr ludique, avec un ton différent, plus dans l'air du temps, même si la tradition est respectée. *« Je ne me considère pas comme un compositeur au sens où pouvait l'être Prokofiev, mais un illustrateur. Donc je trouve que c'est normal de changer de langage et de l'adapter à la question posée »*, note Jean-François Verdier.

L'enregistrement de *Pierre et le loup... et la suite* s'est déroulé en janvier dernier dans la salle des Bains Douches à Montbéliard, en partenariat avec MA scène nationale, transformée pour l'occasion en studio d'enregistrement. L'orchestre a enchaîné les prises de son sur quelques jours. *« C'est comme au cinéma avec les images »*, explique Jean-François. *« Parfois il y a quelque chose qui nous plait parce que c'est plus dynamique. Une autre fois, ce sera plus calme, plus précis. Il faut choisir ce qui convient le mieux pour que l'ensemble soit cohérent et raconte une belle histoire »*. Comme dans tout enregistrement, les rôles sont bien définis dès le départ. *« Il faut que chacun fasse son travail »*, souligne le chef du Victor Hugo. *« Moi je me mets dans le studio, j'écoute avec les baffles, le casque, et je dis ce qui est bien ou pas, et pourquoi. Mais ce n'est pas à moi de dire s'il faut mettre des micros en plus, les écarter d'un mètre... »*. Le chef, lui, s'occupe de travailler sur le rythme, l'interprétation... *« Il faut que chacun se fasse confiance, ce qui est le cas ici »*.

- Dominique Demangeot -

www.ovhfc.com

Album musical

Pierre, le loup et le canard

Bernard Friot a imaginé une suite au conte musical de Serge Prokofiev « Pierre et le loup ». Et Jean-François Verdier l'a mis en musique avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (OVHFC). L'album et le double CD viennent de sortir en librairie.

Tout le monde connaît l'histoire de *Pierre et le loup* imaginée et mise en musique par Serge Prokofiev dans un but pédagogique. Chaque personnage étant personnalisé par un instrument : à Pierre correspond le quatuor à cordes, à l'oiseau la flûte traversière, au canard le hautbois…
À la fin du conte musical, le loup est emmené dans un zoo, mais qu'advient-il du canard qu'il a avalé et qui est toujours vivant dans son ventre ? C'est la question que s'est posée Bernard Friot, auteur pour la jeunesse. *« C'est Jean-François Verdier* (NDLR : le directeur artistique et musical de l'OVHFC) *qui a eu l'idée de faire une suite, à laquelle je ne croyais pas beaucoup ! Qu'est-ce qu'on pouvait ajouter de plus ? C'était dangereux de faire un texte, une suite, 70 ans après. On n'a pas les mêmes perspectives. C'est en relisant les deux fins écrites pour* Pierre et le loup *que je me suis décidé. Pour moi, c'était un défi et il fallait éviter les pièges ! Le malheureux loup est enfermé dans un zoo et si on entend bien, le canard est toujours vivant dans son ventre. L'histoire n'est pas terminée et je me suis focalisé sur le canard. »* La suite justement intitulée *Le canard est toujours vivant !* lève enfin le mystère pour beaucoup de jeunes auditeurs qui seront rassurés de savoir que le canard est sorti d'affaire. L'auteur a pu s'en rendre compte lors des différents concerts organisés en 2014 dans toute la Franche-Comté.
La suite se déroule donc dans le zoo, un endroit plutôt sympa où le loup va même se découvrir une vie sociale et amoureuse ! Bernard Friot a laissé libre cours à son imagination. Jean-François Verdier a composé la musique en fonction du texte, il a laissé toute liberté à l'auteur jeunesse. *« Il m'a seulement demandé d'écrire un épisode dramatique. »* L'autre contrainte était de respecter la volonté de la descendance de Prokofiev qui a souhaité que Pierre et le loup ne soient pas les héros d'une suite.

Jean-François Verdier est le directeur artistique et musical de l'OVHFC depuis 2010. Il est également l'un des grands clarinettistes européens et partage son temps entre la Franche-Comté et et l'Opéra de Paris où il est super-soliste. ©Stéphane Ozounoff.

Jacques Gamblin pour lecteur

Côté musique, l'orchestre est le même que pour *Pierre et le loup.* Mais *« l'individualité des instruments disparaît »,* précise Jérôme Thiébaux, délégué général de l'OVHFC. *« C'est une version plus moderne, avec de nouvelles sonorités. Le plagiat n'était pas intéressant. »* Une suite qui peut s'écouter indépendamment de l'original. *« Quand j'entends l'orchestre, ça sonne différemment. On passe de l'univers rural de l'histoire à un univers plus urbain dans le zoo. »* Bernard Friot et Jean-François Verdier ont ainsi réalisé une version moderne qui rend hommage à Prokofiev. *« J'ai découvert* Pierre et le loup *dans sa version* Chants du Monde *avec Gérard Philippe. À la maison, on a eu un cadeau commun pour Noël, c'était un tourne-disque et mon frère avait eu le disque de* Pierre et le loup *»*, se souvient l'auteur, né près de Chartres et qui vit aujourd'hui à Besançon. Un *Pierre et le loup* qui a été joué et rejoué selon différentes versions, et dont le texte a été lu par de multiples comédiens. Pour la version "franc-comtoise", c'est Jacques Gamblin qui a été retenu par la maison d'édition Milan. Si le comédien n'était guère chaud pour reprendre ce conte musical, après tant de comédiens, il a été séduit par la suite.
Pour les illustrations de l'album, là encore, c'est Milan qui a choisi une jeune illustratrice, Julia Wauters, au style très coloré.

Bernard Friot présente *« Le canard est toujours vivant ! »*

« C'est une co-édition de l'Orchestre et de Milan, comme on l'avait fait pour Anna, Léo et le gros ours de l'armoire, *avec la maison d'édition Actes Sud »*, rappelle Jérôme Thiébaux. Ce premier conte musical de l'OVHFC avait déjà été écrit par Bernard Friot.
Le livre qui reprend l'intégralité du conte *Pierre et le loup* et y ajoute la suite *Le canard est toujours vivant !,* est accompagné de deux CD comportant les deux versions lues par Jacques Gamblin et interprétées par l'OVHFC.
Tiré à 7 000 exemplaires, il est en librairie depuis le 4 novembre.

Florence Mourey

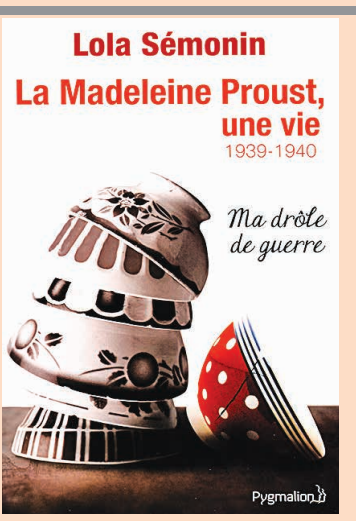
À lire

BESANÇON EN CARTES POSTALES

L'ouvrage *Besançon 100 % vintage* invite à visiter la ville à travers quelque 400 cartes postales du début du XXe siècle. Cette réédition aux couleurs vintage d'une première édition parue en 2007, sous le titre *Besançon d'antan,* propose un format carte postale et une mise en page plus moderne. Les textes de Sarah Sergent, auteur de nombreux guides régionaux, accompagnent ces clichés d'un autre temps. Anecdotes, détails historiques, répondent à la curiosité du lecteur.
À l'ère du numérique, ce petit livre papier est une invitation à prendre le temps de feuilleter une page d'histoire et découvrir la vie des Bisontins au début du XXe siècle. Une balade à travers les rues et les trajes bisontins, qui conduit du centre-ville aux faubourgs voisins en passant par les villages alentours.
« Besançon 100 % vintage » est paru aux éditions Hervé Chopin. Son prix : 12 €.

SOUVENIRS DE MADELEINE PROUST

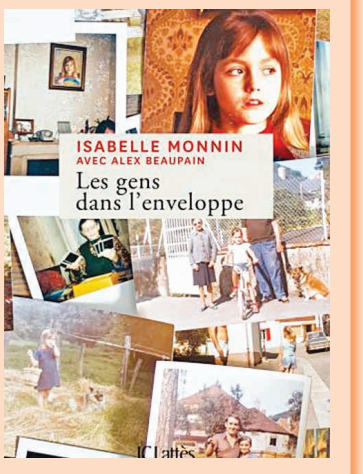
Lola Sémonin, alias la Madeleine Proust – cette femme du haut Doubs bien connue des Francs-Comtois –, a eu envie de raconter l'histoire de ce personnage truculent aux accents du terroir et au franc parler qu'elle a créé voilà plus de trente ans. C'est parce qu'un jour un spectateur lui a dit : *« La Madeleine, elle est tellement vraie, qu'on dirait qu'elle existe ! »,* que Lola Sémonin a eu l'idée de lui inventer une vie. Une vie que l'on entrevoit lors des spectacles mais qui désormais prend corps à travers deux ouvrages. Après un premier roman où elle nous raconte l'enfance de la Madeleine Proust, *Quand j'étais petite - 1925-1939,* Lola Sémonin vient de publier la suite de cette saga : *Ma Drôle de guerre – 1939 - 1940.* La petite Madeleine a grandi, elle est devenue *« une vraie jeune fille »* de quatorze ans. Mais les temps sont durs. Tandis que son père est mobilisé comme la plupart des hommes du village, le travail à la ferme n'attend pas.



Lola Sémonin raconte cette vie de tous les jours faite de labeur. Elle croque ces scènes de vie avec justesse, décrit avec minutie l'époque partagée entre tradition catholique et force de la pensée républicaine. Elle évoque aussi la dure condition de la femme.
Lola Sémonin n'a pas son pareil pour planter le décor, créer une ambiance. Les personnages haut en couleurs et les dialogues, souvent croustillants, se succèdent au fil des pages. Les bons mots et les expressions ne manquent pas : *« J'avais le gosier sec comme un cœur de banquier ! » ; « Le Saugeais n'a pas de frontière, c'est les autres qui sont bornés ! »…*
Avec ce nouveau roman au rythme enlevé, Lola Sémonin confirme son talent d'écrivain.
Lola Sémonin dédicacera La Madeleine Proust, une vie - Ma drôle de guerre à la Fnac Belfort le 7 novembre de 15 h à 18 h ; à Besançon le 14 novembre de 15 h à 18 h à L'Intranquille-Plazza et au Scènacle, lecture dédicace à 20 h 30 ; au Magasin Virgo à Pontarlier le 28 novembre de 15 h à 19 h et à la Librairie Rousseau à Morteau le 5 décembre de 15 h à 18 h 30.
« La Madeleine Proust, une vie – Ma drôle de guerre » est paru aux éditions Pygmalion. Son prix : 19,90 €.

« LES GENS DANS L'ENVELOPPE »

Isabelle Monnin, originaire de Besançon, achète un jour un lot de 250 photos via internet. Et c'est le point de départ d'un roman, *Les gens dans l'enveloppe.* Elle imagine la vie de cette famille de Clerval, pas si éloignée de là où elle a vécu. Une fois le roman terminée, elle part à la recherche des gens des photos et écrit une enquête. Et ce n'est pas tout ! Elle contacte son ami d'enfance, Alex Beaupain, un autre bisontin d'origine, pour lui demander d'écrire des chansons autour de ces photos. Il en résulte un objet singulier qui contient un roman, un album photo, le journal de bord de l'enquête et un disque, interprété par Alex, Camelia Jordana, Clotilde Hesme et Françoise Fabian. Les gens de l'enveloppe ont prêté leur voix à deux reprises pour des chansons qui ont marqué leur vie.
« Les gens dans l'enveloppe » est paru aux éditions Jean-Claude Lattès. Son prix : 22 €.



Ecos… échos… Eco… échos

Le chiffre

21,9% La progression des offres d'emplois durables (six mois et plus) collectées en Franche-Comté par Pôle Emploi en juillet, août et septembre, par rapport aux trois mois précédents. Elle est plus importante que les offres d'une durée inférieure à six mois, en hausse de 3,6 % sur la même période. (Source DIRECCTE)

■ Pavillon à vendre… 14 millions d'euros. Photo DR

Le pavillon de la France en adjudication

La page est tournée depuis samedi soir sur l'Exposition universelle de Milan qui, en six mois, a accueilli plus de 20 millions de visiteurs. Le pavillon France, monumentale structure en bois lamellé-collé, a été conçu et réalisé en sapin et épicéa du massif jurassien par l'entreprise Simonin à Montlebon, près de Morteau : « Sa qualité a suscité beaucoup de curiosité et quelques commandes se profilent… » apprécie Christian Balanche, son président. « C'est la réussite d'une entreprise qui s'est mobilisée, depuis l'étude jusqu'à la pose, sur un projet énormément complexe. » Constitué de 2 600 pièces assemblables selon un procédé « invisible », le bâtiment devrait être prochainement démonté. Propriété du ministère de l'Agriculture, qui a financé un tiers du budget de l'exposition française (20 M€), il fait l'objet d'une adjudication sur deux mois au prix estimé de 14 M€. Le Futuroscope de Poitiers, les Halles de Rungis ou la future Cité internationale de la gastronomie de Dijon seraient intéressés par « le plus écolo des 74 pavillons installés à Milan ». Actuelle conseillère régionale et tête de liste Europe Écologie dans le Jura, Brigitte Monnet pousse également en Franche-Comté l'idée d'acquérir ce puzzle géant pour remplacer le Juraparc de Lons-le-Saunier, détruit par un incendie en mai dernier.

J.-P. M.

DICEP CEM s'implante à Technoland Brognard

Spécialisée dans la fabrication de filtres et de composants électromagnétiques (CEM), la société DICEP doit s'installer dans de nouveaux locaux en cours de construction sur la zone de la ZAC de Technoland 2 à Brognard. L'entreprise rapatriera au plan local une partie de la production de câblage sous-traitée actuellement au Maroc avec la création au plan local d'une dizaine d'emplois. Fondée, il y a 35 ans, l'entreprise s'est implantée dans un premier temps à Noirefontaine avant de migrer sur le site de la Roche, à Bart. Elle dispose d'un panel de clients très diversifié et travaille pour des grands comptes tels que Schneider, LVMH et Leroy Sommer.

J.B.

HNS succède à DePuy Synthes à Étupes

Après que DePuy Synthes, qui a regroupé ses services en région Rhône-Alpes, a quitté en juin dernier ses locaux implantés à Technoland Étupes, une société civile immobilière s'est portée acquéreur du site pour un peu plus d'1 million d'euros. Le bâtiment sera désormais occupé par Houberdon Nettoyage Services (HNS), qui emploie 320 personnes (soit 140 équivalents temps plein). Créée il y a un quart de siècle, HNS, qui a développé des activités de nettoyage, de location et de négoce de matériels et de produits d'entretien, va doubler ses surfaces de bureaux et de stockage à Étupes.

J.B.

La passion des bières pour métier

Native de Montbéliard, Elisabeth Pierre a conservé de son enfance le souvenir de la brasserie industrielle de Montbéliard, détruite pour faire place au musée de l'automobile. De sa passion pour la bière et ses traditions, elle a fait son métier, zythologue, comme d'autres sont œnologues pour les vins. Après avoir publié fin 2014 un guide Hachette répertoriant 250 brasseries et 800 bières qu'elle a « toutes goûtées », elle vient de sortir ses « Leçons de dégustation » en 256 pages pour « apprendre à goûter et décrypter les flaveurs des bières et les introduire dans la gastronomie ».

■ Élisabeth Pierre. Photo ER

La Franche-Comté compte une quinzaine de brasseurs et un collectif de seize microbrasseurs regroupés autour d'une même recette de bière sous la marque produit « La Commune ». A Besançon, Laurent Fumey s'apprête aussi à relancer la Gangloff, une bière jadis fabriquée à deux pas du centre-ville par une brasserie locale disparue en 1966, qui avait employé jusqu'à 250 personnes.

J.-P. M.

Commerçants et artisans : revenus en baisse

Les revenus des commerçants et des artisans ont chuté de 3,4 % en 2014, selon une étude nationale de la fédération des centres de gestion agréés. Les trois professions qui gagnent le moins sont les coiffeurs à domicile (10 800 € par an), les toiletteurs animaliers (12 300) et les exploitants de mercerie (13 700). Celles qui gagnent les plus : les pharmaciens d'officine (144 900), les opticiens (60 400), les ambulanciers et taxis-ambulances (52 000).

44 675 emplois dans l'Economie sociale et solidaire

Privilégiant l'utilité sociale à l'esprit de lucre et caractérisées par leur mode de gouvernance participatif, les entreprises spécifiques de l'Économie sociale et solidaire (ESS) sont, selon la Chambre régionale de ce secteur d'activités, au nombre de 4 091 en Franche-Comté. Sous forme d'associations pour la plupart, de coopératives, de fondations ou de mutuelles, elles représentent 44 675 emplois intervenant dans des domaines liés à l'aide à domicile, la lutte contre l'exclusion, l'insertion professionnelle ou le commerce équitable. Depuis huit ans, l'ESS consacre le mois de novembre à battre campagne pour promouvoir cette « autre manière d'entreprendre et de consommer ». Soixante manifestations sont inscrites au programme régional à travers des conférences, forums, ateliers, salons… Dont le 9 à Belfort, le 18 à Besançon ou le 24 à Luxeuil-les-Bains.

Création, extension, développement, produit nouveau, reprises d'activité, performances, recrutements, nominations… Ce rendez-vous économique est dédié tous les lundis à la vie des entreprises. Contact : jeanpierre.mulot@estrepublicain.fr

Économie Aux Fourgs, la société Platex mise beaucoup sur ses plateaux antibactériens qu'elle produit, mais ne commercialise pas en direct

Platex, au chevet des hôpitaux

Pontarlier. Ces plateaux-là n'ont rien de différent. À première vue… Et aucune chance de les trouver chez vous. Pas encore… Ce qui, quelque part, n'est pas plus mal. Développés depuis quelque temps par la société Platex, les plateaux antibactériens sont essentiellement destinés au milieu hospitalier et, un peu, au secteur industriel et notamment pharmaceutique. Leur fonction, comme leur nom l'indique, est de stopper la prolifération et la transmission des bactéries, voire de les tuer. Avec un principe simple.

« L'argent, l'étain ou le cuivre sont des matériaux naturellement bactéricides. Nous avons donc transposé leurs qualités dans les résines servant à fabriquer nos plateaux afin que les caractéristiques mécaniques ne soient pas altérées », confie Emmanuel Houlbert, le patron de la société implantée aux Fourgs. Ainsi, des ions d'argent sont mélangés à la résine. Le maillage étant suffisant pour conserver les qualités voulues, sachant qu'à l'œil nu, la différence est invisible. « Mais cela nous garantit une efficacité perpétuelle, même si, par sécurité, on a fixé une limite de garantie à cinq ans. Laquelle correspond à la durée de vie d'un plateau », reprend le patron du fabricant et leader européen du plateau.

« Je pense qu'on est à l'origine du produit »

Ainsi conditionné, le plateau peut se permettre de passer au travers des mailles du système de nettoyage, « car cela peut toujours arriver et, en milieu hospitalier, c'est dommageable ». Rappelons-le : dans un hôpital, la transmission des bactéries s'effectue par le cheminement des visiteurs, du personnel médical et de la distribution des repas. L'application, pour ce dernier cas, est d'autant plus utile que les plateaux-repas servis dans les hôpitaux sont de véritables usines à bactéries.

Plus généralement, le système l'est tout aussi puisque peu à peu, il s'applique également à d'autres endroits, tels les poignées de portes, les cuvettes de WC, les rampes d'escaliers et bien d'autres encore. Emmanuel Houlbert n'en est pas peu fier et confie : « Je pense que l'on est à l'origine du produit. »

Si Platex développe ce procédé « depuis 3-4 ans maintenant », son application reste limitée à certains établissements, voire certains services, alors que rien ne s'oppose à une utilisation généralisée, bien au contraire. « C'est pourtant un produit d'avenir, qui possède un réel potentiel de développement. Mais son utilisation est encore plus exceptionnelle que généralisée », souligne le dirigeant haut-doubien. Lequel se retrouve désormais confronté à un schéma d'équipement bien connu : attendre, patienter jusqu'à ce que la démarche se généralise, « car une fois que le pli sera pris, ça se répandra comme une traînée de poudre ». Avec des ions d'argent…

Bertrand JOLIOT

■ Emmanuel Houlbert et l'un de ses plateaux antibactériens. Que rien ne différencie d'un autre, en tout cas à l'œil nu… Photo B. J.

Plateau objet décoratif : un must !

▶ Gestionnaire avisé, Emmanuel Houlbert sait qu'il est préférable d'avoir « plusieurs fers au feu » afin de ne pas trop dépendre d'un secteur. Tel est le cas, et depuis longtemps, chez Platex. Et le dirigeant de la société des Fourgs de confier qu'en ce moment, le plateau objet décoratif connaît une forte demande. « On travaille actuellement en 3X8, mais l'idéal serait presque les 4X8 », confie-t-il humoristiquement. Dans ce secteur, les plateaux-tableaux de la société Ibride (à Fontain) ne passent pas inaperçus.
En tout cas, un secteur, également avec les musées, où Platex semble avoir de beaux jours devant elle.

B. J.

Les échos des régionales

Grudler (MoDem) « s'invite » au débat du Medef

Christophe Grudler, tête de liste MoDem aux régionales, qui se revendique chef d'entreprise dirigeant une maison d'édition, est « surpris » de ne pas être convié au débat sur l'économie régionale organisé par le Medef, ce soir (19 h), à la Commanderie de Dole, avec pour seuls représentants des candidats, Marie-Guite Dufay et François Sauvadet.

Reprochant à l'organisation patronale son « déni de démocratie », il a choisi de « s'inviter » par procuration en faisant distribuer sur place aux invités un document comportant ses propositions. Entre autres, il annonce la baisse des taxes locales « grâce à un plan innovant de financement participatif des équipements prioritaires », un « guichet unique » pour simplifier les démarches administratives des chefs d'entreprise ou un comité de pilotage « pour enfin adapter les formations et les stages à la demande locale ».

Le candidat du centre ajoute qu'il « n'imagine pas une fusion sans une économie de fonctionnement de la collectivité de 20 % minimum ».

Sortie En livre-CD, le conte de Prokofiev. Et… sa suite, inventée de toutes pièces à Besançon. Un grand comédien prête sa voix à cette création

« Pierre et le loup » et… Jacques Gamblin

Besançon. Les premières notes avaient résonné il y a un an. À Besançon et dans d'autres villes de la région. Jouées par l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté.

Bonne, l'idée. Reprendre un « standard » de la musique classique et de la littérature pour enfants. Et comme l'histoire originelle laissait en suspens le devenir d'un des personnages, imaginer la suite. En mots bien sûr, mais aussi en partitions.

Souvenons-nous. Le petit Pierre a réussi à attraper le loup, avec la complicité d'un oiseau. Ça, c'était déjà fortiche. Mais le grand méchant (cela va sans dire) loup, eh bien, il a avalé un canard. Ainsi va le conte musical de Prokofiev (compositeur russe du XXe siècle), aussi passionnant que pédagogique : à chaque animal et personnage est associé un instrument de musique. De quoi mener les enfants vers la notion d'orchestre symphonique.

Tout de même, la version originelle est un peu triste. Avec ce pauvre canard qui se retrouve dans la gueule du loup (enfin, dans son ventre, pour être précis). Alors, croqué ou non ?

Question lancinante

Bernard Friot, fameux auteur de livres pour enfants installé à Besançon, n'a pas voulu laisser les choses (et les bêtes) en l'état. Il a imaginé la suite. Et lâche un scoop d'enfer : « Le canard est toujours vivant ! »

■ Un aperçu de la couverture du livre-CD. Avec Jacques Gamblin (en médaillon). Et Pierre, dessiné par Julia Wauters. DR

Nous n'en dirons pas plus, enfin si. Friot a imaginé les mots, c'est son rayon. La musique supplémentaire, elle, a été composée par Jean-François Verdier, le chef du Victor-Hugo, l'ensemble symphonique basé à Besançon.

Après les concerts joués par le Victor-Hugo, voici venu le temps du livre-CD, avec les mêmes « artisans » : Prokofiev, Friot, Verdier, l'orchestre. Avec aussi des illustrations signées Julia Wauters, passée par les Arts Déco de Strasbourg. Et la voix d'un des comédiens les plus en vue de la scène française, sur grand écran ou sur les planches : Jacques Gamblin. Vous savez, l'acteur qui ressemble à Dutronc…

À ce stade, une question demeure, lancinante : le canard n'est pas mort, soit, mais est-il enchaîné ?

Joël MAMET

« Pierre et le loup », suivi de « Le canard est toujours vivant ! » Livre-CD disponible en librairie à partir du 4 novembre prochain. 40 pages, un album, 2 CD, Aux Editions Milan. 25 €. Dès 4 ans.

Jeunes

Les avantages de la carte

Festival Lumières d'Afrique à Besançon

Du 7 au 15 novembre, le Festival Lumières d'Afrique, porté par l'APACA permettra de faire découvrir aux cinéphiles, des œuvres invisibles et de mieux faire connaître les associations militantes autour de l'Afrique. Au programme, des courts et longs métrages de fiction, des documentaires, des expos, des rencontres et des conférences. Afri-Mômes, pour les plus jeunes, présente des contes, des ateliers et des films d'animation.
www.lumieresdafrique.com ou www.jeunes-fc.com
Pensez-y : une place offerte pour une place achetée pour la même séance de cinéma sur présentation de votre carte Avantages Jeunes.

Concert rock au Moulin de Brainans

Vendredi 6 novembre, les groupes Sallie Ford et Snaabbacash donneront un concert d'inspiration rock au Moulin de Brainans, dans le Jura. Réservation obligatoire à Info Jeunesse Jura, 17, place Perraud à Lons-le-Saunier. Ayez le réflexe d'utiliser votre entrée gratuite sur présentation de votre carte Avantages Jeunes et remise de votre coupon. Infos au 03.84.87.02.55 ou www.jeunes-fc.com ou www.moulinde brainans.com

Cuisinez bien, cuisinez malin !

Le centre communal d'action sociale de Belfort propose, dans le cadre de la carte Avantages Jeunes édition Belfort, un atelier consacré à l'alimentation mardi 10 novembre de 18 h à 21 h. Vivez l'expérience « Master Chef » : à chacun son plan de travail, conception d'un menu simple, rapide et bon marché, à partager en toute convivialité, à la maison de quartier des Forges à Belfort. Inscription obligatoire au BIJ au 03.84.90.11.11 (dans la limite des places disponibles).

FDJ

Keno gagnant à vie — Tirages du DIMANCHE 1er NOVEMBRE 2015

Midi
6 10 14 16 18 20 21 23 30 37
45 47 48 56 57 59 61 62 65 66

MULTIPLICATEUR x 2 — JOKER+ 5 782 732

Résultats et Informations : 3256 Service 0,36 €/min + prix appel — FDJ.fr

Soir
5 7 8 10 11 14 20 23 25 28
36 37 41 51 57 62 65 67 68 70

MULTIPLICATEUR x 2 — JOKER+ 7 922 637

Les résultats ci-dessus sont communiqués à titre indicatif. Veuillez consulter le Journal Officiel. Les gains sont payables jusqu'à 90 jours suivant le dernier tirage auquel vous participez.

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ISOLEMENT, ENDETTEMENT… APPELEZ LE 09 74 75 13 13 (appel non surtaxé)

www.macommune.info
Pays : France
Dynamisme : 35

Visualiser l'article

L’orchestre Victor Hugo Franche-Comté sort un livre CD

© dr/OVHFC - *cliquez sur l'image pour agrandir*

Sortie nationale le 4 novembre
"Pierre et le loup et la suite" est édité chez Milan et débarquera le 4 novembre dans vos librairies. Un livre disque étonnant pour lequel Jacques Gamblin a prêté sa voix.

L'orchestre Victor Hugo Franche-Comté propose une suite inédite pour un grand classique de la littérature jeunesse. Il comporte l'œuvre phare de Serge Prokofiev *Pierre et le loup* et la suite *Le Canard est toujours vivant !*

Cette suite a été imaginée par Bernard Friot pour le texte, mis en musique par Jean-François Verdier notre chef d'orchestre et illustrée par Julia Wauters.

Il comprend 40 pages et deux CD. Accesible dès 4 ans, il sera vendu au prix de 25 € dans les librairies franc-comtoises et partout en France. À découvrir !

Tous droits réservés à l'éditeur

"Pierre et le loup" de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté en livre disque

Publié le 8 Novembre 2015 à 08:45 par Hannah

Culture, FRANCHE-COMTÉ

Pierre et le Loup par l'orchestre VHFC © damien poirier

Le conte musical de Serge Prokofiev, "Pierre et le loup", a fait le tour du monde depuis sa création en 1936 et a permis de familiariser les jeunes à l'univers de l'orchestre symphonique. L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté en sort aujourd'hui une suite, contée par le comédien Jacques Gamblin.

Il fallait oser. L'orchestre a donc tenté l'aventure après avoir sollicité et reçu l'aval des descendants de Serge Prokofiev. Une suite a été imaginée à l'oeuvre originale dont la fin restait assez ouverte. C'est Bernard Friot qui signe les textes et le compositeur et chef de l'orchestre, Jean-François Verdier, qui signe la partition. Dans un livre disque inédit, le public est ainsi invité à découvrir "Le canard est toujours vivant !".

Un hommage souriant à l'oeuvre originale

Edité chez Milan, il sort en France ce 4 novembre sous la forme d'un album de 40 pages et de deux CD (en vente à 25 euros). Si Bernard Friot reconnait avoir été *"assez sceptique dans un premier temps", ne voyant pas "ce que l'on pouvait ajouter à l'histoire [originale]"*, il y trouve aujourd'hui *"un hommage souriant" et un "clin d'œil"* à Prokofiev.

Son texte court laisse toute sa place à la musique et s'intéresse non au loup mais au canard ; personnage secondaire, avalé vivant à la fin de l'histoire du compositeur russe. Que va t-il donc lui arriver ? Impossible d'en dire plus sans dévoiler trop la trame du récit. Cerise sur le gâteau : c'est le comédien Jacques Gamblin qui nous conte ces belles histoires. À découvrir sans plus tarder, pour les jeunes et les moins jeunes. Dès 4 ans.

URL source: http://www.macommune.info/article/l-orchestre-victor-hugo-franche-comte-sort-un-livre-disque-chez-milan-131909

Info Chalon.com

CHALON SUR SAÔNE

Ce samedi chez Gibert Joseph à Chalon : « Le canard est toujours vivant ! »

Publié le 02 Décembre 2015 à 20:17

Ce samedi 5 décembre, la librairie Gibert Joseph de Chalon a décidé de gâter ses clients, ainsi que les curieux, en invitant Bernard Friot, pour une lecture à voix haute de ce qui n'est rien moins qu'une suite au célèbre conte musical de Serge Prokoviev : « Pierre et le Loup ». Intitulée « Le canard est toujours vivant ! »*, et conçue comme un hommage au compositeur russe, devrait ravir petits et grands.

Qui ne connaît pas *Pierre et le Loup*, ce conte musical du compositeur russe Serge Prokofiev, conçu pour faire découvrir aux enfants certains instruments de musique d'orchestre symphonique ? Qui, lorsqu'il était marmot, n'a pas été saisi de terreur en

entendant rugir ces trois cors, qui cornant des accords sombres et inquiétants, annonçaient la (mençante) présence du loup ?

On n'oublie pas *Pierre et le Loup*, une fois qu'on l'a entendu. Ce qui explique sans doute le succès, jamais démenti, de cette œuvre.

Ceci étant, si tout un chacun se souvient du loup, de Pierre, du grand-père, voire du chat, on ne se rappelle pas toujours qu'il y avait aussi un…canard. Un canard dont la dernière phrase du conte de Prokofiev nous dit : *« Et, si vous écoutez très attentivement vous pourrez entendre le canard crier dans le ventre du loup, car, dans sa hâte, le loup l'avait avalé vivant ».*

« Vivant ». C'est de cette idée selon laquelle le canard était toujours vivant, dans le ventre du loup, que sont partis Jean-François Verdier (directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté) et Bernard Friot (enseignant de lettres devenu « écrivain public ») pour écrire une suite à *Pierre et le Loup*.

Cette suite, *Le canard est toujours vivant !*, vous pourrez la découvrir dans les locaux de la librairie Gibert Joseph de Chalon, ce samedi 5 décembre, à partir de 15 heures. Bernard Friot, accompagné d'un support musical, viendra lire à voix haute le texte de cette suite qui*« entend permettre à la musique de raconter des choses avec des couleurs différentes »*(Bernard Friot). Et, eu égard aux antécédents du bonhomme, il n'est nullement impossible que vous passiez un très bon moment !

S.P.A.B.

* 40 pages, album + 2 CD, 25 euros. Dès 4 ans.

Info Chalon

Date : 05/12/2015
Heure : 22:25:10
Journaliste : S.P.A.B.

www.info-chalon.com
Pays : France
Dynamisme : 48

Visualiser l'article

Librairie Gibert Joseph à Chalon : une lecture aussi vivante que… le canard

Info-Chalon vous l'avait annoncé*, Bernard Friot était ce samedi l'invité de la librairie Gibert Joseph, à Chalon-sur-Saône, pour une lecture de la suite que lui et son acolyte Jean-François Verdier ont donné à Pierre et le Loup. Un conte aussi musical que l'était celui de Serge Prokofiev, intitulé « Le canard est toujours vivant ! ». Une lecture manifestement très appréciée des nombreux enfants et parents présents. Et qui a même captivé les libraires.

« Qu'est-ce qu'il est à l'aise avec les enfants ! ». C'est ce que n'a pu s'empêcher de dire à sa voisine l'une des employés de la bibliothèque jeune de Chalon, à qui Marie Grandchamps – la directrice de la librairie Gibert Joseph, a remis une affiche de ce que Bernard Friot était venu présenter ce samedi dans ses locaux : *Le Canard est toujours vivant !***

A l'aise avec les enfants, Bernard Friot ? Ça, c'est le moins que l'on puisse dire. A peine arrivé, celui-ci a d'entrée de jeu accroché son auditoire, un parterre de jeunes enfants, la plupart accompagnés de leurs parents. Comment ? En leur posant cette question : *« Vous connaissez Pierre et le Loup, les enfants ? »*

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Pierre et le Loup ?? Mais bien sûr qu'ils connaissaient ! D'ailleurs, pourquoi seraient-ils venus sinon ? Cependant, si un *« oui ! »* enthousiaste d'enfants excités à l'idée de passer un bon moment a retenti dans les locaux de la librairie, Bernard Friot – signe qu'il fut sans doute très bon enseignant - n'en a pas moins rappelé les grandes lignes de cette œuvre désormais célèbre de Serge Prokofiev. Une façon habile de permettre à ceux qui avaient timidement répondu « non » de ne pas se retrouver exclus de la suite des réjouissances. Une façon habile, aussi, d'introduire la suite que, lui et son acolyte Jean-François Verdier, aidés de la jeune illustratrice strasbourgeoise Julia Wauters, ont écrite, en partant de la dernière phrase de Pierre et le Loup : *« Et, si vous écoutez très attentivement vous pourrez entendre le canard crier dans le ventre du loup, car, dans sa hâte, le loup l'avait avalé vivant »*. C'est-à-dire, dans le droit fil de Prokofiev, un conte tout aussi musical que l'était celui du compositeur russe. Un conte grâce auquel on suit le loup – et le canard toujours vivant dans son ventre – jusque dans un zoo. Un zoo plutôt sympa à vrai dire. Très sympa, même.

Ce que vous corroborerez certainement une fois que vous aurez découvert cette suite pour le moins originale de *Pierre et le Loup*, notamment en raison de sa musique, tantôt entraînante et festive, tantôt plus mélancolique.

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

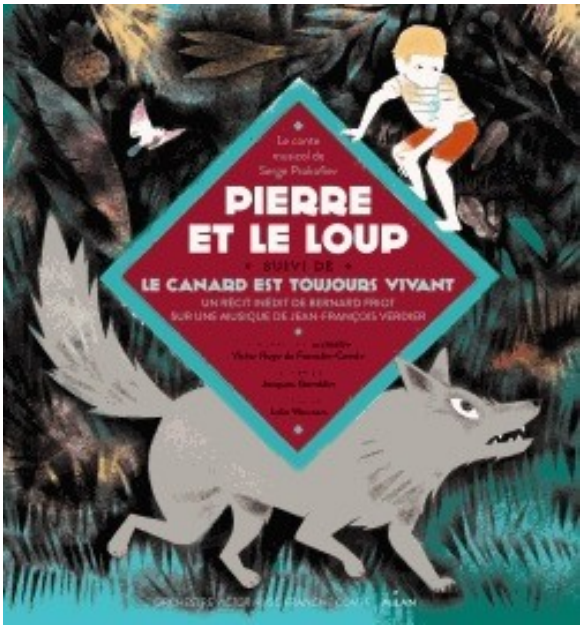
Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

*Voir l'article d'Info-Chalon :

http://www.info-chalon.com/articles/chalon-sur-saone/2015/12/02/18058/ce-samedi-chez-gibert-joseph-a-chalon-le-canard-est-toujours-vivant/

**Bernard Friot, Jean-François Verdier, *Pierre et le Loup*, suivi de *Le canard est toujours vivant !*, interprétés par l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, racontés par Jacques Gamblin, illustrés par Julia Wauters, 2015, éditions Milan. 2 CD, 1 livre. 25 euros.



Tous droits réservés à l'éditeur

Les Sandales d'Empédocle
librairie jeunesse (le blog)

10 décembre 2015

Pierre et le loup - Suivi de Le Canard est toujours vivant (Livre-CD) : avec 2 CD audio : Sélection Noël 2015, Sandales d'Empédocle Jeunesse

Bernart Friot, L'orchestre Victor Hugo Franche Comté, Julia Wauters et Jacques Gambin au récit pour un album revisité de façon magistrale et drôle : coup de coeur pour Noël !

Quand toute la Franche Comté ou presque met le meilleur des siens au service des plus jeunes : on adore !

Cet album est juste merveilleux ! Il a de multiples qualités qui vont, comme nous, vous faire craquer. La première est celle du plaisir de rencontrer **l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté** (et nous bisontins nous aimons particulièrement cet orchestre). Ensuite celui de retrouver le merveilleux conte musical de Serge Prokofiev. Mais comme un bonheur arrive rarement seul, notre merveilleux auteur **Bernard Friot** a inventé une suite qui imagine que le canard a survécu. Enfin, mais parce qu'il faut bien commencer et terminer par quelque chose, les illustrations de **Julia Wauters** qui sont un enchantement. On ne dira jamais assez combien cette illustratrice est talentueuse, elle capte les mouvements, d'un trait de couleur sait créer un univers et donner vie aux hommes et multiples animaux de cette, ces histoires.

Récapitulons : des illustrations qui créent un vrai univers pour une histoire (la première notamment) mille fois racontée et illustrée, une suite à cette histoire ; le récit porté par la voix magnifique de **Jacques Gamblin** formidable ; la partition de Pierre et le Loup formidablement interprétée par l'orchestre **Victor Hugo Franche Comté** qui sait nous emporter pour donner un tout plus que réussi qui ravira petits (qui découvrent) et grands (qui retrouvent) : tout un univers ! On aime et on met sous le sapin bien évidemment ! Foncez !

Jean-Luc

Pierre et le loup - Suivi de Le Canard est toujours vivant (Livre-CD) : avec 2 CD audio
Le conte musical de Serge Prokofiev
Suivi d'un récit inédit de Bernard Friot sur une musique de Jean-François Verdier
Interprété par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Illustré par : Julia Wauters
Raconté par : Jacques Gamblin
Editions Milan Jeunesse, 4 novembre 2015, 25 €

L'EST RÉPUBLICAIN

Périodicité : Quotidien
OJD : 140564

Date : 05 DEC 15
Journaliste : J.M

Livre CD

Pierre, le loup, le canard... et le cœur

Besançon. Et un « Coup de cœur », un ! La célèbre Académie Charles-Cros le décerne à « Pierre et le loup », le livre CD de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté (sorti il y a un mois). En catégorie « Disques pour enfants ». Certes, il n'est pas le seul lauréat (ils sont 11 dans la tranche « à partir de 6 ans » (l'orchestre, lui, le conseille dès 4 ans). Mais ce prix est tout sauf une surprise. Car le « Victor » n'a pas seulement enregistré l'œuvre de Prokofiev. Son chef, Jean-François Verdier, a aussi écrit une partition très créative sur la suite de l'histoire, inventée avec humour par l'écrivain Bernard Friot. Sur de dynamiques dessins de Julia Wauters. Alors que le comédien Jacques Gamblin offre sa voix, comme récitant. Sympa, tiens, comme cadeau.

J. M.

40 pages, 2 CD, dès 4 ans. 25 €. Aux Éditions Milan où ce livre musical fait partie des meilleures ventes actuelles.

■ La couverture du livre CD.

c67365135 4a09d0812114964ffb01b57d3da3469041f1551

Tous droits réservés à l'éditeur

maCommune.info

Le livre-cd Pierre et le loup récompensé par l'académie Charles Cros

Publié le 4 Décembre 2015 à 15:02 par Camille

Culture Jeunesse, FRANCHE-COMTÉ

© Milan

Sorti le 4 novembre 2015 aux éditions Milan, le livre-cd du conte musical *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev a reçu "le coup de cœur" de l'académie Charles Cros, dans la catégorie "disques pour enfants". Cet ouvrage est musicalement accompagné par l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté ainsi que par la voix du comédien Jacques Gamblin.

L'académie Charles Cros est composée d'une cinquantaine de membres, spécialisés dans les domaines de la critique musicale. Depuis 1948 l'académie décerne chaque année des grands prix du disque qui récompensent des œuvres musicales enregistrées originales de qualité dans le domaine de la chanson, de la musique populaire ou savante.

Ce livre-disque, publié chez Milan fait aussi actuellement partie du top des ventes de la maison d'édition.

Une histoire mythique

Tout le monde connaît l'histoire : Pierre, avec l'aide d'un oiseau, réussit à capturer le loup, qui lui-même a avalé le canard. Chaque animal et personnage est incarné par un instrument de musique, faisant de ce conte musical une parfaite introduction à la découverte de l'orchestre symphonique par les enfants. La fin du conte est très ouverte : on se demande ce qu'il va advenir du canard, toujours vivant dans le ventre du loup ! Cette proposition éditoriale reprend dans son intégralité la création de Serge Prokofiev, mais avec une valeur ajoutée originale. Bernard Friot s'est prêté au jeu d'imaginer la suite de Pierre et le Loup, en lien avec le compositeur Jean-François Verdier, chef de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, qui a écrit la partition de cette création inédite. Un grand classique universel suivi d'une suite très originale..

vu du DOUBS

N°234
Janv-fev. 2016

Sommaire

Article

TALENTS DU DOUBS

PIERRE ET LE LOUP, et après ?

Le conte musical de Prokofiev a désormais une suite, écrite à Besançon. Un livre-CD édité chez Milan, coup de cœur de l'académie Charles-Cros.

À la fin du conte musical de Prokofiev, le canard finit dans le ventre du loup. Mais que se passe-t-il après ? Jean-François Verdier, le directeur de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, a voulu rendre hommage au compositeur russe en lui offrant une suite. Pour l'histoire, il fait appel à Bernard Friot, complice avec lequel il avait déjà commis *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*. Bisontin et auteur de textes pour la jeunesse, celui-ci a imaginé ce qu'il advenait du canard partant du principe qu'il était toujours vivant. Sur ce texte, Jean-François Verdier a posé sa partition. « Ma musique est un hommage mais aussi un coup de pouce pour permettre de programmer *Pierre et le loup* d'un façon originale. Puisque les deux contes s'enchainent, je me suis attaché à écrire une musique qui, sans rien copier, reste cohérente avec l'univers de Prokofiev. Ce qui n'était pas facile ! »

Bernard Friot, auteur jeunesse, et Jean-François Verdier, chef de l'orchestre Victor-Hugo.

Le spectacle a été créé en octobre 2014, à Besançon, par l'orchestre Victor-Hugo. Puis Milan, éditeur jeunesse avec lequel travaille Bernard Friot, s'est montré intéressé. Enregistré à Montbéliard, dit par Jacques Gamblin et illustré par Julia Wauters, le livre-CD a connu un beau succès pendant les fêtes de fin d'année. Il est déjà en cours de réédition.

ooo

Pierre et le loup suivi de *Le canard est toujours vivant*, éditions Milan, 25 €, à partir de 4 ans.

La Presse Bisontine

N°170 novembre 2015

MUSIQUE - ORCHESTRE DE BESANÇON

Pierre et le Loup… et la suite

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté a concocté un livre-disque consacré à "Pierre et le loup", l'œuvre phare de Serge Prokofiev, à laquelle l'orchestre et l'auteur Bernard Friot ont imaginé une suite. Aux éditions Milan.

L'acteur Jacques Gamblin a accepté de prêter sa voix à ce projet en tenant le rôle de récitant pour l'enregistrement de ce disque qui sort le 4 novembre. Tout le monde connaît l'histoire : Pierre, avec l'aide d'un oiseau, réussit à capturer le loup, qui lui-même a avalé le canard. Chaque animal et personnage est incarné par un instrument de musique, faisant de ce conte musical une parfaite introduction à la découverte de l'orchestre symphonique par les enfants. La fin du conte est très ouverte : on se demande ce qu'il va advenir du canard, toujours vivant dans le ventre du loup !

Cette proposition éditoriale reprend dans son intégralité la création de Serge Prokofiev, mais avec une valeur ajoutée originale. Bernard Friot s'est prêté au jeu d'imaginer la suite de Pierre et le Loup, en lien avec le compositeur Jean-François Verdier, chef de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, qui a écrit la partition de cette création inédite. ■

Livre-C.D.
Pierre et le Loup et le Canard est toujours vivant
En librairie le 4 novembre
40 pages,
album + 2 C.D. 25 euros
Dès 4 ans

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté a enregistré cette œuvre pour enfants (photo The Glint).