

DOSSIER DE PRESSE



**Les Quatre Saisons**

**Nicolas BACRI**

**Sortie le 29 avril 2016**

*Label Klarthe Records - Distribution Harmonia Mundi*

**[ÉCOUTEZ ICI](#)**

*N. Bacri, extrait du 1er Mouvement de l'Hiver*

**[Visionnez la vidéo de présentation ICI](#)**

# LES QUATRE SAISONS

NICOLAS BACRI CONCERTOS

PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL

- |                                                                                    |       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. L'HIVER <i>Op. 80 n° 3 (2009)</i>                                               | 12:37 |
| concerto tenebroso pour hautbois, alto, et orchestre à cordes                      |       |
| 2. LE PRINTEMPS <i>Op. 80 n° 2 (2004-05)</i>                                       | 12:36 |
| concerto amoroso pour hautbois, violon et orchestre à cordes                       |       |
| 3. L'ÉTÉ <i>Op. 80 n° 4 (2010-11)</i>                                              | 11:37 |
| concerto lumineux pour hautbois et violon, alto, violoncelle et orchestre à cordes |       |
| 4. L'AUTOMNE <i>Op. 80 n° 1 (2000-02)</i>                                          | 9:58  |
| concerto nostalgico pour hautbois, violoncelle et orchestre à cordes               |       |

FRANÇOIS LELEUX HAUTOIS  
VALERIY SOKOLOV VIOLON  
ADRIEN LA MARCA ALTO  
SÉBASTIEN VAN KUIJK VIOLONCELLE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ  
JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Prise de son et mixage : Joël Perrot / Direction artistique : Anne Le Bozec  
François Leleux est un artiste Sony exclusive  
L'enregistrement a été réalisé avec l'aimable autorisation de Sony  
Illustration : Olivier Prima / Label Manager : Julien Chabod +33 670 16 22 48  
Enregistrement en février 2015 au CRR du Grand Besançon  
french and english booklet / © & © Klarthe 2016



WWW.KLARTHE.COM

harmonia mundi  
distribution



## Nicolas Bacri revisite les saisons!

Les saisons sont depuis toujours liées à la vie des hommes, leur inspirant crainte, espoir, plaisir ou nostalgie, leur permettant de se repérer dans l'immensité du temps qui passe... le grand cycle universel règne sur la vie, se jouant des époques humaines et de nos modes passagères. Telle est aussi la musique de Bacri, libre, lyrique, imagée, toujours pleine de sève et de rythme. Quatre tableaux enfin regroupés, convoquant le grand hautboïste François Leleux et trois étoiles de l'archet pour une explosion de talent et de vie.

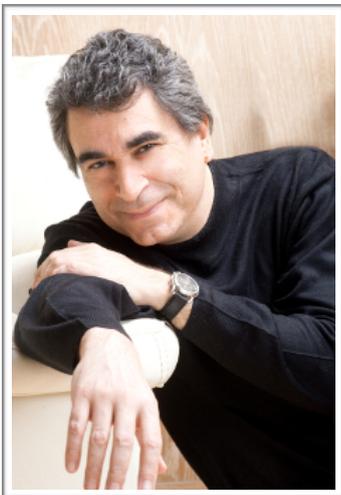
## Note sur les Quatre Saisons

"Le titre ne paraîtra frivole qu'à ceux qui ont peu vécu. Avec le temps et l'âge venant, la succession des saisons, les différences de quantité et de qualité de lumière, de température et les intempéries prennent une importance capitale dans le sentiment de notre propre existence. Elle rythme le chemin de notre vie et mime plusieurs fois devant nos yeux parfois incrédules et souvent émerveillés ce que nous ne pourrons expérimenter qu'une seule et unique fois : notre naissance, notre épanouissement, notre vieillissement et notre mort.

Un tel sujet pouvait bien prendre dix ans de ma vie. C'est ce qui arriva. Pourtant tout avait commencé bien innocemment avec la proposition de mon ami François Leleux de lui écrire un double concerto qu'il jouerait avec Natalia Gutman intitulé tout d'abord Musica concertante. C'est avec la deuxième proposition de François d'un autre double concerto, cette fois-ci avec Lisa Batiashvili, que l'idée me vint d'un cycle de quatre concertos avec, à chaque fois, un instrument du quatuor pour s'adjoindre au hautbois. Les couleurs automnales du violoncelle convinrent parfaitement à l'appellation rétrospective du premier concerto achevé du cycle Concerto nostalgico, l'automne, tandis que l'amour et le premier enfant du couple Leleux-Batiashvili ne pouvait qu'appeler le printemps à l'esprit, c'est ainsi que naquit le Concerto amoroso, le printemps.

Lorsque Jean-Marc Bador me demanda de m'associer pour deux ans avec l'Ensemble Orchestral de Paris c'est tout naturellement que je pensais à terminer ce cycle pour François Leleux, avec l'hiver, Concerto tenebroso, créé en janvier 2010 avec Lise Berthaud à l'alto. Restait à conclure avec une œuvre réunissant les quatre protagonistes. C'est à l'été, Concerto luminoso, que fut dévolu ce rôle. "

Nicolas Bacri



Auteur de plus d'une centaine d'œuvres, **Nicolas Bacri** est un compositeur français incontournable. Composant dans tous les genres musicaux, sa musique évolue vers une expressivité toujours plus grande, dans un climat empreint de tonalité.

D'une écriture rigoureuse savamment maîtrisée, la musique de Bacri se caractérise par une orchestration ample, une virtuosité certaine, mais toujours d'une grande poésie.

Dans sa musique, le compositeur recherche aussi le juste équilibre entre l'affect et l'intellect, et s'affirme comme un musicien qui sans rien renier du passé, s'inscrit pleinement dans son temps.

Nicolas Bacri, déjà nommé cinq fois aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie compositeur de l'année, reçoit de nombreux prix et ses œuvres sont interprétées partout dans le monde par les plus grands solistes.

Ouvert, généreux, humaniste et, comme Victor Hugo, à la croisée des arts et des sens : voici ce que veut être cet orchestre. Créé en 2010, l'**Orchestre Victor Hugo Franche Comté** innove sans cesse dans ses formes et ses propositions, pour donner sens à un patrimoine et à une activité créatrice toujours renouvelés et en mouvement.

L'OVHFC, c'est un projet artistique et musical qui met le partage de la musique, de toutes les musiques, pour tous et à tous les âges, au centre de son action.

### Sonorités

Un orchestre multiple, du Sacre du Printemps à Bach, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, du jazz au romantisme, toujours en quête de nouvelles odysées sonores.



**François Leleux** est internationalement reconnu comme l'un des meilleurs hautboïstes actuels, et est régulièrement invité par les plus grands orchestres et festivals du monde.

François Leleux a également acquis une solide réputation de chef d'orchestre. Au cours de la saison 2014/15 il a été directeur artistique invité de l'Orchestre de chambre de Norvège et de 2012-14, il a été artiste associé de l'Orchestre de chambre de Paris. Il a également été invité comme chef invité par le Budapest Festival Orchestra et l'orchestre symphonique de la WDR.

La saison 2015/16 reflète tous les aspects de la vie artistique de François Leleux - l'interprétation de concertos avec le BBC Scottish et le NHK, le DSO Berlin et l'Orchestre de chambre d'Europe. Comme chef d'orchestre et soliste, il revient à la Camerata de Salzbourg, l'orchestre de la radio de Norvège et l'Orchestre de chambre de Paris. A plus long terme, les projets comprennent une résidence avec le Hr-Sinfonieorchester, des invitations du Tonkünstler-Orchester Niederösterreich et des Bamberger Symphoniker ...

Il a joué à la Philharmonie de Berlin, au Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Concertgebouw d'Amsterdam. Auparavant, il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de New York et au Festival Mostly Mozart de New York, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Sydney et le NHK Tokyo. Au cours des dernières années, il a joué avec des chefs comme Pierre Boulez, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, Thomas Dausgaard, Wolfgang Sawallisch, Yannick Nézet-Séguin, Thomas Hengelbrock, Ivan Fischer et Alan Gilbert.

François Leleux a créé de nombreuses œuvres nouvelles écrites pour lui par des compositeurs tels que Nicolas Bacri, James MacMillan, Thierry Pécou, Gilles Silvestrini, Éric Tanguy, Giya Kancheli et Michael Jarrell. Au cours de 2014/15, avec sa femme Lisa Batiashvili, il a joué en création mondiale avec le NDR Sinfonieorchester Hamburg et le New York Philharmonic, le Concerto de Thierry Escaich pour violon et hautbois.

Il enregistre plusieurs CD pour Sony Classical, notamment des œuvres de J.S. Bach avec l'Orchestre de chambre d'Europe et Mozart avec la Camerata de Salzbourg ainsi que le Concerto pour hautbois de Strauss avec l'orchestre de la radio suédoise sous la direction de Daniel Harding. Le dernier opus est un disque d'œuvres de Hummel et Haydn, enregistrées avec l'Orchestre de chambre de Munich.

François Leleux est professeur à la Hochschule für Musik de Munich.



**Valeriy Sokolov** est né en 1986 en Ukraine. Il est de plus en plus sollicité dans le monde entier pour ses interprétations qui sont déjà, malgré son jeune âge, étonnamment fortes. Il a remporté le Study Grant Prize au Concours international Pablo Sarasate en 1999, ce qui lui a permis de décrocher une bourse pour étudier à la Yehudi Menuhin School en Angleterre. En 2005, il a remporté le «\_Grand Prix\_» du Concours international George Enescu. Il a également reçu le titre de «\_meilleure prestation\_» pour la Sonate d'Enescu et le prix de la Fondation Enescu.

Il a récemment collaboré avec\_: Philharmonia Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, le Chamber Orchestra of Europe, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le Tokyo Symphony Orchestra, la Mozarteum Orchester, le Cleveland Orchestra, la NDR Radiophilharmonie... et donné des récitals au Mariinsky Theatre, aux Festivals de Verbier, de Colmar, ou encore dans son propre festival à Kharkov en Ukraine.

Son premier concert sorti en DVD fût le concerto pour violon de Sibelius sous la direction de Vladimir Ashkenazy avec l'Orchestre de Chambre d'Europe. Son enregistrement des concertos de Bartók et Tchaïkovsky avec le Tonhalle-Orchester de Zürich et David Zinman est sorti sur EMI/Virgin en 2011 avec un grand retentissement.

Il a été accompagné par des chefs comme Vladimir Ashkenazy, Ivor Bolton, Andrey Boreyko, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko... Il aime collaborer régulièrement avec Kathryn Stott, Denis Matsuev, Vadim Repin, Renaud Capuçon et le violoncelliste Leonid Gorokhov.



Lauréat du concours Rostropovitch, du concours international printemps de Prague, du concours international Pablo Casals à Frankfurt, du prix pro Musicis, lauréat de la fondation groupe banques populaires (Natixis) et de la fondation Meyer, le violoncelliste **Sébastien van Kuijk** est l'un des musiciens les plus brillants de sa génération.

Ses maîtres sont Frans Helmerson, Gary Hoffman, Janos Starker, Davis Geringas, piéter Wieselwey. il joue en soliste, avec, entre autres, l'orchestre symphonique de la radio de francfort, l'orchestre de chambre de paris l'orchestre de la radio nationale de Bulgarie à Sofia, l'orchestre philharmonique de chambre de bohème, le Bohuslav Martinu Philharmonic, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre d'Auvergne et collabore avec des chefs tels que Arie van Beek, Emmanuel Krivine, Jean-Jacques Kantorow et Karl-Anton von Rickenbacher.

il se produit aussi en récital ou soliste sur de grandes scènes internationales\_: radio France, cité de la musique, salle gaveau, auditorium du Louvre, musée d'Orsay, théâtre des Champs-Élysées, arsenal de Metz, Rudolfinum de Prague, Tokyo Bunka Kaikan, Casals Hall de Tokyo, Amsterdam Concertgebouw, Seoul Art Center, à La Haye, à Bergen. Il est également invité au festival Menuhin à Gstaad (Suisse), parrainé par le violoncelliste Mischa Maisky. Il est lauréat de la Swiss global Artistic Foundation. Il joue sur un violoncelle de François fend (fin 18e siècle) prêté par le Fonds instrumental français.



En 2014, le jeune altiste **Adrien La Marca** a reçu la Victoire de la Musique - Révélation Soliste Instrumental. Disciple de Tabea Zimmermann à Berlin, conseillé par Nobuko Imaï, Kim Kashkashian, Hatto Beyerle et Yuri Bashmet, il est lauréat du Concours international Johannes Brahms en Autriche, du Concours international Lionel Tertis, où il obtient trois prix spéciaux, du Concours international William Primrose (Prix spécial attribué à la personnalité la plus remarquable).

Adrien La Marca fait dorénavant partie du quatuor formé par Renaud Capuçon en hommage à Adolf Busch qui se produit sur les principales scènes européennes.

Adrien La Marca est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme « Chamber music connects the world », il joue avec Andras Schiff, Yuri Bashmet, Frans Helmerson, Renaud Capuçon, Franck Braley, et Gidon Kremer, et participe désormais à de grands festivals : Merrick Festival à Miami, Folle Journée de Nantes, Musica à Strasbourg, la Grange de Meslay à Tours, les festivals d'Aix-en-Provence, de Bad Kissingen, Ravinia, Verbier et Kuhmo (Finlande)... Adrien joue sur un magnifique alto de Guadagnini prêté par la Fondation Zilber.



**Jean-François Verdier** mène une carrière musicale aux multiples facettes. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien, Anvers, Colmar, et Lugano, dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons, et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris depuis 2001.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon de 2008-10, il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre il enregistre plusieurs disques : Das Lied von der Erde de Mahler, Debussy / Zemlinsky avec Isabelle Druet, Weber avec David Guerrier, les Saisons de Bacri avec François Leleux...

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Metz, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore ainsi avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffelec, Nemanja Radulovic...

Il compose également des contes musicaux, notamment une suite pour Pierre et le loup : Le Canard est toujours vivant ! (avec Jacques Gamblin, Milan Jeunesse) ou Anna, Léo et le gros ours de l'armoire (Actes sud Junior) joué à la Philharmonie de Paris en 2015. Tous deux sont coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et Lettres.

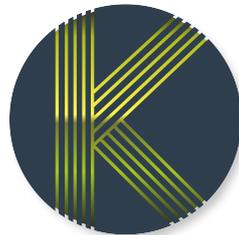
Photos: N.Bacri©Eric Manas;F. Leleux©Uwe Arens;G.Sokolov©Simon Fowler; S. Van Kuijk©Caterina Zalewska

CONTACT PRESSE

**Klarthe Records - Sandra Rossi**

contact@klarthe.com

07 81 99 54 92



KLARTHE  
Records