

# ORCHESTRE VICTOR HUGO

Direction artistique Jean-François Verdier

# AZUR

## CONCERT DU NOUVEL AN

SAMEDI 7 JANVIER 2023

16H\* ET 20H, MICROPOLIS BESANÇON

DIMANCHE 8 JANVIER 2023

16H, L'AXONE MONTBÉLIARD

\* Concert découverte

    [www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)



besançon  
boosteur de  
bonheur





ÇA BOUGE  
DRÔLEMENT  
AUTOUR  
DE VOUS.

**CÔTÉ CULTURE**

9h - 9h30 du lundi au vendredi

Toutes vos idées sortie.



**ICI, ON PARLE D'ICI.**



# AZUR

**Samedi 7 janvier 2022** 16h | Micropolis, Besançon\*  
**Samedi 7 janvier 2022** 20h | Micropolis, Besançon  
**Dimanche 8 janvier 2022** 16h | L'Axone, Montbéliard



**Jacques Ibert** *Escales* (1922)

**Joachin Rodrigo** *Concerto d'Aranjuez* (1939)

**Manuel de Falla** *Sept Chansons populaires espagnoles* (orch. Ernesto Halffter)

**Pablo de Sarasate** *Fantaisie sur Carmen* pour marimba et orchestre (1883)

**Ottorino Respighi** *Les Pins de Rome* (1924)

**Œuvre mystère**

\*extraits du programme

**Adélaïde Ferrière**, marimba

**Thibaut Garcia**, guitare

**Ruth Rosique**, soprano

**Orchestre Victor Hugo**

**Jean-François Verdier**, direction

**Laurent Comte**, conseiller artistique de la captation



**Ce concert sera enregistré par Espace concept (son) et Valentin audiovisuel (images)**

**Il sera rediffusé sur :**

- France 3 le 25 janvier vers 23h
- France Bleu Besançon entre le 9 et le 15 janvier
- les sites internet de l'Orchestre, de France 3 et de France Bleu
- sur Youtube et Facebook le 9 janvier à 19h



France 3 partenaire de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

# AZUR

CONCERT DU NOUVEL AN

MERCREDI 25 JANVIER  
VERS 23.00 SUR

france.tv • 3 bourgogne  
franche-comté



# ORCHESTRE VICTOR HUGO

## **Violons 1**

Eric Crambes, Isabelle Debever, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Aya Murakami, Célia Ballester, Marie-Anne Ravel, Lucile Barizien, Rasmus Cornelius Hansen, Marie Néel, Olga Hunzinger

## **Violons 2**

Camille Coulet, Alexis Gomez, Louise Couturier, Caroline Lamboley, Hélène Cabley-Denoix, Andry Richaud, Anna Simerey, Beng Bakalli, Aurore Moutomé, Jean-Luc Bouveret, Marjolaine Bonvalot

## **Altos**

Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Valérie Pélissier, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez, Jacques Perez, Clément Verdier, Sabine Delille, Salomé Kirkklar

## **Violoncelles**

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Anaïs Bodart, Louise Rosbach, Marie Gilly

## **Contrebasses**

Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann, Heng Yu Pan, Basile Dumonthier

## **Flûtes**

Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème, Alexina Cheval

## **Hautbois**

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Johnneils Francois Guevara

## **Clarinettes**

Anaïde Apelian, Luc Laidet, Ann Lepage

## **Bassons**

Benoit Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson

## **Cors**

Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet

## **Trompettes**

Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole

## **Trombones**

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia

## **Tuba**

Didier Portrat

## **Timbales / Percussions**

Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Bertand Monneret

## **Harpes**

Dominique Alauzet, Dorothée Cornec

## **Piano**

Sylvia Kohler

## **Celesta**

Nils Van Keulen

# PROGRAMME

## Jacques Ibert *Escalaes* (1922)

1. Rome-Palermo
2. Tunis-Nefta
3. Valencia



## Joachin Rodrigo *Concerto d'Aranjuez* (1939)

1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

## Manuel de Falla *Sept Chansons populaires espagnoles* (orch. Ernesto Halffter)

1. El paño moruno (« Le drap mauresque »)
2. Seguidilla murciana (« Séguédille murcienne »)
3. Asturiana (« Asturienne »)
4. Jota
5. Nana (« Ma petite »)
6. Canción (« Chanson »)
7. Polo

Retrouvez les paroles des chansons  
sur [www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)



## Pablo de Sarasate *Fantaisie sur Carmen* pour marimba et orchestre (1883)

1. Allegro moderato
2. Moderato
3. Lento
4. Allegro moderato
5. Moderato

## Ottorino Respighi *Les Pins de Rome* (1924)

1. I pini della Villa Borghese
2. Pini presso una catacomba
3. Pini del Gianicolo
4. I pini della Via Appia



## Œuvre mystère

**Paysages colorés, températures clémentes, faune et flore exotiques... orientalisme et hispanisme nourrissent l'imagination des compositeurs entre la fin du XIXe siècle et les premières décennies du XXe siècle : ces horizons renouvellent considérablement la palette orchestrale des compositeurs, qui tentent de traduire leur poésie en musique.**

Italie, Tunisie ou Espagne : Jacques Ibert consacre à chacune de ces destinations un mouvement de ses *Escalaes* élaborées en 1922, à la suite, dit-on, d'une croisière effectuée en Méditerranée. Le caractère pittoresque de chacun de ces paysages surgit dès les premières mesures : Rome et Palermo sont exprimées par une mélodie d'allure improvisée à la flûte à laquelle répond un tutti ample et parfumé. Tunis et Nefta laissent quant à elles place à une mélodie sinieuse qui se déploie au hautbois sur un ostinato (une cellule rythmique constamment répétée) hypnotisant fait de pizzicati et de notes créées par le battement (et non le frottement) de

l'archet sur le violon. Arrivée à Valencia, l'orchestre s'anime, robuste, et toute l'Espagne surgit avec les percussions pléthoriques de la partition : timbales, grosse caisse, cymbales, tambour militaire, tambour de basque, castagnettes, triangle et tam-tam !

Du *Concerto d'Aranjuez*, on connaît surtout le deuxième mouvement : cet adagio d'une gravité bouleversante dont le cor anglais chante la nostalgie ineffable avant que la guitare ne s'empare à son tour du thème principal. Le concerto, qui entendait convoquer dans l'imagination des auditeurs les beautés époustouflantes du palais royal d'Aranjuez (dont la construction, non loin de Madrid, est commencée en 1587 pour Philippe II) est pourtant bien doté de deux autres mouvements. Un « *allegro con spirito* » ouvre l'œuvre sur une Espagne ensoleillée par des accords amples et résonnants rappelant l'exubérance des jardins du palais. Le troisième mouvement (« *allegro gentile* ») est quant à lui nourri du charme innocent d'une danse à trois temps qui introduit un thème principal aux allures de comptine.

1914 : installé depuis quelques années à Paris, le jeune Manuel de Falla s'apprête à revenir à Madrid. Dans les derniers mois de son séjour français, il reçoit une commande : un recueil de chansons qui lui permet d'explorer la richesse du folklore espagnol. Chacune dotée d'une atmosphère propre, les *Sept Chansons populaires* séduisent rapidement le public, qui salue chez De Falla une orchestration subtile et imagée, ainsi qu'une harmonie chatoyante. Mais c'est sans doute Vladimir Jankélévitch qui en parle le mieux : « *Des Siete Canciones populares*, il n'en est pour ainsi dire aucune qui ne soit troubadouresque par quelque côté, aucune dont la saveur modale n'ait un imperceptible arrière-goût de mélancolie : ni l'exquise *asturienne* [III], qui est la complainte du pin et de l'inconsolable ; ni ce *Polo* [VII] vertigineux et désespéré qui clame : Maudit, maudit soit l'amour ! – ni même *Cancion* [VI], chanson triste qui est le madrigal d'un amant délaissé ».

Amour malheureux et passion tragique : de Prosper Mérimée à Bizet en passant par Sarasate, l'histoire de *Carmen* est bien connue. Sarasate, dans sa *Fantaisie pour orchestre* (originellement écrite pour violon), retient de l'opéra-comique écrit par Bizet cinq mouvements : l'*allegro moderato* ouvre l'œuvre et rend immédiatement présente une Espagne haute en couleur. Lui succède un mouvement « *moderato* », fondé quant à lui sur la fameuse *Habanera* de *Carmen*. Si l'héroïne est ici incarnée par la virtuose Adélaïde Ferrière et son marimba, l'air de Bizet est tout de suite reconnaissable. « L'Amour est un oiseau rebelle », chante *Carmen*, descendant souplement l'échelle chromatique de la ligne mélodique (la mélodie n'est en effet que composée de demi-tons descendants). Fascinante et profondément séductrice, mais également « insaisissable, imprévisible, exaspérante », *Carmen* ne cesse dans cet air, avec ce chromatisme indolent, ce rythme chالoupé et ces accents surprenants – comme le rappelle la musicologue Susan Mac Clary – de jouer avec le désir de Don José... et nos attentes !

Avec *Les Pins de Rome* Ottorino Respighi propose à l'auditeur une véritable fresque, de la villa Borghèse (I) qui bruisse de vie et d'animation en passant par l'atmosphère moite, grave et archaïque des catacombes du II<sup>e</sup> mouvement, les jeux de lumière rêveurs d'une nuit au Janicule (III) ou encore les ombres inquiétantes marchant le long de la voie Apienne (IV).

Aurore Flamion



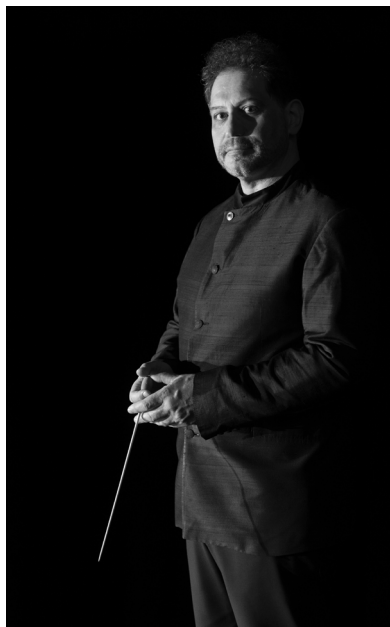
# JEAN-FRANÇOIS VERDIER

## Directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo

Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre avec lequel il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...) avec Karine Deshayes, Sandrine Piau, Isabelle Druet, Paul Meyer, François Leleux, Baptiste Trotignon, David Guerrier...



Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles), Munich BR, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des principaux orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux... et est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Il compose des contes musicaux pour les enfants : une suite pour *Pierre et le loup : Le Canard est toujours vivant !* (Bernard Friot, Milan), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Bernard Friot, Actes sud) tous deux joués à la Philharmonie de Paris et *Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros ; Nuage Rouge* (Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes, *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* (Bernard Friot, Milan), l'opéra pour enfants *Orphée* (Dorian Astor) créé par le Capitole de Toulouse en 2019, *Svalbard* en 2021 (Isabelle Gély). Ses pièces sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

# ADÉLAÏDE FERRIÈRE

## Marimba

Lauréate d'une douzaine de prix internationaux en France et à l'étranger, Adélaïde est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24<sup>e</sup> Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie.

Si ses concerts et masterclasses la mènent aujourd'hui un peu partout en Europe, en Chine, en Colombie et aux Etats-Unis, elle a commencé ses études au Conservatoire de Dijon, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 15 ans, où elle a obtenu son Master avec les félicitations du jury. Elle a également étudié au Royal College of Music de Londres.

La jeune soliste s'est produite sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, la Comédie Française, l'IRCAM, le GMEM de Marseille, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco... avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorrainé, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre de Caen...

Elle est l'invitée de nombreux festivals tels que le Salzburger Festspiele (Autriche), Festival Présences, Festival de Pâques, Festival d'Automne, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Pâques de Deauville, Classique au Vert, le Printemps des Arts (Monte-Carlo), les Variations Musicales de Tannay (Suisse), le New Music Festival (Dublin), Musica Nova (Allemagne), MITO Festival (Milan & Turin), PAS International Convention (USA, Danemark, Colombie) ...

En 2018, la musicienne rejoint le Trio KDM et fonde le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Elle est aussi membre de la Compagnie Les Insectes créée par Bastien David depuis 2020.

En musique de chambre, elle se produit également avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Vanessa Benelli Mosell, Jean-Frédéric Neuburger, David Guerrier, Juanjo Mosalini, Adrien La Marca, Pierre-Yves Hodique...

Adélaïde Ferrière a participé à de nombreuses créations mondiales, et travaillé avec des compositeurs tels que Philippe Hurel, Thierry Escaich, Martin Matalon, Hugues Dufourt, Alexandros Markeas, Camille Pépin, Jean-Pierre Drouet, François Narboni, Mikaël Karlsson, Éric Sleichim, John Palmer, John Psathas...

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg et possède une collection d'arrangements aux Éditions Svitzer. Elle est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.



# THIBAUT GARCIA

## Guitare

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération.

D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Salle Bourgie de Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Grands Interprètes à Toulouse, Palau de Musica de Barcelone, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale...

Depuis ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016, Thibaut Garcia a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen...

Durant la saison 2021-2022, il se produit notamment avec le Silesian Philharmonic, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre National de Metz... Il entreprend également notamment une tournée dans les plus grandes salles européennes en duo avec Philippe Jarrousky.

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit également aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin-Vary, d'Anastasia Kobekina, du Quatuor Arod, de Félicien Brut...

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après *Leyendas* en 2016, *Bach Inspirations* en 2018, *Aranjuez* en 2020 (Choc de Classica, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), sort son album *À sa guitare* en duo avec Philippe Jarrousky à l'automne 2021.





# RUTH ROSIQUE

## Soprano

Soprano espagnole parmi les plus talentueuse de sa génération, Ruth Rosique se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire. Musicienne accomplie, clarinettiste et pianiste de formation, elle découvre le chant à 15 ans et ne cessera dès lors d'explorer toutes les facettes de son art.

Du chant grégorien à la création contemporaine, des opéras de Monteverdi à ceux de Britten ou de Henze, des compositeurs baroques injustement délaissés aux chefs d'œuvres de Mozart ou du bel canto, du lied allemand à la Zarzuela, elle aborde tout le répertoire avec enthousiasme, rigueur et une sincérité qui ont su conquérir le public et en faire une artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales.

Mozartienne en l'âme elle a chanté les rôles principaux de Don Giovanni, de La flûte enchantée, des Noces de Figaro, de l'Enlèvement au sérail ou da la Finta Giardiniera. On a pu l'entendre également dans plusieurs opéras de Rossini dont L'échelle de soie, le Voyage à Reims ou Le Turque en Italie.

Passionnée par la musique baroque, elle a également chanté les rôles principaux dans *Il Combattimento di Tancredo e Clorinda* et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *L'Olimpiade* de Galuppi, *Orfeo et Euridice* de Gluck, *Ottavia Restituata* et *Il Prigionier Superbo* de Pergolesi, *Andromeda Liberata* et *Atenaide* de Vivaldi.

On a pu l'entendre dans la plupart des grands théâtres espagnols (Liceo de Barcelone, Real de Madrid, Palau de les Arts de Valence, la Maestranza de Séville...), mais également au Carnegie Hall de New York ou à l'opéra de Tokyo.

En Italie, elle a chanté dans des théâtres aussi prestigieux que le Teatro de La Fenice à Venise, au théâtre San Carlo de Naples, au théâtre Regio de Parme, au théâtre Maggio Fiorentino à Florence, ou au Teatro Filarmonico de Verona.

Parmi les chefs sous la direction desquels elle a chanté, on peut citer Michel Plasson, Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesus López Cobos, H. Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Christophe Coin, Paul Goodwin, Jean Claude Malgoire, Christophe Rousset, Joseph Pons, Salvador Mas, Yves Abel ou Fabio Luisi,

Andalouse d'adoption, née à Barcelone, Ruth Rosique a étudié dans les conservatoires de Cádiz, Guadalajara, à Valencia, avec des professeurs comme Pilar Sáez, Angeles Chamorro et Ana Luisa Chova. Elle se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Ángeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby, Kamal Khan, Manuel Cid ou Elena Obraztsova.



# ORCHESTRE VICTOR HUGO

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Awek Blues, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernette, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne, John Southworth ou encore MC Solar, le Sirba Octet...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre Victor Hugo collabore ainsi avec des chanteurs tels que : Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet... et des artistes comme François Leleux, Anne Queffélec, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Sigiswald Kuijken, Bertrand de Billy, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux... il invite notamment de nombreuses cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, Ustina Dubitsky, Johanna Malangré...

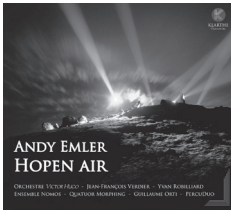
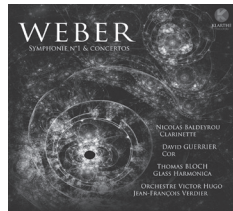
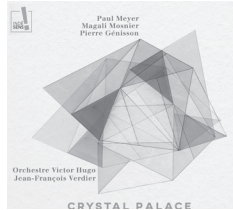
L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts, Le Festival des Nuits Romantiques, le Festival Berlioz... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 Rendez-vous conte, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de quatorze publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 5 Diapason, 4F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

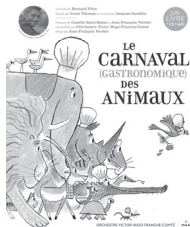
L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté).

# DISCOGRAPHIE

## Disques



## Livres-disques



## À paraître

- **Symphonic Blues project**  
Awok Blues  
Orchestre Victor Hugo  
Jean-François Verdier, direction
- **Le violon magique**  
Elodie Fondacci, récitante  
Sirba octet  
Orchestre Victor Hugo  
Jean-François Verdier, direction



# PROCHAINS CONCERTS

## Symphoniques



### Clair de lune

**W. A. Mozart / J. Haydn**

Sophie Dervaux, basson et direction

Ustina Dubitsky, direction

Laurent Comte, direction

Jean-François Verdier, direction

**28 janvier, Besançon** Théâtre Ledoux • Les 2 Scènes



### Du songe à la lumière

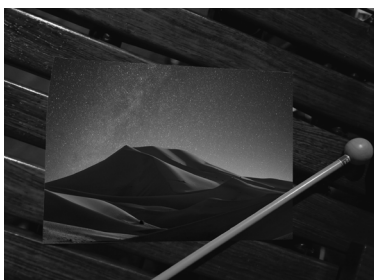
**F. Mendelssohn, R. Strauss, G. Mahler, H. Eisler, R. Wagner**

Félix Dervaux, cor

Jean-François Verdier, direction

**3 mars, Besançon** Théâtre Ledoux • Les 2 Scènes

**4 mars, Montbéliard** Théâtre • MA scène nationale



### Zaïde

**W. A. Mozart**

Louise Vignaud, mise en scène

Nicolas Simon, direction

**24 mars, Besançon** Théâtre Ledoux • Les 2 Scènes

**25 mars, Besançon** Théâtre Ledoux • Les 2 Scènes



### Adèle H. & Hector B.

**A. Hugo, H. Berlioz**

Anaïs Constans, soprano

Isabelle Druet, soprano

Jean-François Verdier, direction

**31 mars, Besançon** Théâtre Ledoux • Les 2 Scènes

**2 avril, Dole** La Commanderie • Pupitres en liberté

## En famille



### Le Siffleur

**Une création de Fred Radix**

Fred Radix, comédien-musicien-auteur  
Jean-François Verdier, arrangements et direction  
Jean-Michel Quoisie et Jeandrien Guyot, création son  
Clodine Tardy, création lumière & régie générale

**21 janvier, Besançon** Cité des Arts • Festival Drôlement bien

**22 janvier, Montbéliard** Théâtre • MA scène nationale



### Fables et autres fables

**Une création de Jean-François Verdier**

Serge Kakudji, contreténor  
Jean-François Verdier, direction

**10 mars, Morez** Espace Lamartine

**11 mars, Besançon** Cité des Arts • Festival Drôlement Bien

**12 mars, Blamont** Maison pour tous • MA scène nationale

## En tournée

### La Folle journée de Nantes

**G. Mahler, R. Wagner, J. Williams**

Jean-François Verdier, direction

**4 février, Nantes**

Auditorium Victor Hugo

**F. Chopin, L. Boccherini, G. Bizet, A. Dvorak,  
W.A.Mozart, R. Strauss, J. Offenbach, M.  
Moussorgski**

Jean-François Verdier, direction

**4-5 février, Nantes**

Auditorium Victor Hugo

**Concert de clôture retransmis  
en direct sur Arte**

### Opéra de Dijon

#### Le tour d'écrou

**B. Britten**

Elizabeth Askren, direction  
Dominique Pitoiset, mise en scène

**26 février, Dijon** Grand théâtre

**28 février, Dijon** Grand théâtre

**2 mars, Dijon** Grand théâtre

#### 100% Ravel

**M. Ravel**

Natacha Kudritskaya, piano  
Jean-François Verdier, direction

**11 juin, Dijon** Auditorium

