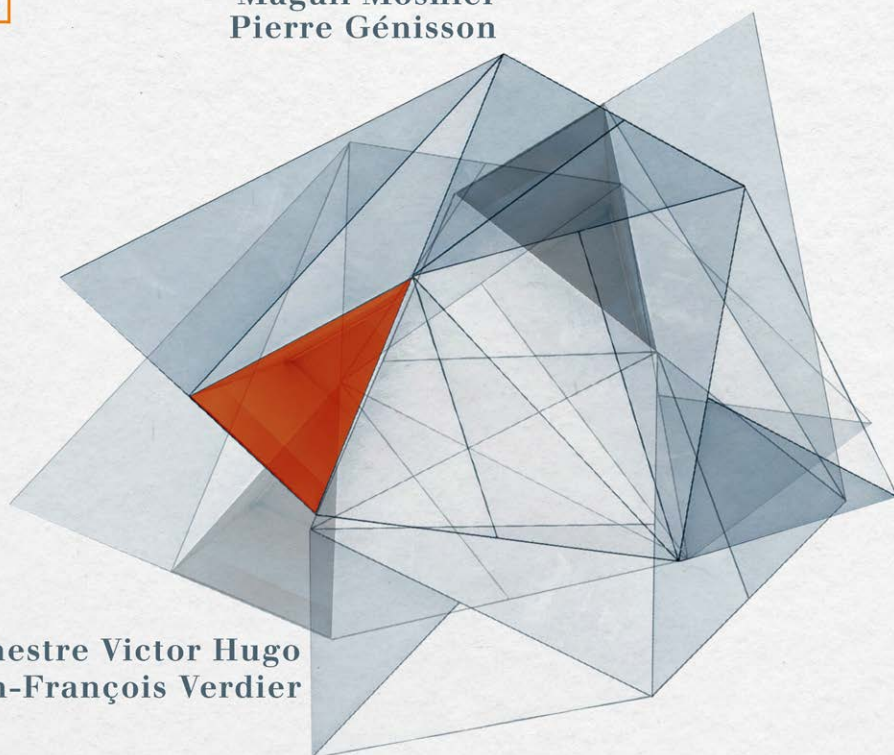




Revue de presse

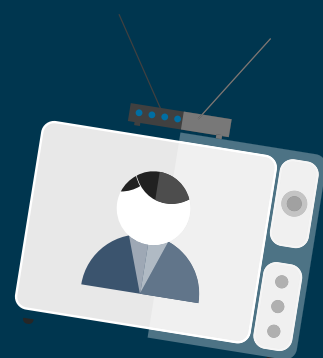
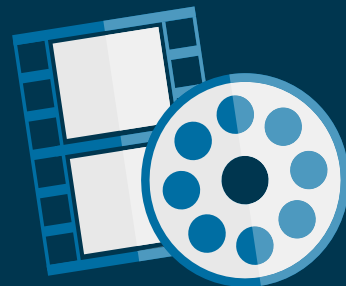


Paul Meyer
Magali Mosnier
Pierre Génisson



Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier

CRYSTAL PALACE
Laurent Lefrançois



Articles



BILLET

Rendez-vous aux jardins



Époux, complices et jardiniers, c'est de la sève qui coule dans les veines de Jocelyne et Georgy Sangsue à Blussangeaux. Photo ER/Françoise JEANPARIS

Il ne faut pas croire que les averses de la semaine dernière ont durablement abreuvé le sol dans le pays de Montbéliard. Juste mouillé en surface une terre vite asséchée par le vent. L'alerte sécheresse touche déjà 19 départements en France, dont nos voisins de l'Ain. Avec les restrictions d'eau qui vont avec. Justement, c'est sur la thématique des jardins face au changement climatique, aussi de la sauvegarde de la biodiversité, que la 19^e édition de l'opération *Rendez-vous aux jardins* se profile les 3, 4 et 5 juin prochains. 2 200 jardins publics et privés seront ouverts au public. Parmi eux, le jardin Méli-Mélo, 26 ares extraordinaires cultivés, plantés, aménagés, dessinés par Jocelyne et Georgy Sangsue à Blussangeaux près de L'Isle-sur-le-Doubs. Si leur jardin aux 2 200 variétés ne manque pas d'eau avec un Doubs voisin capricieux en temps de crue, la question ne manquera pas de leur être posée début juin : alors que les sécheresses se succèdent, un jardin peut-il se passer d'arrosage ? C'est possible avec les jardins secs exclusivement

MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION

L'orchestre Victor-Hugo s'invite dans le refuge vitré de l'écrivain

L'ensemble comtois sort un nouveau disque le 3 juin. Ce « Crystal Palace », enregistré par Radio France pour le label Indésens, s'inspire de l'exil à Guernesey de l'auteur des « Misérables » et de son amour de la mer. Le compositeur Laurent Lefrançois signe quatre compositions originales.

Victor Hugo, exilé du Second Empire puis exilé volontaire ensuite, entre 1856 et 1870, avait une maison sur l'île anglo-normande de Guernesey, Hauteville House. Au sommet de cette sorte de manoir, l'auteur de « Notre-Dame-de-Paris » avait fait construire un bureau de travail, quasiment entièrement vitré. Une chambre qui lui permettait de voir l'océan de tous côtés. Ce « Crystal Palace » a inspiré Laurent Lefrançois.

La mer qu'on voit danser...

Le compositeur, né à Caen en 1974, va ainsi sortir, le 3 juin, c'est-à-dire vendredi prochain, un album éponyme. Il s'agit, explique l'artiste, d'un titre qui sonne pour ce disque de trois pièces concertantes pour trois magnifiques représentants de l'école française des vents. Ces derniers, prestigieux, sont les clarinettes Paul Meyer et Pierre Génisson et la flûtiste Magali Mosnier. La direction surtout est assurée par Jean-François Verdier, le chef de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté.

Enregistré par Radio France pour le label Indésens, l'opus re-



Le chef Jean-François Verdier lors du concert du Nouvel an à l'Axone. Prochain rendez-vous avec l'orchestre : le 26 juin à Audincourt. Photo ER

groupe quatre compositions de Laurent Lefrançois, où tout le talent des solistes et de l'orchestre peut se déployer : un concerto pour clarinette et orchestre, une suite pour flûte et orchestre à cordes, le nouveau Balnéaire pour orchestre et le concertino pour petite clarinette en mi-bémol et orchestre à cordes.

« L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements », note le violoncelliste, chef d'orchestre et animateur radio, Frédéric Lodé-

on, admirateur. À noter que d'ores et déjà, le disque fait partie du « Choix de France Musique ». Il pourrait, comme les précédents albums de l'orchestre Victor-Hugo remporter ensuite de nombreux prix, outre son souhaitable succès public.

La suite avec MC Solaar

Depuis 2015, la formation a enregistré pas moins de neuf albums - dont des contes pour enfants -. Ils ont reçu de nombreuses distinctions. Le dernier en date « Clair-obscur », enregistré avec Sandrine Piau, a notamment décroché le

Gramophone Editor's Choice, le Choc de Classica, les 5 Diapason, la Clef ResMusica, le Joker Absolu de Crescendo Magazine, le Choix Musical de MUSIQ3 et a également été le « Choix de France Musique ».

Quant à l'orchestre, le public va pouvoir le retrouver bientôt de visu et en live - du moins pour sa partie cordes - dans le Pays de Montbéliard : le 26 juin, il monte sur scène aux côtés du rappeur MC Solaar et de son big band pour un concert unique et inédit lors du festival Rencontres et Racines.

Sophie DOUGNAC

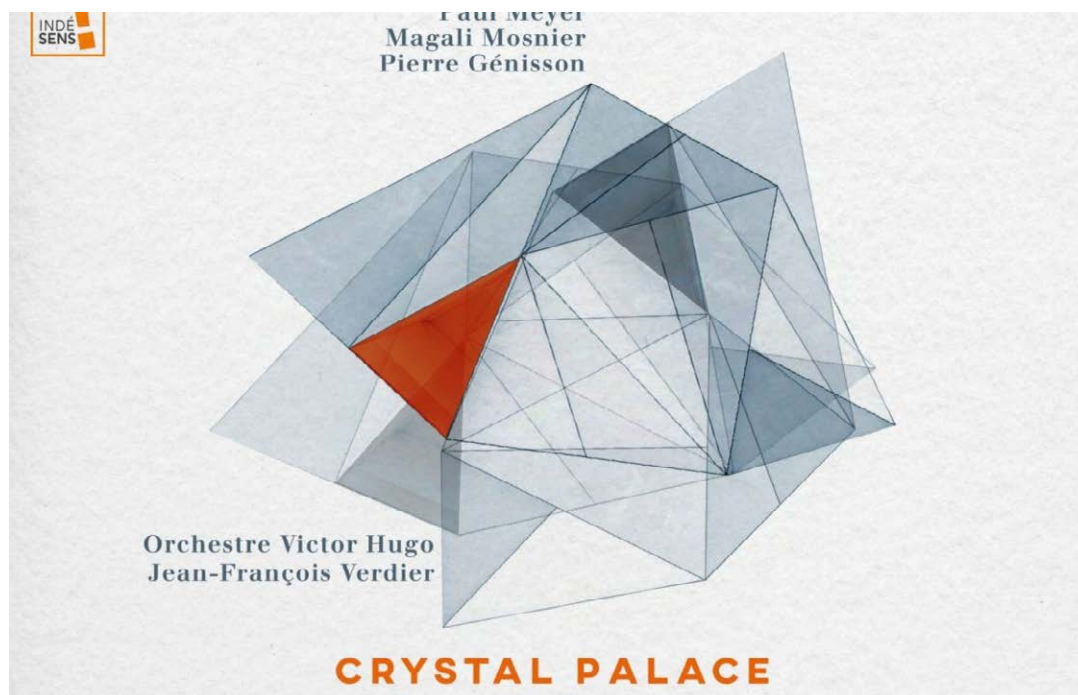
BESANÇON CULTURE

L'orchestre Victor-Hugo sort un nouvel album

Publié le 27/05/2022 - 15:40

Mis à jour le 27/05/2022 - 15:33

L'Orchestre Victor Hugo sortira un nouveau disque le 3 juin 2022 intitulé *"Crystal Palace"*. Ce dernier est enregistré par Radio France pour le label Indésens. Il regroupe quatre compositions de Laurent Lefrançois, compositeur français né à Caen en 1974.



"La chambre de verre qu'Hugo avait fait bâtir en haut de sa maison, Hauteville House, lui permettait de voir l'océan de tous côtés. L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements. Son écriture est subtile, son orchestration met en valeur les couleurs et le caractère des instruments de manière immédiatement perceptible", explique Frédéric Lodéon, violoncelliste, chef d'orchestre et animateur de radio français.

Les œuvres figurant sur le disque :

- Concerto pour clarinette et orchestre
- Siguirya pour flûte et orchestre à cordes
- Le nouveau Balnéaire pour orchestre
- Concertino pour petite clarinette en Mib et orchestre à cordes

Distribution :

- Paul Meyer clarinette
- Magali Mosnier flûte
- Pierre Génisson clarinette
- Jean-François Verdier direction

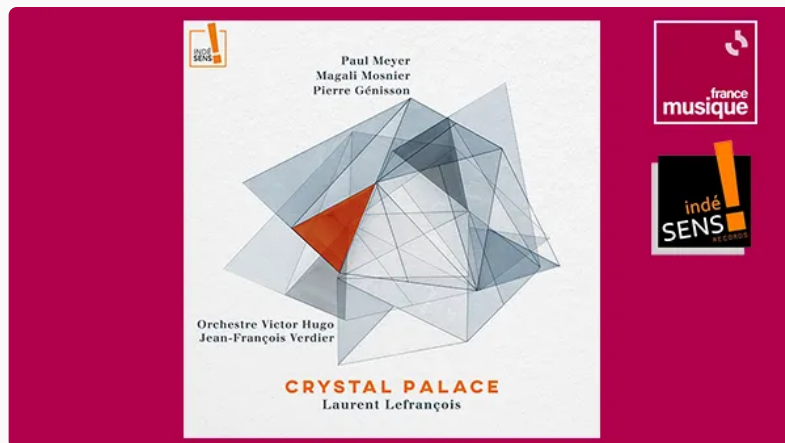
orchestre victor hugo franche-comté

Publié le 27 mai à 15h40 par **Hélène L.**

[SORTIE CD] Crystal Palace - Laurent Lefrançois

LE VENDREDI 3 JUIN 2022 À 08H00

Publié le jeudi 24 mars 2022 à 14h50 | 1 min | Partager



Crystal Palace - Laurent Lefrançois - France Musique

Sortie prévue le 3 juin sous le label Indésens.

Crystal Palace - Laurent Lefrançois

Le titre de cet album, *Crystal Palace*, évoque le refuge vitré que **Victor Hugo** avait installé au sommet de sa maison de Guernesey. L'Orchestre Victor Hugo, basé à Besançon, porte le nom de l'illustre écrivain né dans cette ville, qui avait dû quitter la France après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte, en 1851. L'opposition farouche d'Hugo à celui qui allait devenir Napoléon III l'avait obligé à l'exil. **Laurent Lefrançois** propose ici quatre de ses œuvres par l'**Orchestre Victor Hugo** dirigé par **Jean-François Verdier**, avec le concours de trois prestigieux solistes : **Magali Mosnier**, flûtiste, **Paul Meyer** et **Pierre Génisson**, clarinettistes.

" La chambre de verre qu'Hugo avait fait bâtir en haut de sa maison, Hauteville House, lui permettait de voir l'océan de tous côtés. L'œuvre de Laurent Lefrançois évoque souvent pour moi la mer en mouvement avec sa souplesse, ses remous, ses reflets, ses murmures ou ses grondements. Son écriture est subtile, son orchestration met en valeur les couleurs et le caractère des instruments de manière immédiatement perceptible." - Frédéric Lodéon

Distribution

Magali Mosnier, flûtiste
Paul Meyer et Pierre Génisson, clarinettistes
Orchestre Victor Hugo
Jean-François Verdier, direction

Tracklist

Concerto pour clarinette et orchestre

1. I Rapide
2. II Passacaille
3. III Cadence
4. IV Final

5. Siguirya pour flûte et orchestre à cordes

6. Le nouveau Balnéaire pour orchestre

Concertino pour petite clarinette en mib et orchestre à cordes

7. I Introduction
8. II Danse
9. III Cadence
10. IV Epilogue

Der Blick rundum aufs Meer

03/06/2022



Crystal Palace; Laurent Lefrançois: Konzert für Klarinette und Orchester + Concertino für kleine Klarinette und Orchester + Le nouveau Balnéaire für Orchester + Siguiryra für Flöte und Streicher; Paul Meyer, Pierre Génisson, Klarinette, Magali Mosnier, Flöte, L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jean-Francois Verdier; 1 CD Indesens INDE160; Aufnahme 12.2020; Veröffentlichung 03.06.2022 (53:53) – Rezension von Uwe Krusch



Die Werke von Laurent Lefrançois scheinen sich vielfach mit den Bewegungen des Meeres zu beschäftigen. Sowohl vom Titel wie auch vom musikalischen Bild her bindet hier schon Le Nouveau Balnéaire daran an, das den Blicken von Monet und Proust auf die Normandie allgemein und Le Havre im Besonderen folgt. Auch der CD Titel bezieht sich auf dieses Umfeld, wenn er den Glasaufsatz, den Victor Hugo im Exil auf seinem Haus auf Guernsey bauen ließ und von dem er rundum aufs Meer sehen konnte, aufnimmt.

Die Werke bieten eine sensibel ausgeprägte Tonsprache, die mit Humor ebenso zu Recht kommt wie mit virtuoser Spielart. Neben Le nouveau Balnéaire sind dies hier drei Stücke für Solobläser, nämlich das kurze Siguiryra für die Flöte und ein Konzert und ein Concertino für zwei Arten Klarinetten. Die kleine Klarinette in Es ist in einem höheren Tonumfang angesiedelt und klingt damit auch heller und durchdringender, als man es vom normalen Klarinettenklang üblicherweise gewohnt ist, sozusagen als Piccolo der Klarinetten.

Die Kompositionen bieten sowohl für das nicht allzu groß besetzte Orchester als auch für die Solisten sowohl technisch wie auch gestalterisch reizvolle Aufgaben, die in einem modern angehauchten Umfeld zum Tragen kommen. Das Orchester entwickelt in Le nouveau Balnéaire eine fein nuancierende Ensemblefarbe, bei der man sich die Küstenlandschaft der Normandie wie auch das unweigerlich damit verbundene Treiben in einem Hafen wie in Le Havre vorstellen mag. Darüber hinaus agiert das L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté als Begleiter der Solisten mit aufmerksamem und sorgfältig mitgehendem Zusammenspiel, das sie trägt.

Die Flötistin Magali Mosnier kann in Siguiryra mit sicherem Instinkt nicht nur ihr Instrument spielen, sondern in der Art der Deutung dazu beitragen, diesen vergessenen Rumba, dessen Spuren sich heute sonst nur noch im Flamenco finden lassen, mit einer subtil charmanten Interpretation neu beatmen.

Das Klarinettenkonzert hat drei Sätze zuzüglich eines als Kadenz gekennzeichneten. Damit stellt es sich auch vom Umfang her als vollwertiges Konzert dar. Paul Meyer gibt seinem Klarinettenton genau die flinken, sinnlichen und romantischen Impulse, die man schon seit Mozart mit dem Instrument verbindet. Vom aktiv betriebenen Beginn bis zum mystischen Ende bietet das Werk einen reichen für die Beteiligten, den diese intensiv nutzen und der auch für die Zuhörer abwechslungsreiches Hören ermöglicht.

Beim Concertino zeichnet Pierre Genisson mit seiner kleinen Klarinette die Vitalität des Instruments mit dem Wandern zwischen verschiedenen Ebenen, bei denen besonders die höheren Register, manchmal auch markant spitz, erklingen.



Hauteville House's 'glass look-out', which inspired French composer Laurent Lefrançois to compose Crystal Palace. (Picture by Peter Frankland, 31021388)



Laurent Lefrançois.

Crystal clear composition

CRYSTAL PALACE is a classical music album written by contemporary French composer Laurent Lefrançois and is inspired by the glassed-in refuge that Victor Hugo installed at the top of his house in Hauteville, St Peter Port, while in exile here. Laurent's evocative musical universe features performances from three soloists of the French woodwind school – Paul Meyer, clarinet, Magali Mosnier, flute, and Pierre Genisson, clarinet – together with the Orchestre Victor Hugo and Jean-François Verdier.

The composer first visited Guernsey in 2017. 'I was curious about this small island so close to my home region of Normandy and also to improve my English. Unfortunately, when I got there, Victor Hugo's house was closed for works. Then I saw a programme on the fully restored house, on its history, and that made me want to come back. I was about to take the pictures for my album, Crystal Palace, in Hugo's house but Covid arrived right in this moment.'

For Laurent, one of the most fascinating aspects of Hauteville House is the glass 'look-out' in the roof.

'I find Victor Hugo's idea extraordinary, he

really liked to invent and build his own furniture and he drew the plans for his look-out, which is called Crystal Palace in French. There is an outstanding picture by Hugo's great-grandson, very early in the morning, we see a magnificent panorama, the French coast and we easily imagine Hugo in exile, alone, contemplating and working there. It's very inspiring.'

For Crystal Palace, Laurent knew exactly who he was going to work with to bring his project alive.

'At the beginning I already had my faithful soloists, Paul Meyer, Magali Mosnier and Pierre Genisson, all three beautiful representatives of the French woodwind school. Together with my manager, Barbara Chambellant, we looked for an orchestra and the Victor Hugo Orchestra immediately sounded attractive to me, so we asked them and they approved the project.'

'The recording took place in Besancon, Victor Hugo's birthplace, during the Covid period, thanks to the support of French classical music radio, France Musique. I was there to supervise the recording.'

'The orchestra contributed a lot to the recording, obviously, thanks also to its conductor, maestro

Jean-François Verdier, and to the engagement of the musicians.'

'While the clarinet concerto and Le Nouveau Balneaire – "the new seaside" in English – are written for a large orchestra, the concertino for small clarinet as well as Siguirya are composed for a string orchestra.'

Seeds are already being sown for Crystal Palace to be performed in Guernsey.

'I would very much look forward to it,' said Laurent. 'Thanks to a friend who lives in Guernsey, I sent my album to the Victor Hugo in Guernsey Society, Susan Lloyd [Arts Foundation Guernsey], Russ Fossey [Guernsey Arts], Tim Wright [Guernsey Music Service] and so on, I hope this will make them want to invite us for a concert.'

'I still have nice memories of my stay there. Arriving in Guernsey is beautiful, especially when you get there from France on the small plane with nine or 10 seats.'

'I remember a walk along the coast from the Pointe de Jerbourg to St Peter Port, Herm Island, the beaches in the north-west and especially the warm welcome of the family who hosted me.'



Courtesy of Laurent, we have two copies of Crystal Palace to give away. For your chance to win a copy, simply answer this question correctly:

Hauteville House is in Rue Hauteville, St Peter Port - but what number?

Call our competition line on 240241 or email competitions@guerneseypress.com and tell us your answer, name and daytime telephone number.

The deadline for entries is 5pm on Wednesday 20 July. No prize or cash alternative is offered.





LAURENT LEFRANÇOIS

(né en 1974)

★★★★★

« Crystal Palace »

Concerto pour clarinette.

Siguiruya pour flûte et orchestre

à cordes. Le Nouveau Balnéaire

pour orchestre. Concertino pour

petite clarinette en mib

Paul Meyer, Pierre Génisson

(clarinettes), Magali Mosnier

(flûte), Orchestre Victor Hugo

Franche-Comté,

dir. Jean-François Verdier

Indésens INDE160. 2020-2021. 53 min

Les bois sont à l'honneur dans ce disque monographique de Laurent Lefrançois qui regroupe deux concertos pour clarinette et une pièce pour flûte et orchestre, à quoi vient s'ajouter une œuvre purement orchestrale, *Le Nouveau Balnéaire*. Dès les premières mesures, la parenté avec la musique de Guillaume Connesson saute aux oreilles. Rien d'étonnant : les deux compositeurs sont de la même génération (Connesson est né en 1970) et Lefrançois a étudié sous la houlette de son aîné. Dans les deux cas, on retrouve un goût hédoniste pour des sonorités chatoyantes, ainsi qu'une attention portée aux alliances de timbres. L'ensemble est mis au service d'une musique orchestrale lumineuse et colorée.

L'atmosphère est tour à tour heureuse et dynamique, ou rêveuse et mélancolique : pas de place pour les tourments romantiques et expressionnistes. Il semble bien que ce soit une caractéristique partagée par nombre de compositeurs de la jeune école française – au risque de passer à côté de certaines palettes expressives et de certains affects ? On appréciera en tout cas la beauté du son des trois solistes, Paul Meyer, Pierre Génisson et Magali Mosnier : la fluidité, la rondeur et la légèreté de leurs timbres sont pour beaucoup dans le charme de ce disque.

Sarah Léon

Radio



GÉNÉRATIONS FRANCE MUSIQUE, LE LIVE

Florian Sempey & Jeff Cohen | Jérémie Moreau | Paul Meyer, Magali Mosnier & Reiko Hozu | Ayame Ishise | Trio Ernest | Marie Perbost & Célia Oneto Bensaid

ÉMISSION EN PUBLIC



- Marie Perbost - © Romane Begon

FRANCE MUSIQUE

JEUDI 09 JUIN 2022 - 20H00

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - STUDIO 104

Par Clément Rochefort

Avec :

- **Florian Sempey**, baryton, et **Jeff Cohen**, piano (disque Rossini, Alpha)
- **Jérémie Moreau**, piano (Festival de Nohant)
- **Paul Meyer**, clarinette, **Magali Mosnier**, flûte, et **Reiko Hozu**, piano, jouent Laurent Lefrançois (disque "Crystal Palace", Indésens)
- **Ayame Ishise**, piano (lauréate Prix Cortot 2022)
- **Trio Ernest** (piano et cordes)
- **Marie Perbost**, soprano, et **Célia Oneto Bensaid**, piano

Au :

Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique
116 Avenue du Président Kennedy
75016 Paris

→ La réservation en ligne est ouverte 20 jours avant la date de l'émission.

→ Diffusion samedi 18 juin à 16h sur **France Musique** (<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live>)



(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/emission-en-public/generations-france-musique-le-live-92>)



(<https://twitter.com/share?url=https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/emission-en-public/generations-france-musique-le-live-92&text=Générations France Musique, le Live>)



(<mailto:?subject=Cela devrait t'intéresser&body=A lire : https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/emission-en-public/generations-france-musique-le-live-92>)

[Émission en public \(/agenda?type=289\)](#)

RCF Besançon

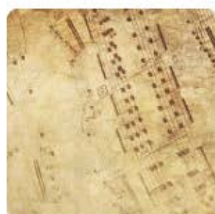
23 juin 2022 | Paroles et Musique par Jean-Michel Badet



39 min

Crystal Palace

23.06.2022



© pixabay

Présenté par Jean-Michel Badet

Au sommaire de Paroles et musiques : La sortie du disque "Crystal Palace" par l'Orchestre Victor Hugo Besançon, un album consacré à des oeuvres de Laurent Lefrançois qui est au micro de Jean-Michel Badet.



Partager



Intégrer à mon site

Les coups de coeur de l'année !

▶ ÉCOUTER (1h 29)



Dessin de deux coeurs enrubannés et transpercés d'une flèche ©Getty - nokee



Allegretto
Épisode du jeudi 30 juin 2022 par Denisa Kerschova

VOIR LE PODCAST



Résumé

Avec Bach, Constantinescu, Georg Muffat, Rachmaninov, Piazzola, Laurent Lefrançois, Alexandre Aroutounian

En savoir plus

Courez-y !

- L'association *Le grand mélange* lance la deuxième édition du flash-mob de chant choral « *Airs d'été - La fête estivale des chœurs amateurs* ». Un projet rigolo, original et festif initié par Marc olivier Dupin, qui se tiendra dans toute la France le samedi 2 juillet.

Le grand mélange et France Musique proposent à tous les chœurs amateurs qui le souhaitent de célébrer le chant choral en se produisant en plein-air dans le lieu de leur choix ce samedi 2 juillet, puis de diffuser une vidéo de leur prestation sur YouTube.

Au-delà du plaisir de se produire et de réaliser une captation, ces prestations donneront lieu à trois « coups de cœur », sorte de prix du public : les vidéos recueillant le maximum de likes sur YouTube seront primées !

Les trois vidéos plébiscitées feront l'objet d'une publicité, sur les réseaux sociaux de l'association.

Pour savoir comment procéder, [c'est ici](#)

- au concert de l'Orchestre Universitaire de Lille samedi 2 juillet à 20h à l'Auditorium de Radio France .

L'[Orchestre Universitaire de Lille](#) (l'OUL pour les intimes), dirigé par Garance Coroller, propose de soutenir l'Ukraine et son peuple à travers une grande tournée du 1er au 9 juillet, en France et en Belgique afin de récolter des dons, en partenariat avec la Croix Rouge Française.

La formation symphonique de l'Orchestre Universitaire de Lille regroupe des étudiants, des enseignants, du personnel de l'université et des retraités.

L'OUL comprend 150 musiciens bénévoles, amateurs et professionnels répartis en 4 formations : un Orchestre Symphonique, un Orchestre de Chambre, un Choeur ainsi que des « petits ensembles » (quintettes, quatuors...)

Au programme du concert du 2 juillet à Radio France, de grands compositeurs français dont les œuvres transcendent les frontières, et des pièces qui unieront les cultures ukrainiennes et russes, avec l'hymne Ukrainien et "Welcome to paradise", une création de Battulga Galmandakh chef d'orchestre et directeur artistique du théâtre du Baïkal (Sibérie), spécialement écrite pour la tournée de l'OUL, initialement prévue en Russie.

Des places à gagner !

- pour le récital de la soprano et compositrice australienne aborigène Deborah Cheetham à la Fondation Cartier lundi 4 juillet à 19h30.

Récital donné à l'occasion de l'inauguration de l'exposition exceptionnelle consacrée à Mirdidingkathi Juwarnda Sally Gabori, qui est considérée comme l'une des plus grandes artistes contemporaines australiennes de ces deux dernières décennies.

Sally Gabori a commencé à peindre en 2005, vers l'âge de 80 ans, et a atteint rapidement une renommée internationale. En quelques années d'une rare intensité créatrice, elle a élaboré une œuvre unique aux couleurs vibrantes sans attache apparente avec d'autres courants esthétiques. L'exposition réunit une trentaine de peintures monumentales de cette artiste dont l'œuvre fascine par son caractère spontané, lumineux et profondément original.

Pour saluer cet évènement, [Les Soirées Nomades](#) de la Fondation Cartier invitent la soprano et compositrice australienne aborigène Deborah Cheetham (peuple Yorta Yorta) pour un récital exceptionnel de ses œuvres, et la première mondiale de *Dibirdibi* – un hommage à Sally Gabori chanté en langue kayardilt, la langue de l'artiste.

Deborah Cheetham sera en compagnie du pianiste Toni Lalich et du Chineke! Chamber Ensemble pour présenter un récital d'œuvres sur mesure pour et dans l'exposition.

Pour tenter de gagner deux places, c'est ici : " [Contactez l'émission](#) "