



**France Inter**  
**Emission : Journal de 8h00**

Résumé :

Le chef d'orchestre Jean-François Verdier vient d'imaginer la suite de "Pierre et le loup". Le livre-CD illustré "Le canard est toujours vivant" vient de sortir, avec la voix de Jacques Gamblin. Itw de Jean-François Verdier.



## LIVRES

ENFANTS

# GRANDES VOIX POUR PETITES OREILLES



### LOUP, Y ES-TU ?

On n'a jamais trouvé mieux que « Pierre et le loup » pour convertir les enfants à la musique symphonique. Mais l'intrigue, elle, nous laissait sur notre faim – si l'on ose dire. Qu'allait-il advenir du canard, s'égosillant dans le ventre du loup ? Le chef d'orchestre Jean-François Verdier s'est associé à Bernard Friot, infatigable puits d'histoires, pour lui concocter une suite décapante où le malheureux volatile a, cette fois-ci, le beau rôle. Jacques Gamblin prête sa voix à cette réinterprétation innovante. Un coup de jeune au chef-d'œuvre de Prokofiev. « **PIERRE ET LE LOUP** », de Serge Prokofiev, suivi de « **LE CANARD EST TOUJOURS VIVANT** », de Bernard Friot, raconté par Jacques Gamblin (Milan).



Jacques Gamblin



## Album jeunesse : une suite à "Pierre et le loup", le chef-d'oeuvre de Prokofiev



Page intérieure "Pierre et le loup suivi du canard est toujours vivant" (Milan)

© Julia Wauters / Milan

Que devient le canard à la fin du célèbre conte musical de Prokofiev ? C'est ce qu'un auteur Bernard Friot et un musicien, Jean-François Verdier ont imaginé. L'oeuvre est à découvrir par les enfants dans un album publié aux éditions Milan, et aussi en concert avec l'orchestre de Franche Comté.

"Pierre et le loup", chef d'oeuvre universel de Prokofiev créé pour la première fois à Moscou en 1936 est aujourd'hui connu des enfants du monde entier. Pierre, le grand-père, le chat, l'oiseau, des chasseurs, du canard... Tous ces personnages, chacun incarné par un instrument de musique, sont inscrits dans les mémoires. "Pierre et le loup" est ainsi une belle porte d'entrée pour les enfants dans l'univers de la musique symphonique. De nombreuses versions de l'oeuvre ont été produites depuis sa création, avec les voix des plus grands comédiens comme Gérard Philippe en 1956, puis Robert Hirsch, Fernandel, Claude Pieplu, François Morel, Charles Aznavour, Jacques Higelin et tant d'autres...

"Clin d'oeil à Prokofiev"

Mais que devient le canard qui chante à la fin de l'histoire, toujours vivant dans le ventre du loup ? L'auteur Bernard Friot s'est amusé à imaginer une suite, avec la complicité du compositeur Jean-François Verdier, chef de l'orchestre régional de Franche-Comté et premier clarinettiste à l'Opéra de Paris, qui a écrit la partition.

Video : <http://www.youtube.com/embed/veQAmOiVB4?wmode=opaque>

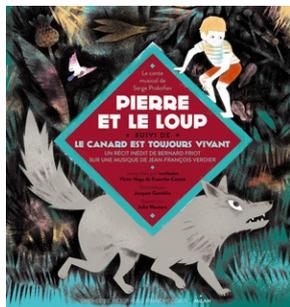
"Il s'agit à travers cette création de rendre hommage à Prokofiev, un hommage souriant, comme un clin d'oeil. Pour ma part, je crois que c'est la liberté de chaque lecteur que d'imaginer une suite ou une fin différentes", explique Jean-François Verdier.

L'oeuvre, et sa suite sont aussi à découvrir aussi en concert avec l'orchestre de Franche-Comté que dirige Jean-François Verdier.

culturebox.francetvinfo.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 41



[Visualiser l'article](#)



**"Pierre et le loup, suivi du canard est toujours vivant"**, Livre-CD de Bernard Friot, illustrations Julia Wauters, musique Prokofiev et Jean-François Verdier (Milan - 25 euros - à partir de 4 ans)

# Pierre et le Loup : le retour !

 [www.resmusica.com/2015/12/02/pierre-et-le-loup-le-retour/](http://www.resmusica.com/2015/12/02/pierre-et-le-loup-le-retour/)

Jean-Luc Clairet

[À emporter](#), [CD](#), [Livre](#), [ResBambini](#)

[Sergueï Prokofiev](#) (1891-1953) : Pierre et le Loup, conte musical. [Jean-François Verdier](#) : Le Canard est toujours vivant !, conte musical sur un récit inédit de [Bernard Friot](#). Avec : [Jacques Gamblin](#), récitant. [Orchestre Victor Hugo Franche-Comté](#), direction : [Jean-François Verdier](#). Un livre-disque. 2 CD Milan. Enregistré en janvier 2015. Livret en français illustré par [Julia Wauters](#). Durée : 24'16 » et 15'55 »

**Donner une suite, 80 ans plus tard, à *Pierre et le Loup*, est une magnifique idée qui ravira enfants et ex-enfants entrés en musique par la petite porte du chef-d'œuvre de Prokofiev.**

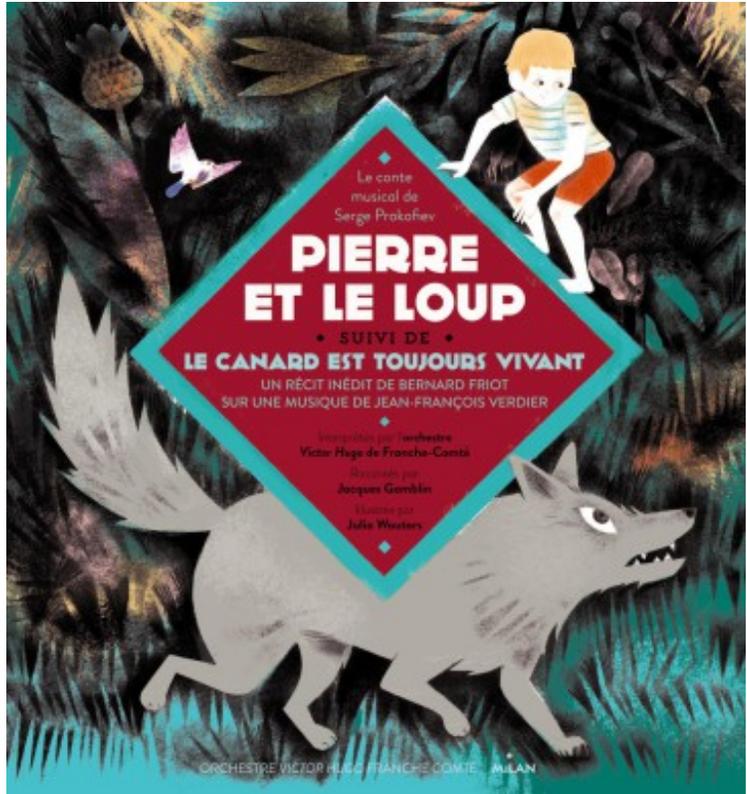
*Pierre et le Loup*, à l'instar des *Variations et fugue sur un thème de Purcell* de Britten, est un des gestes musicaux les plus intelligents qui soient à l'adresse des enfants, traditionnellement condamnés à la mièvrerie musicale. Inspiration comme orchestration en sont si parfaites que leur effet reste enchanteur sur les adultes qu'ils sont devenus.

Adultes toujours pas remis de l'audacieux finale de Prokofiev, avec son happy end qui n'en était pas un. Le canard, en héroïne hitchcockienne, y était expédié *ad patres* au bout de 5 minutes. Les ex-enfants seront donc ravis de voir le volatile faire son retour dans le quart d'heure de cet épisode II, conçu à deux plumes par [Jean-François Verdier](#), actuel chef de l'[orchestre Victor Hugo Franche-Comté](#), et par [Bernard Friot](#), star des écoles primaires avec de fameuses *Histoires pressées*.

Le conte nouveau offre une belle conclusion à un petit Pierre jadis condamné à la sédentarisation : c'est ce canard toujours vivant, dégoûté de l'appétit de mort des hommes, qui fera naître dans le cerveau du petit héros, comme dans les merveilleux *Contes du chat perché* de Marcel Aymé, le rêve des grands voyages. Si la subtile transgression de ce parcours détonnant étonne et convainc, la musique, pour habile et ultra-mélodique qu'elle soit (très belle nuit dans le zoo, prenante entrée de la Louve), génère à la première écoute un immanquable sentiment de frustration. Tout en restant dans l'esprit d'une musique populaire, Verdier, en fils de Nino Rota et de Danny Elfman, voire en petit-fils de Janáček et de Verdi, tout en lorgnant vers *Lieutenant Kijé*, n'adresse aucun clin d'œil au conte musical de Prokofiev. Comme celle de l'enfant sut si bien le faire jadis dans

l'épisode I avec la plainte du hautbois dans le ventre du loup, l'oreille de l'adulte attend tout le long de l'épisode II que Verdier fasse subir à Prokofiev le sort du canard en avalant vivantes quelques notes familières de l'œuvre-mère : certain ronchonnement de basse, voire une célébrissime marche décidée aux cordes. En vain. Il faut s'y résoudre pour ensuite se laisser séduire : *Le Canard est toujours vivant !* est une œuvre entièrement nouvelle.

Présenté dans un disque séparé, le conte musical de Prokofiev bénéficie d'une interprétation de premier ordre, où les cordes graves et les différents solistes de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté sont somptueusement mis en valeur. Le sobre [Jacques Gamblin](#) est l'excellent diseur des deux œuvres. Le tout est emballé dans un beau volume illustré avec poésie par [Julia Wauters](#). Un cadeau idéal (dès 4 ans) que ce livre-disque plus original que bien des versions antérieures.





## PORTRAIT

**BERNARD FRIOT** Auteur prolifique de livres aussi divers que joyeux, traducteur de l'allemand et de l'italien, il veut avant tout permettre aux enfants - tous les enfants - d'accéder à la culture

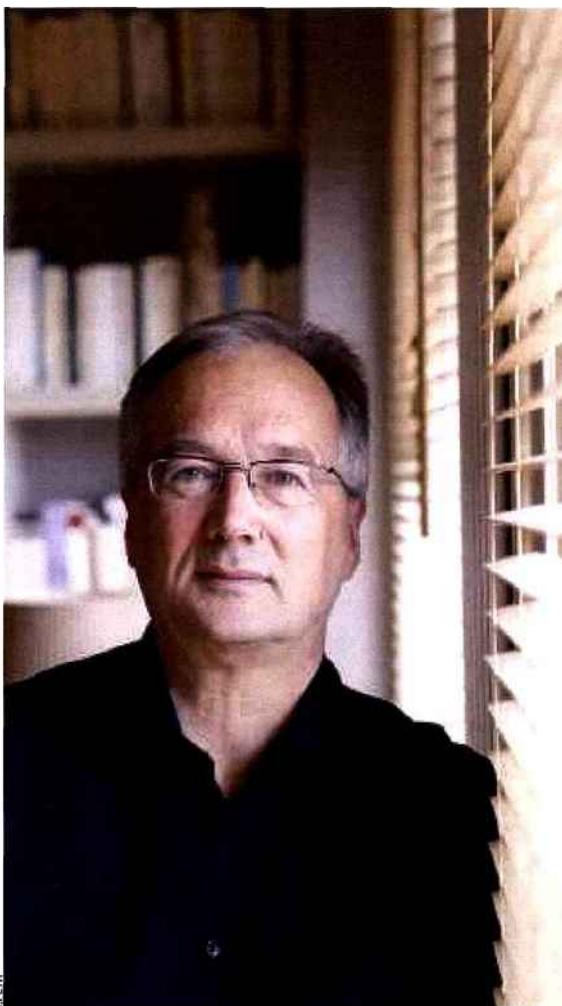
# L'homme aux mille histoires

Imaginer la suite de *Pierre et le loup*! Une gageure, si ce n'est une hérésie... et pourtant! Bernard Friot l'a fait, et le livre-disque qui réunit l'ancienne et la nouvelle histoire, mise en musique par Jean-François Verdier, est une joyeuse réussite (1). Il faut dire que Bernard Friot, 64 ans, a le don de ne jamais être où on l'attend. Écrivain, poète, traducteur de l'allemand et de l'italien... depuis trente ans qu'il se consacre aux enfants, il a écrit des dizaines et des dizaines de livres, collaboré avec de nombreux illustrateurs, mais aussi des troupes de théâtre, des chanteurs, des musiciens... « *Un projet naît toujours d'une rencontre avec quelqu'un*, confie-t-il avec le sourire : *j'ai plein de choses dans mes tiroirs, des cahiers de brouillon remplis de fragments, et puis, lors d'une discussion, soudain, cela fait tilt.* »

Rencontre : bien plus qu'un mot, le fil rouge de toute une vie! Qu'ils soient adultes ou enfants, en effet, ceux qui ont croisé Bernard Friot l'ont parfois fait changer de chemin... pour son plus grand bonheur.

Il y a ces adultes qui l'ont ouvert à la culture lorsqu'il était enfant, issu d'un milieu modeste. Il y a ses élèves, aussi. Car, des années durant, Bernard Friot fut prof, avant de devenir formateur d'enseignants. C'est pour eux qu'il a écrit ses premiers textes, sans jamais penser à la publication : « *J'ai écrit des histoires pour des enfants bien précis, qui avaient des difficultés à lire.* »

Autre rencontre : cette collègue qui lui suggère d'envoyer ses textes à des journaux pour enfants. Résultat : le même mois de la même année paraissent ses deux premières histoires, l'une dans *Pomme d'Api* (Éditions Bayard), l'autre dans *Toboggan* (Éditions Milan)... Un souvenir



Bernard Friot a pris un jour une année sabbatique pour se consacrer au métier d'écrivain. Une année qui n'a jamais pris fin.

marquant? Sans doute, parce que c'est le début d'une longue histoire, mais pas tant que cela... puisque

Bernard Friot en a oublié l'année!

Il se souvient bien, en revanche, de celle de la parution de son premier ouvrage. Il faut dire qu'il s'agit des *Histoires pressées*, un véritable best-seller de l'édition jeunesse, sorti en 1988 et réédité sans cesse depuis. « *Milan m'a demandé si j'avais des textes pour une collection qu'ils venaient de lancer, "Zanzibar", des livres auxquels on s'abonnait. J'avais effectivement un paquet de textes, et l'intuition que ça faisait un tout...* » Au départ, le livre connaît un succès d'estime. Bernard Friot publie encore quelques livres, et quitte la France en 1996 pour l'Allemagne, où il travaille pour les services culturels français. Entretemps, il a également commencé à traduire des livres de jeunesse...

Quand il rentre en France quatre ans plus tard, ses livres commencent à être connus et reconnus. Lui-même est sollicité pour des salons, des rencontres en classe... Il prend alors une année sabbatique pour se consacrer à son « métier » d'écrivain. Une année qui n'a jamais pris fin!

**« J'ai l'impression qu'on sert toujours les mêmes enfants, les bons lecteurs. Ce qui me conforte, c'est quand un parent, un enseignant me dit : cet enfant n'aimait pas lire, il a commencé votre livre et ça l'a accroché. C'est ma boussole. »**

Car, depuis, Bernard Friot ne cesse plus d'écrire. Textes courts, romans, poèmes, cahiers d'activités... des livres d'une grande variété, et surtout différents des autres, en ce qu'ils s'adressent d'abord aux lecteurs « non installés » : « *J'ai l'impression qu'on sert toujours les mêmes enfants, les bons lecteurs. Ce qui me conforte, c'est quand un parent, un enseignant me dit : cet enfant n'aimait pas lire, il a commencé votre livre et ça l'a accroché. C'est ma boussole.* »

S'adresser à tous, donc, mais avec une idée en tête : « *transmettre des codes* ». « *Raconter des histoires est un élément essentiel de communication entre les gens*, explique Bernard Friot. *Ça dépasse largement la lecture : on raconte des histoires dans les films, dans la publicité, en politique... La littérature pour la jeunesse, c'est l'école du lecteur!* »

Une belle école, que Bernard Friot n'est pas près de quitter, puisqu'il s'apprête à publier de nouveaux ouvrages, dont un *Abécédaire poétique* (Milan) qui promet d'être savoureux... sans compter ceux qui, déjà, trottent dans sa tête!

YÆL ECKERT

*Pierre et le loup* de Serge Prokofiev, suivi de *Le canard est toujours vivant* de Bernard Friot et Jean-François Verdier, interprétés par l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, racontés par Jacques Camblin et illustrés par Julia Wauters, Éd. Milan, 40 p. et 2 CD, 25 €

## SON INSPIRATION

### L'écriture, une utilité sociale

*Grammaire de l'imagination*, de Gianni Rodari (Rue du Monde), est un livre que Bernard Friot « conseille à tous, parents, enseignants... » « *Lorsque j'ai commencé à faire ce métier, je voyais beaucoup d'écrivains auxquels je n'avais pas du tout envie de ressembler*, explique-t-il. *En découvrant Rodari, j'ai trouvé un modèle, quelqu'un qui a une façon de penser le travail d'écriture de manière politique, au sens civil du terme : quelle est mon utilité sociale? Car la culture n'est pas réservée à quelques-uns, ni faite par quelques-uns. J'ai la conviction que mes livres sont faits par toutes les personnes que je rencontre.* »



## **RCF - L'instant culture**

Date : 01/12/2015

Présentateur : François Ballarin

Livre : *Pierre et le loup, suivi du Canard est toujours vivant*

Auteur(s) : Bernard Friot

François Ballarin réalise une interview de Bernard Friot à propos de son livre *Pierre et le loup, suivi du Canard est toujours vivant* publié aux éditions Milan (illustré par Julia Wauters, sur une musique de Jean-François Verdier, interprétée par l'orchestre Victor Hugo France-Comté).

# Pierre et le loup suivi de Le Canard est toujours vivant par Bernard Friot, Jean-François Verdier et Julia Wauters

 [parfumsdelivres.blogspot.fr/2015/11/pierre-et-le-loup-suivi-de-le-canard.html](http://parfumsdelivres.blogspot.fr/2015/11/pierre-et-le-loup-suivi-de-le-canard.html)

Date de parution : 04/11/2015

Éditeur : Milan (Éditions)

ISBN : 978-2-7459-6092-4

EAN : 9782745960924

Format : Album

Présentation : Livre-CD

Nb. de pages : 40 pages

Poids : 0.608 Kg

Dimensions : 25,7 cm × 27,5 cm × 1,0 cm

Note: 5/5

## Présentation:

***Un livre, 2 CD. Pierre et le loup, le grand classique. "Un beau matin, le petit Pierre ouvrit la grille du jardin et s'en alla dans le grand pré vert..." Ainsi commence le chef-d'oeuvre de Serge Prokofiev. Plongez dans ce conte musical extraordinaire, en vous laissant porter par l'orchestre et la voix tendre et espiègle de Jacques Gamblin. Le canard est toujours vivant ! Une suite inédite et contemporaine.***

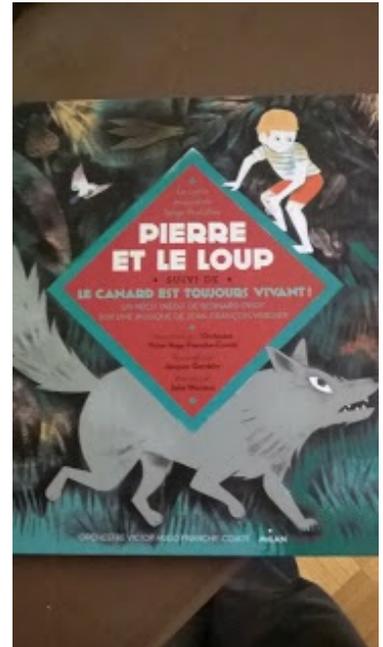
***Et ensuite, imaginez : à la fin du conte, dans le ventre du loup, le canard est toujours vivant... Que va-t-il advenir de lui ? Bernard Friot (texte) et Jean-François Verdier (musique) proposent leur réponse dans un récit qui rend hommage, avec humour et tendresse, au grand compositeur russe.***

Un véritable évènement!!!

Enfin, un auteur imagine ce qu'il advient du canard...

*Pierre et le Loup* est un chef d'œuvre que tout le monde connaît. Se frotter à ce monument était assez risqué mais c'est pour moi un pari gagnant puisque Bernard Friot est une des plumes les plus fortes de la littérature jeunesse.

Amoureux des mots, des jeux de mots et de situations, Bernard Friot signe une suite à la hauteur de nos espérances, pleine de malice et de positif avec un petit rebondissement de derrière les fagots comme on les aime.



Les illustrations sont dans l'air du temps, avec des teintes mates et un effet matière des plus réussis.

Ces illustrations signées Julia Wauters m'ont rappelée le très talentueux *Miroslav Sasek*. Il y a à la fois de la modernité par le côté épuré, et désuet par les couleurs. Un album qui lie habilement ainsi le traditionnel avec le contemporain. Le lien entre un conte créé en 1936 et sa suite. Intelligent et bien pensé!

C'est un livre qui contient deux cd, pour les deux histoires. La musique est également très réussie, dans la digne lignée du conte original. Un objet qui ravira toute la famille et qui est pour moi une très belle idée cadeau à offrir ou à s'offrir sans la moindre hésitation!  
**GROS COUP DE COEUR!!!**



# Pierre et le Loup : le canard est toujours vivant !



P'tit Lucky a découvert Pierre et le Loup quand il était tout-petit car son grand frère et sa grande soeur l'étudiaient alors à l'école. Depuis, il a toujours conservé un attachement tout particulier avec ce célèbre conte musical de Prokofiev.

A 2 ans, je ne sais combien de fois il nous a demandé de le réécouter encore et encore, dans les différentes versions qui existent. Maintenant quand on va à l'auditorium écouter un concert de musique classique, il croit à chaque fois reconnaître un morceau, "C'est Pierre et Le Loup ?!" demande-t-il tout excité !

Mais à chaque écoute, il terminait aussi un peu triste parce que le canard était mangé par le Loup. Lui qui côtoie les canards quasiment toutes les semaines au Parc de la Tête d'Or, il n'arrivait pas à accepter cette fin.



Alors, je ne sais vous dire quelle réaction d'euphorie il a montré en découvrant ce livre PIERRE ET LE LOUP aux éditions Milan, avec une suite inédite "Le canard est toujours vivant", signée par Bernard Friot.



Les illustrations de livre avec 2 CD sont vraiment magnifiques, le récit est porté par la voix de Jacques Gamblin qu'on se plaît à écouter et la musique est très présente entre les différents textes, ce qui en fait un merveilleux moment d'écoute de musique classique.

Quant à ce pauvre canard, sans vous dévoiler la fin, je peux vous dire que dans cette suite, il a encore chaud aux pattes !

La suite d'un grand classique à découvrir d'urgence !

En grands fans de Pierre et Le Loup, nous avons à la maison plusieurs versions de ce conte en livre CD, je peux également vous conseiller Pierre et le loup (version enrichie) de Didier Jeunesse, raconté par Michel Galabru, qui comporte en plus 6 morceaux choisis parmi les grands compositeurs de classique : Chopin, Schubert...

*Mon chut les enfants lisent !*

*livre reçu en service de presse, merci pour cette très belle découverte !*



Radio Pomme d'Api

6 novembre, 01:47 · Modifié · 🌐

SAMEDI 6 NOVEMBRE À 20h15 : Soirée spéciale "Pierre et le Loup... et sa suite" sur Radio Pomme d'Api.

Samedi soir, dès 20H15, diffusion intégrale de Pierre et le Loup... et sa suite : Une interprétation du chef d'œuvre classique de Prokofiev et de sa suite inédite "Le canard est toujours vivant" écrite par Bernard Friot (écrivain) et composée par Jean-François Verdier. Le tout raconté par l'acteur Jacques Gamblin Une grande soirée musicale pour fêter la sortie du livre-CD aux Editions Milan. "À vos postes", l'histoire commence...



👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

Editions Milan, Dominique Chamalin, Thanh Portal et 66 autres personnes aiment ça.

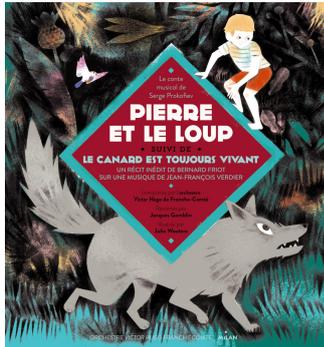
Meilleurs commentaires ▾

40 partages



## Pierre et le loup : 70 ans après, le canard fait son grand retour

La pièce de Prokifiev, *Pierre et le loup*, écrite et composée en 1936, vient d'être rééditée chez **Milan**. En entendra de nouveau le plaisir du hautbois et des autres instruments, qui incarnent musicalement les personnages. Mais elle comportera également une suite, prise en charge par **Bernard Friot** et le chef d'orchestre Jean-François Verdier : *Le canard est-il vivant ?*



C'est un conte qui a servi d'initiation à la musique à beaucoup d'enfants. Chaque personnage y est personnifié par un instrument de musique, et le récit devient ponctué d'intermèdes musicaux les représentant. On n'en oublie pas l'histoire pour autant.

Pierre vit avec son grand-père, qui lui a formellement défendu de s'aventurer dans les bois. Bravant cet interdit, Pierre, accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison, s'enfuit discrètement en forêt. Surpris par son grand-père, il est puni et enfermé derrière la palissade du jardin. C'est alors qu'un loup surgit du bois et se jette sur le canard, qu'il dévore sous les yeux de Pierre.

Avec l'aide de l'oiseau, Pierre capture le loup qui vient d'avaler le canard. Il sauve ensuite le loup des chasseurs, préférant le faire enfermer au zoo. Le conte s'arrête ici, laissant l'auditeur en suspens quant à la survie du canard. C'est ici qu'intervient Bernard Friot, en proposant un deuxième volet à l'œuvre.

Né en 1951, l'auteur a d'abord enseigné avant de se consacrer à l'écriture et la traduction de livres pour enfants. Son écriture rythmée, dont le phrasé sonore se prête particulièrement à la scène, avait déjà été mise en musique, avant qu'il ne se mette à écrire directement pour des musiciens : textes pour un spectacle musical, chansons, livrets d'opéra.

iframe : [redir.opoint.com](http://redir.opoint.com)

Pour cette suite de Pierre et le Loup, il sera accompagné de Jean-François Verdier, chef de l'orchestre régional de Franche-Comté et premier clarinetiste à l'Opéra de Paris, qui a écrit la partition de cette création inédite. Ensemble, ils avaient déjà créé le conte musical Anna, Léo et le gros ours de l'armoire.



Les deux hommes insistent sur leur « collaboration », l'idée d'inclure une suite venant du compositeur, qui confie : « *Avec cette fin, on ne se mettait pas vraiment à la place des animaux, ce qui me manquait un peu. Et laisser le canard vivant dans le ventre du loup dans un zoo, je pensais que ce n'était pas une fin acceptable* ». Les idées du compositeur ont été reprises pour certaines scènes : « *Je pense que Jean-François voulait une scène un peu gore, alors j'ai rajouté l'idée du poulailler égorgé.* »

Pour cette composition, il ne se définit pas tellement comme « compositeur » que comme « illustrateur sonore » : « *Je trouve que c'est normal d'adapter son langage à la question posée.* »

Il a voulu cette composition comme un hommage à Prokofiev et à tous ceux qui ont aimé *Pierre et le loup*.

# JEUNESSE

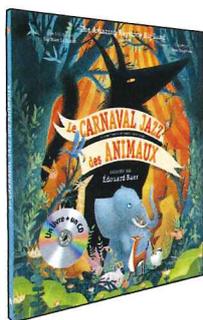
## • Livres CD

### Pierre et le loup

• S. Prokofiev, ill. Julia Wauters  
À partir de 4 ans

L'histoire est connue: Pierre, aidé de l'oiseau, capture le loup qui a avalé un canard. La suite, totalement inédite, ne l'est pas! Bernard Friot l'a imaginée, elle s'intitule *Le Canard est toujours vivant!* La voix de Jacques Gamblin nous emmène à la découverte de l'orchestre symphonique à travers les contes musicaux.

Milan - 25,00 €

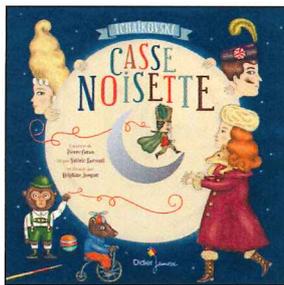


### Les Contes des saisons

• S. Durand, ill. C. de Gastold  
À partir de 5 ans

Le mariage de la rivière et de la forêt, rendu possible grâce aux animaux; Noctiluca, la chouette voyageuse qui hypnotisait son public au cours de ses spectacles; les rennes, qui ont sauvé les Zomes du froid... Les neuf histoires racontées par Jacques Perrin évoquent une histoire naturelle de notre monde, remontant à 15 000 ans.

Actes Sud Junior - 18,00 €



### Un bon petit diable

• J.-P. Kerloc'h, M. Jobert, d'après la comtesse de Ségur, ill. C. Besse  
À partir de 6 ans

Charles est un jeune garçon énergique et farceur. Des qualités bien utiles pour faire face à la méchanceté de la veuve Mac Miche, la vieille acariâtre qui l'élève. Les aventures du jeune orphelin à l'imagination fertile se (re)découvrent avec bonheur, dans cette adaptation moderne.

Glénat Jeunesse - 14,99 €



### Le Carnaval jazz des animaux

• Tai-Marc Le Thanh, ill. Rose Poupelain

À partir de 5 ans

Dans quelques jours aura lieu le carnaval des animaux, l'occasion pour Loup d'apaiser sa grande faim... The Amazing Keystone Big Band crée la surprise, avec cette œuvre musicale jazz époustouflante. La voix d'Édouard Baer et les notes s'enchaînent, pour raconter l'harmonique histoire inspirée de Saint-Saëns et formidablement mise en valeur par la poésie de l'image.

Gautier • Langueureau - 22,90 €



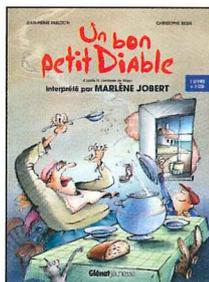
### Casse-Noisette

• P. I. Tchaïkovski, P. Coran, ill. D. Jacquot

À partir de 5 ans

La Bavière. En ce soir de Noël, les invités sont nombreux dans la Maison d'Argent et l'arrivée de Ponce Christian-Elias Drosselmeyer est synonyme de pluie de cadeaux! Tous les enfants sont comblés, sauf Marie, qui a été oubliée. L'oncle lui offre alors un soldat de bois dont les mâchoires cassent les noisettes... Le ballet, féérique et fantaisiste, revisité avec brio!

Didier Jeunesse - 23,80 €

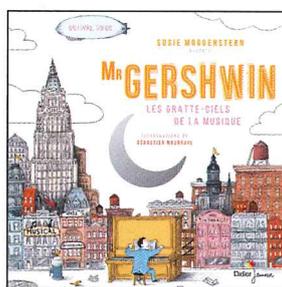


### Balthazar tête de bois

• G. & J. Ledoux, ill. L. Baron  
À partir de 4 ans

Sylvie Testud nous entraîne à la suite de ce petit garçon qui voulait réussir sa vie. Dans une ville gouvernée par ses habitudes, Balthazar étonne par ses yeux curieux, son don: détecter le moindre mensonge! Un conte en forme de quête d'identité pavée de chansons, où l'on retrouve des artistes aussi variés que Pierre Perret, Nada Surf ou Thomas Fersen!

Cherche Midi - 22,00 €

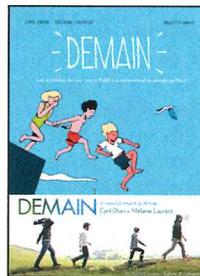


### Le Fantôme de l'Opéra

• C. Washbourne, ill. H. Druwet  
À partir de 6 ans

L'œuvre de Gaston Leroux prend des atours enchanteurs dans cette adaptation musicale où la légende née au XIX<sup>e</sup> siècle se redécouvre avec des yeux d'enfant. Les voix de Domitille et Amaury nous transportent à la suite de Meg, le petit rat qui rencontre le fantôme de l'Opéra... Et le multi-instrumentiste Marc Demais en compose les chansons et musiques.

De La Martinière Jeunesse - 19,00 €



### Ray Charles

• S. Ollivier, ill. R. Courgeon

À partir de 6 ans

Une enfance baignée de musique, depuis le plus misérable ghetto noir de Greenville, la mort de son jeune frère, la maladie qui le rendit aveugle et son chemin libérateur qui en fit l'un des plus grands musiciens du siècle passé... La vie de Ray Charles est contée, mettant l'enfant à contribution grâce à un jeu de questions incitatives.

Gallimard Jeunesse - 16,50 €



### Mr Gershwin

• S. Morgenstern, ill. S. Mourrain  
À partir de 6 ans

Son nom a brillé en haut des affiches du music-hall! Susie Morgensen imagine un vieux piano en narrateur de son histoire. Il se retrouve chez les Gershwin: Madame a décidé que son aîné, Ira, jouera du piano. Mais c'est George, l'enfant dissipé de Brooklyn, qui a le don de la musique! Les compositions de Gershwin rythment cette histoire musicale.

Didier Jeunesse - 23,80 €



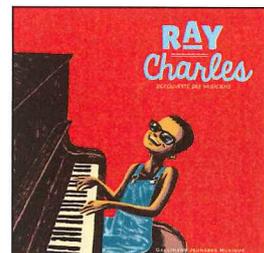
### Demain

• Cyril Dion, Mélanie Laurent, ill. Vincent Mabé

À partir de 8 ans

Cyril Dion, qui a créé l'ONG Colibri avec Pierre Rabhi, et Mélanie Laurent, actrice et réalisatrice engagée, sont allés à la rencontre des autres, ceux qui vivent autrement en respectant la nature, ceux qui essaient de changer le monde. Ces histoires humaines construisent le documentaire *Demain* qui sera projeté lors du COP21. Des solutions concrètes que l'on retrouve dans le livre-CD, en une adaptation sensible du film.

Actes Sud Junior / l'Amandier - 21,00 €





## Le canard est toujours vivant

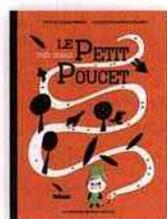
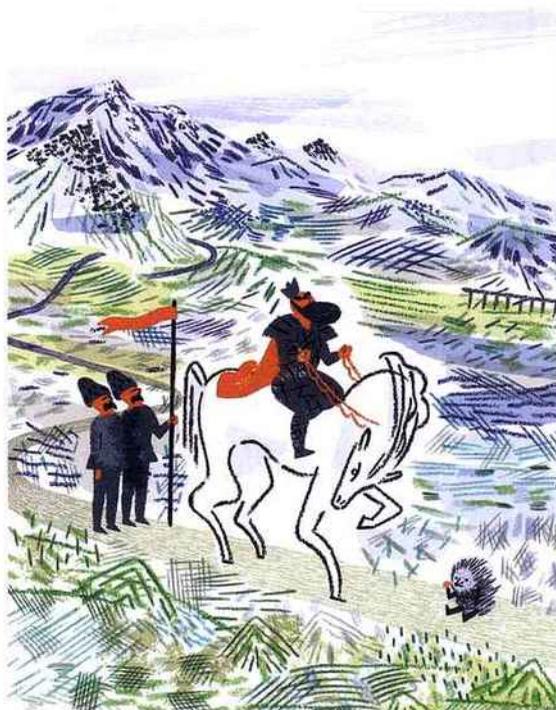
Qui ne connaît pas Pierre et le loup, le conte musical de Prokofiev qui vient d'être réédité chez Milan? Pierre vit avec son grand-père, qui lui a formellement défendu de s'aventurer dans les bois. Bravant cet interdit, accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison, l'enfant s'enfuit. Surpris par son grand-père, il est puni et enfermé derrière la palissade du jardin. C'est alors qu'un loup surgit du bois et se jette sur le canard, qu'il dévore sous les yeux de Pierre. Avec l'aide de l'oiseau, Pierre capture le loup, le sauve des chasseurs et le fait enfermer au zoo. Le conte s'arrête ici, laissant l'auditeur en suspens quant à la survie du canard. C'est ici qu'intervient Bernard Friot, qui propose un deuxième volet à l'œuvre, signée, pour la musique, par le chef d'orchestre Jean-François Verdier. Car, au zoo, dans le ventre du loup, le canard est bel et bien vivant et n'a qu'une seule envie: rentrer chez lui! Avant d'y parvenir, il va vivre une aventure étonnante, émouvante, intrigante... «Pierre et le loup», de Prokofiev, suivi de «Le canard est toujours vivant», de Bernard Friot, éd. Milan, Album de 40pages et CD, 25euros, à partir de 6 ans.



◊ LITTÉRATURE ◊

**Du côté des enfants**

# À PAS CONTÉS



Clémentine Sourdais  
**Le Très Grand Petit Poucet**  
Hélium  
40 p., 21,90 €



Sergueï Prokofiev,  
Bernard Friot,  
ill. Julia Wauters,  
raconté par  
Jacques Camblin  
**Pierre et le loup**  
suivi de *Le canard est toujours vivant*  
Milan Jeunesse  
36 p. + CD, 25 €

→ Dès le CP  
→ Thèmes conte,  
animaux, merveilleux



Pierre Coran,  
ill. Charlotte Castaut  
**La Flûte enchantée**  
Père Castor  
32 p., 13,50 €



Luda Schnitzer,  
Muriel Bloch,  
ill. Violaine Leroy  
**Contes de Luda**  
Callimard Jeunesse  
137 p., 18 €

**LE PETIT POUCKET**, ou plutôt *Le Très Grand Petit Poucet*, ouvre le bal ! Le minois irrésistible de ce dernier accroche le regard sur la couverture orangée vitaminée. À l'intérieur, la sobriété de la mise en page du texte de Charles Perrault (dans sa version intégrale) répond à la magie du papier découpé de Clémentine Sourdais. On la connaissait pour ses jolis petits formats en leporello du *Petit Chaperon Rouge*, du *Chat Botté* et de *Barbe-Bleue* (également chez Hélium), où son talent ciselé s'est révélé et affirmé. Ici, la virtuosité de la jeune femme se déploie dans un volume à la reliure classique mais au format généreux (26,7 x 34,7 cm). À une page de texte répondent une page en papier découpé et une page illustrée. Cette alternance crée une belle dynamique dans la lecture. C'est épatant !

Restons en forêt et rendons-nous chez *Pierre et le loup*. On ne présente plus ce conte musical écrit par Sergueï Prokofiev en 1936 pour initier les enfants au monde de la musique classique. Dans ce livre-CD, une nouvelle voix est associée aux aventures du petit garçon, celle de Jacques Gambin, et c'est Julia Wauters qui est aux commandes de l'univers graphique. La plus grande surprise du volume réside dans la suite que propose Bernard Friot au conte : « Le canard est toujours vivant ». Où l'on apprend ce que devient le canard qui finissait dans le ventre du loup. Associée à la musique tonique de Jean-François Verdier, c'est un bel hommage qui est rendu à ce classique de la littérature jeunesse.

Sans musique, mais avec des images magnifiques, passons à *La Flûte enchantée*. Le poète Pierre Coran a adapté pour les plus jeunes le célèbre opéra de Mozart et Schikaneder, dans lequel l'obscur Monostatos menace l'amour de Tamino et Pami-



Si l'on associe des auteurs tels que CHARLES PERRAULT et BERNARD FRIOT, PIERRE CORAN, LUDA SCHNITZER et MURIEL BLOCH, à des illustratrices comme CLÉMENTINE SOURDAIS, JULIA WAUTERS, CHARLOTTE GASTAUT et VIOLAINE LEROY, on obtient des parutions contées chaleureuses et pétillantes.

—  
Par

GAËLLE FARRE

Librairie Maupetit

(Marseille)

na. Charlotte Gastaut investit les pages avec des couleurs vives et des décors somptueux. Ses branches d'arbres, ses oiseaux et les costumes des personnages ne manqueront pas d'émerveiller les lecteurs.

Vient enfin *Contes de Luda*, dans lequel Muriel Bloch rend hommage à son amie Luda - restée célèbre pour ses contes russes illustrés par Bilibine. Muriel Bloch signe une préface émouvante avant de proposer un choix de vingt-deux contes de Luda, qui nous font voyager du Viêt-Nam à l'Arctique, et de la Lettonie à l'Arménie. Violaine Leroy a enrichi chacun d'une illustration. Luda avait particulièrement à cœur de défendre la magie contenue dans les histoires et c'est sur ses mots que je souhaite terminer : « Le conte permet aux yeux du savoir de s'ouvrir sur le monde visible et invisible. » ■

► Lus & conseillés par

A. Lagarde

Lib. Nouvelle Toute  
une histoire

(Asnières-sur-Seine)

C. Haelewyn

Lib. Le Bateau Livre  
(Lille)

N. Legrand

Lib. Craffiti

(Castres)

A. Tracol

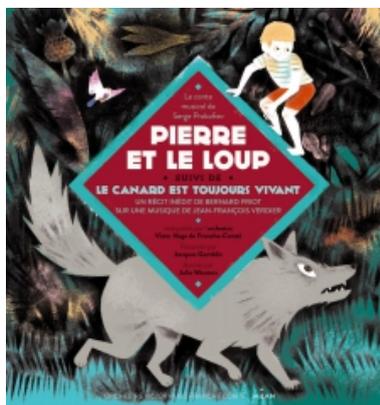
Lib. Lucioles

(Vienne)

enfantsalecoute.blogspot.com

Pays : France

Dynamisme : 4

Page  
13/18[Visualiser l'article](#)Serge Prokofiev: Pierre et le loup

Suivi de:

Bernard Friot:

Le canard est toujours vivant

musique Jean-François Verdier

Raconté par Jacques Gamblin,

interprété par l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

album illustré par Julia Wauters

Milan jeunesse,

livre CD (2 CD) - 25,00 €

Paru le 21 octobre 2015

Mais qu'est donc devenu le canard de *Pierre et le loup* ? C'est la question que s'est posé **Bernard Friot** quand **Jean-François Verdier** lui a proposé d'écrire une suite au plus célèbre des contes musicaux. Après "*Anna et le gros ours de l'armoire*" (\*), la complicité entre l'auteur des "*histoires à la carte*" et le chef de l'orchestre **Victor Hugo de Franche-Comté** fait à nouveau merveille. Le résultat est des plus réussis : le texte laisse de la place à une musique originale qui rend hommage à **Prokofiev** sans jamais le plagier. Toujours à l'aise avec la musique, **Jacques Gamblin** assure avec brio l'interprétation de *Pierre et le loup* et de sa suite. Quant aux illustrations de **Julia Wauters**, avec leur parfum rétro "*Père castor années 60*", elles sont tout simplement délicieuses.

(\*) *Anna et le gros ours de l'armoire*. Actes Sud junior. Paru en septembre 2012



## Séance Exclusive Dédicace Pierre et le Loup de Julia Wauters

lusive Dédicace Pierre et le Loup de Julia Wauters



Dimanche 6 Décembre 2015 à 16h00

[Tweet](#)

[Présentation](#)

A l'occasion de la sortie de "Pierre et le Loup" aux éditions Milan, retrouvez l'illustratrice Julia Wauters au Store du mk2 Quai de Loire pour une séance de dédicaces.