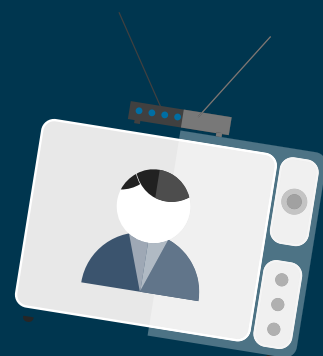
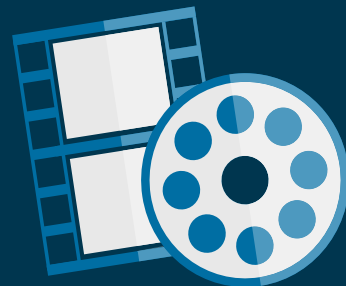




Revue de presse



α

BAPTISTE TROTIGNON ANIMA

ORCHESTRE VICTOR HUGO
JEAN-FRANÇOIS VERDIER



Articles



MUSIQUE (/LE-MAG/MUSIQUE)

Du jazz au classique, itinéraires sans frontières de Baptiste Trotignon et Johan Farjot

Les pianistes Baptiste Trotignon et Johan Farjot sortent deux albums « classiques », hors des sentiers du jazz qu'ils fréquentent habituellement. Deux univers sonores fascinants.

Jean-Marc Petit

| Publié le 26/01/2022



Le pianiste Baptiste Trotignon nous offre ses premières oeuvres symphoniques. Johan Farjot s'intéresse à l'art de la mélodie.

Les univers du jazz et du classique se sont souvent côtoyés. Depuis le « Blues » de Maurice Ravel dans sa sonate pour violon et piano (<https://www.youtube.com/watch?v=UtP6g2bcwzc>), en passant par Georges Gershwin ou Leonard Bernstein. Mais aussi le saxophoniste Stan Getz (<https://www.youtube.com/watch?v=5lyKX1hLUSk>), ou le pianiste Dave Brubeck (<https://www.youtube.com/watch?v=0RLdRIT9bNc>) s'acquinant avec des orchestres symphoniques.

Avec les albums « Anima » de Baptiste Trotignon et « Lovescapes » de Johan Farjot, il n'est pas question d'un « mix » entre les genres, mais de compositions « classiques » à part entière.

« Anima », l'échappée symphonique de Baptiste Trotignon



« Anima », l'échappée symphonique de Baptiste Trotignon

Baptiste Trotignon (<http://www.baptistetrotignon.com/>) est l'un des plus brillants pianistes de la scène jazz française mais également internationale. Il a notamment joué avec Tom Harrell, Brad Mehldau, Stefano Di Battista, Aldo Romano, etc. Comme beaucoup de « jazzes », il a aussi une solide formation classique. Et depuis 2017 il s'intéresse à la composition d'œuvres symphoniques ambitieuses.

L'album « Anima » (**Alpha-Classics, distr. Outhere** (<https://outhere-music.com/fr/artistes/baptiste-trotignon/>)) en est un bon résumé. Il n'est pas question ici de « jazz symphonique », même si la première pièce du disque « L'air de rien », empreinte de légèreté, permet à Baptiste Trotignon, en tant que pianiste soliste, de jouer de son « swing » naturel. Le cœur du disque est toutefois consacré à la longue pièce « Anima », véritable poème symphonique où Baptiste Trotignon s'intéresse à l'âme humaine, ses parts masculines, féminines et animales. Une œuvre dense et d'une grande variété, où l'on sent de multiples influences (Mahler, les minimalistes américains, des rythmes africains, un peu de John Williams aussi). L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier y déploie une belle palette sonore. L'œuvre est ample mais équilibrée, pleine de souffle, et l'ensemble du disque révèle un musicien authentique, habile orchestrateur et compositeur. Une belle découverte.

BESANÇON

« Anima », le nouvel album de l'Orchestre Victor-Hugo

L'Orchestre Victor-Hugo (OVH) vient de publier « Anima », son 13^e disque, un album de créations pour piano et orchestre, composées par le pianiste de jazz Baptiste Trotignon.

Baptiste Trotignon est une des figures de proue de la scène jazz française et internationale. Lauréat de nombreux prix, il a notamment joué avec Brad Mehldau et Aldo Romano et s'intéresse, depuis 2017, à la composition d'œuvres symphoniques.

Trois pièces sont au programme de l'album où se côtoient des univers musicaux fascinants : « Hiatus et turbulences », la toute première pièce symphonique du pianiste ; « Anima », sa pièce la plus ambitieuse, véritable poème symphonique, dans lequel il fait chanter l'orchestre dans un melting-pot aux multiples influences,

de Malher aux rythmes africains en passant par Steve Reich ou John Williams ; et enfin, « L'air de rien », une pièce plus légère.

13 publications depuis 2015

Dans cette dernière pièce, mélange de jazz et d'influences savantes, Baptiste Trotignon relève tous les défis, en laissant éclater son swing naturel et ses talents d'improvisateur. La pièce « L'air de rien » a été donnée en création mondiale par l'OVH, le 3 juin dernier au Kursaal, devant un public émerveillé, au cours d'un concert mémorable.

Avec ses 13 publications depuis 2015, dont la plupart ont été distinguées par la presse spécialisée, l'Orchestre Victor-Hugo fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique.

Disponible au prix de 17,99 €.



La pochette d'Anima, le nouveau disque de l'Orchestre Victor-Hugo, avec le pianiste de jazz Baptiste Trotignon. Photo DR

GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

MARCH 2022

Trotignon

L'air de rien. Anima. Hiatus & Turbulences

Baptiste Trotignon *pf* Orchestre Victor Hugo

Franche Comté / Jean-François Verdier

Alpha ④ ALPHA785 (55' • DDD)



For those unfamiliar with his name, Baptiste Trotignon emerged during the

first decade of this century as one of the most talented and dynamic jazz pianists of his generation, recording several highly acclaimed albums for solo, trio and quartet line-ups on the Naïve label. Since then, the French jazz musician has gone on to establish himself as a composer worthy of serious consideration, as heard on this album of three recent works for orchestra.

Trotignon's classical music does not always betray its composer's jazz roots but the latter's influence can be heard clearly in *L'air de rien*. This attractive and engaging concertino for piano and orchestra opens with an extended arioso-like melody – Trotignon stating the theme in octaves on piano against gently syncopated string accompaniment. After a minute or so the music shifts into more clearly discernible jazz territory, the opening melody passed to solo horn while Trotignon improvises

bebop-like lines over the top. The middle movement begins with an extended cadenza on piano whose second half turns into a lively toccata. This then segues into a quirky tango in the third movement, which is brilliantly realised and characterised by the Victor Hugo Franche Comté orchestra under Jean-François Verdier.

Trotignon's piano may be conspicuous by its absence in the composer's tautly structured and shaped *Hiatus & Turbulences* for orchestra but its presence is nevertheless felt in the repeating-note idea heard during the first and last movements of the work, which is a characteristic feature of Trotignon's jazz soloing technique. These repeating figures take the music down some unexpected rabbit holes, including more than a passing nod to the opening theme from the second movement of Beethoven's Ninth Symphony. By contrast, the slow middle movement bathes in a kind of Ravel-like luxuriance.

Perhaps the only let-down on this hugely enjoyable disc is the main work itself, *Anima*. Described by the composer as his most ambitious piece so far, this 30-minute orchestral work rather lacks the subtlety, nuance and sophistication so evident in the other two works on this album. **Pwyl ap Siôn**



Quand un pianiste de jazz se laisse tenter par la fréquentation des grandes formations symphoniques, cela peut mener à *Anima*. Cette deuxième parution de l'Orchestre Victor Hugo sous étiquette Alpha entérine ce troublant glissement de genre.

La photo de la couverture du disque montre un compositeur à nu, [Baptiste Trotignon](#) soi-même, le bras tendu vers le miroir de sa propre identité. C'est bien de traversée du miroir dont il s'agit. [Baptiste Trotignon](#) vient du jazz. C'est en pianiste de jazz qu'on l'a découvert dans le beau film d'Alain Corneau *Le Nouveau Monde* (1995). Vingt-sept ans plus tard, [Baptiste Trotignon](#), après [moult collaborations](#) (Brad Mehldau, Ibrahim Maalouf, Christophe Miossec, [Kate Lindsey](#)...), se

décide à franchir le rubicon symphonique. Un passage de gué initié avec *Différent Spaces*, son [concerto de piano](#) créé en 2012 par Nicholas Angelich et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Paul Daniel. Il trouve aujourd'hui un autre allié de choix en la personne de [Jean-François Verdier](#), tout sauf un perdreau de l'année en la matière : l'on a salué dans nos pages le beau disque où son Orchestre Victor Hugo a révélé l'inspiration de la *Symphonie « Bleu »* de [Guillaume Saint-James](#), autre jazzman français tenté lui aussi par le mixité musicale.

Anima, le disque, s'ouvre avec les trois mouvements de *L'air de rien* (2018), dont les quatorze minutes sont les seules où l'on entendra quelques fragrances jazzy. La partie de piano, tenue par le compositeur, s'autorise des improvisations à la Keith Jarrett sur une trame symphonique au contraire très écrite. Conclue sur un malicieux tango, la pièce chatoie mais semble sonner le glas d'un adieu au genre.

Anima, l'œuvre, affiche une toute autre ambition. L'impression d'un adieu au jazz se voit confirmée par son thème introductif, qui convoque rien moins que la *Neuvième Symphonie* de Mahler. *Anima*, basé sur les travaux de Jung quant à « la représentation féminine au sein de l'imaginaire de l'homme », permet au compositeur de questionner les capacités créatrices de son propre imaginaire « masculin-féminin ». Au « viril » Mahler fait écho le « féminin » Copland au fil d'un *Andante tranquillo* habité par le condensé de douceur mélodique de son thème principal. De nombreuses autres influences irriguent les six mouvements d'*Anima*. Sculptée sans déficit d'imagination, la trame orchestrale taille la part du lion aux cordes tout en offrant à l'ensemble de l'Orchestre Victor Hugo de quoi faire jaillir, trente minutes durant, une opulente palette de couleurs.

Le disque se referme sur *Hiatus et Turbulences*. Un premier geste symphonique (2017), irrigué du bonheur de composer. On sent, dès la fébrilité d'un premier mouvement bâti sur une note répétée, une jubilation friande de clins d'œil à l'adresse de glorieux aînés : les deux premiers mouvements butent sur une autre *Neuvième* (Beethoven) avant que le troisième ne se lance dans un motorisme à la Prokofiev.

Trotignon cite Bacon : « Je n'ai jamais réussi, à cause de ça je continue, autrement je ne peindrais plus, j'espère toujours que quelque chose va m'arriver. » En attendant, l'air de rien, *Anima* trace sur la toile de Baptiste Trotignon un bien séduisant portrait symphonique.



BAPTISTE TROTIGNON

(né en 1974)

★★★★

« **Anima** »

**Baptiste Trotignon (piano),
Orchestre Victor Hugo Franche-
Comté, dir. Jean-François Verdier**

Alpha 785. 2021. 55 min

Baptiste Trotignon, qui s'est imposé comme un grand nom du jazz contemporain, refuse les étiquettes et revendique au fil de ses disques un éclectisme toujours renouvelé. « You've Changed », paru en 2019, était un florilège d'instantanés musicaux où l'on croisait Camélia Jordana, Joe Lovano et même Bach. « Anima » emprunte une voie plus classique et met à l'honneur l'écriture symphonique. *L'Air de rien*, étonnant concertino pour piano et orchestre, voit évoluer le compositeur avec une facilité déconcertante d'un monde à l'autre, de Sibelius à Mehldau, faisant cohabiter avec élégance improvisation et écriture, jusqu'à l'ultime surprise du tango apprivoisé du dernier mouvement. On y retrouve les maîtres mots du musicien : variété d'émotions, jeux de lumière, écriture entre rythmiques élaborées et primauté du lyrisme, retour au sensoriel.



Plus sérieuse, plus dense, plus pensée, *Anima* manque par moments de souffle et rate sa vocation de caractériser un « fantasme sonore ». On y retrouve la tendance de Trotignon à recourir à une note-pulsation servant d'épine dorsale à la musique, autour de laquelle évoluent et s'agrègent thèmes et couleurs. Même procédé dans les premier et troisième mouvements de *Hiatus & turbulences*, première pièce symphonique du compositeur, écrite en 2017. L'orchestration luxuriante et les combinaisons rythmiques inattendues donnent des airs cinématographiques à cette œuvre dans laquelle Beethoven nous fait un clin d'œil.

Coline Oddon

Radio





Grille des programmesPodcastsConcertsJazzClassiqueContemporain

Baptiste Trotignon : "Sur une scène classique j'essaie toujours de recréer l'intimité d'un club de jazz"

ÉCOUTER (29 MIN)



Le pianiste et compositeur Baptiste Trotignon - Emilie Aujé



L'invité du jour
Épisode du lundi 17 janvier 2022 par Jean-Baptiste Urbain

VOIR TOUS LES ÉPISODES

Résumé

Pianiste de jazz reconnu, Baptiste Trotignon est également compositeur depuis une dizaine d'années. Il vient tout juste de sortir "Anima", un disque entre musique classique et jazz, qui dévoile une nouvelle facette de la personnalité de ce pianiste hors des conventions.

avec :

Baptiste Trotignon (Pianiste, compositeur (1974, Paris)).

En savoir plus

Ambassadeur du "jazz à la française" de ces dernières années, Baptiste Trotignon ne cesse de surprendre son public. Après avoir suivi une formation classique pendant son enfance, le pianiste apprend le jazz de manière autodidacte, notamment lors des JAM sessions du "Petit Opportun" - un club de jazz de la rue des Lombards qu'il fréquente assidument. Son premier album "Fluide", sort en juin 2000, et le révèle, à 26 ans, comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Par la suite, il enchaîne les projets, qui tournent principalement autour du jazz.

Mais, au début des années 2010, Baptiste Trotignon s'essaie à un nouvel exercice : la composition d'un concerto pour piano. Cette pièce, *Different Spaces*, est écrite sur mesure pour le pianiste Nicholas Angelich, et créée en 2012. Depuis, il a renouvelé l'expérience plusieurs fois, s'affirmant peu à peu comme compositeur, sans pour autant abandonner sa carrière de musicien de jazz. Il vient nous parler ce matin de son dernier disque "Anima", qui explore la limite entre jazz et musique classique.

Ce disque réunit 3 œuvres : "L'air de rien", une pièce légère, assez libre dans la forme, et parsemée de passages improvisés ; "Anima" pièce centrale de l'album, plus grave et ambitieuse, et "Hiatus et Turbulence", pièce alternant entre deux mouvements énergiques et un passage central plus calme.

Pierre Matignon

Références

L'équipe



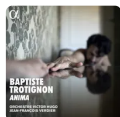
Jean-Baptiste Urbain
Production

Thèmes associés

Musiques et actualité musicaleJazzMusique classique

Piano (instrument)

Programmation musicale



Baptiste Trotignon
L'air de rien : 1. 3 + 2 - pour piano et orchestre

Album Baptiste Trotignon : Anima (2021)
Label ALPHA CLASSICS (ALPHA785)



Baptiste Trotignon
Anima : 4. Prestissimo fantastico - pour...

Album Baptiste Trotignon : Anima (2021)
Label ALPHA CLASSICS (ALPHA785)



FRANCE MUSIQUE
RELAX 1
Anniversaire de Bertrand Chamayou I

01:53:13

01:58:00



Baptiste Trotignon

10.02.2022



© pixabay

Présenté par Jean-Michel Badet

Invité de Jean-Michel Badet, Baptiste Trotignon sort un disque intitulé Anima dont il est le compositeur et interprète accompagné par l'Orchestre Victor Hugo,

[Partager](#) [Intégrer à mon site](#)