

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Mylène HAAS

Chargée de communication et des relations publiques

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

mylene.haas@ovhfc.com | 03 81 87 84 48



NOUVEAU DISQUE, CRÉATION DE POSTES PERMANENTS, CONCERT À LA PHILHARMONIE... L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ CONTINUE SON DÉVELOPPEMENT !

Avec la création de 30 postes au lancement de cette saison, l'Orchestre Victor Hugo fait désormais partie du club des **orchestres permanents**.

Une évolution qui résulte de la **multiplication du nombre de spectateurs par trois** depuis la création de l'Orchestre en 2010, d'une programmation innovante et misant sur la découverte avec des artistes prestigieux, ainsi qu'à une importante discographie plusieurs fois primée qui lui vaut d'être considéré comme l'un des orchestres français les plus prolifiques dans ce domaine (7 disques et 2 livre-disques en 6 ans, notamment distingués par les Chocs de Classica et Jazz Magazine).

Une réputation qui se confirme encore cette année avec la sortie d'un **nouvel album** d'airs d'opéras français le 8 novembre prochain, enregistré avec la mezzo-soprano **Karine Deshayes**, doublement primée aux Victoires de la Musique.

Elle y interprète des airs d'opéras de Massenet, Saint-Saëns, Berlioz, Gounod, Bizet et Halévy aux côtés de l'Orchestre porté par son directeur artistique Jean-François Verdier.

Par ailleurs, l'Orchestre continue de rayonner en Franche-Comté et au-delà, en faisant son grand **retour à la Philharmonie de Paris** le samedi 30 novembre à 15h, dans le cadre d'*Orchestres en Fête* organisé par l'Association Française des Orchestres. Il interprétera *Pierre et le loup* de Prokofiev, ainsi que la suite imaginée par Bernard Friot (textes) et Jean-François Verdier (musique) : *Le Canard est toujours vivant*.

La représentation sera précédée d'un atelier de préparation animé par Bernard Friot.

L'Orchestre sera ensuite dirigé par 4 jeunes cheffes, dans le cadre d'une **masterclass** animée par Jean-François Verdier.

PARUTION LE 8 NOVEMBRE
UNE AMOUREUSE FLAMME

Airs d'opéras français

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Jean-François Verdier, direction
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Le XIXe siècle, époque du Romantisme. Le grand opéra et l'opéra-comique dominant en France. Si le premier s'interroge sur l'exercice du pouvoir, la religion ou les racines de la civilisation, le second dépeint un univers sentimental avant de muer progressivement vers le drame lyrique.

Les héroïnes de ces opéras évoluent dans une société patriarcale, où les femmes sont prêtes à tous les sacrifices pour leurs amants. Elles évoquent leur amour, leurs peurs et leur désespoir.

Cendrillon exprime ses craintes au retour du bal, obligée de se cacher de sa belle-famille et de fuir seule dans l'obscurité, Catherine d'Aragon regrette son Espagne natale qu'elle ne reverra jamais alors qu'elle vient d'être répudiée. Si Marguerite et Sapho souffrent d'avoir été abandonnées par leurs amants, Charlotte se lamente d'avoir dû rejeter celui qu'elle aime, et Chimène pleure son père, tué par son fiancé. Rachel, quant à elle, attend Samuel, assailli de mauvais présages, tandis que Balkis et Carmen chantent leur ardeur...

Karine Deshayes interprète dans cet album les rôles de ces 9 figures féminines, issues des opéras de 6 compositeurs français écrits entre 1835 et 1899, qui ont toutes en commun d'avoir en leur cœur, « une amoureuse flamme ».



JULES MASSENET

Cendrillon, Acte III, « Enfin je suis ici... » | Cendrillon

CAMILLE SAINT-SAËNS

Henry VIII, Acte IV, « Ô cruel souvenir » | Catherine d'Aragon

JULES MASSENET

le Cid, Acte III, sc 1, « De cet affreux combat... Pleurez ! pleurez mes yeux !... » | Chimène

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust, partie IV, sc 5, romance « d'Amour l'ardente flamme » | Marguerite

CHARLES GOUNOD

Sapho, Acte III « Où suis je ?... Ô ma lyre immortelle » | Sapho

JULES MASSENET

Werther, prélude

JULES MASSENET

Werther, Acte III - Air des lettres : « Werther... Werther... Qui m'aurait dit la place... je vous écris de ma petite chambre » | Charlotte

JULES MASSENET

Werther, Acte III, « Va, laisse couler mes larmes... » | Charlotte

FROMENTAL HALÉVY

La Juive, Acte II, « Il va venir et d'effroi... » | Rachel

GEORGES BIZET

Carmen, « L'Amour est enfant de Bohême » (Air alternatif) | Carmen

CHARLES GOUNOD

La Reine de Saba, Acte III « Me voilà seule enfin... Plus grand, dans son obscurité » | Balkis

KARINE DESHAYES, mezzo-soprano

Après avoir débuté sur scène dans la troupe de l'Opéra national de Lyon, la carrière de Karine Deshayes se développe rapidement sur les grandes scènes françaises et régulièrement à l'Opéra national de Paris, où elle remporte de grands succès, entre autres dans les rôles rossiniens (Angelina, Rosina, Elena), Romeo (I Capuleti e i Montecchi), Poppea (L'incoronazione di Poppea), les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira), Charlotte (Werther) ainsi que le rôle de Carmen. Elle aborde les rôles-titres d'Armida de Rossini à Montpellier, d'Alceste à Lyon, de Semiramide à Saint-Etienne et le rôle d'Elivra (I Puritani version Malibran) à Montpellier.

Sa carrière s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid (Adalgisa dans Norma), le Liceu de Barcelone (Cendrillon de Massenet), le Théâtre Royal de la Monnaie (Marie de l'Incarnation), le San Francisco Opera (Angelina) et le Metropolitan Opera de New York (Siebel, Isolier, Nicklausse dirigé par James Levine, Stephano).



Son vaste répertoire lui permet de se produire en concert sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, David Stern, Lorenzo Viotti, Daniele Rustioni, Josep Pons, Kurt Masur, William Christie, Hervé Niquet, Bruno Campanella ou encore Roberto Abbado, ainsi qu'en récital avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Dominique Placade, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Borodine, le Quatuor Ébène, le Mahler Chamber Orchestra... Pour la seconde fois, elle a remporté en 2016 la Victoire de la musique dans la catégorie Artiste Lyrique de l'année.

TOUTE LA DISCOGRAPHIE DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO

ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ 19-20
BESANÇON-MONTBELIARD
DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-FRANÇOIS VERDIER

SORTIE NATIONALE
LE 8 NOVEMBRE 2019

KARINE DESHAYES
Une
amoureuse
flamme
AIRS D'OPÉRAS FRANÇAIS
ORCHESTRE VICTOR HUGO
JEAN-FRANÇOIS VERDIER

UNE AMOUREUSE FLAMME
Airs d'opéras français
Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz,
Charles Gounod, Fromental Halévy, Georges Bizet
Karine Deshayes mezzo-soprano
Jean-François Verdier direction
Klarthe

DISCOGRAPHIE 2013-2019

WEBER
4 étoiles Classica /
Le Clic ClassiqueNews

MOZART
4 étoiles Classica /
Le Clic ClassiqueNews

GUSTAV MAHLER
4 étoiles Classica /
Le Clic ClassiqueNews

LES QUATRE SAISONS
4 Diapason / La Clé du mois Rosemusica /
3 étoiles Classica / 4 Pizzicato /
Le Clic ClassiqueNews

HOPEN AIR
CHOC Jazz Magazine / Grand Frisson
2017 - Audiophile Magazine

MUSES
CHOC de Classica / 4 Diapason /
5 Pizzicato / Le Clic ClassiqueNews

LIVRES-DISQUES

PIERRE ET LE LOUP
Coup de Cœur de l'Académie
Charles Cros

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE
Coup de Cœur de l'Académie
Charles Cros

À PARAÎTRE

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX
Camille Saint-Saëns, Jean-François Verdier et Bernard Fritot
Jacques Gamblin récitant
Jean-François Verdier direction
Milan

STRAUSS, BERG, ZEMLINSKY
Sandrine Piau soprano
Jean-François Verdier direction
Alpha classics

SYMPHONIE BLEUE
Guillaume Saint-James trio
Jean-François Verdier direction
Indésens records

WWW.OVHFC.COM

Ville de Besançon | Région Bourgogne Franche-Comté | Montbéliard | M Montbéliard Agglomération | Culture

LE 30 NOVEMBRE 2019 À LA PHILHARMONIE DE PARIS PIERRE ET LE CANARD

Spectacle famille, 50 min

Karine Texier, comédienne
Jean-François Verdier, direction

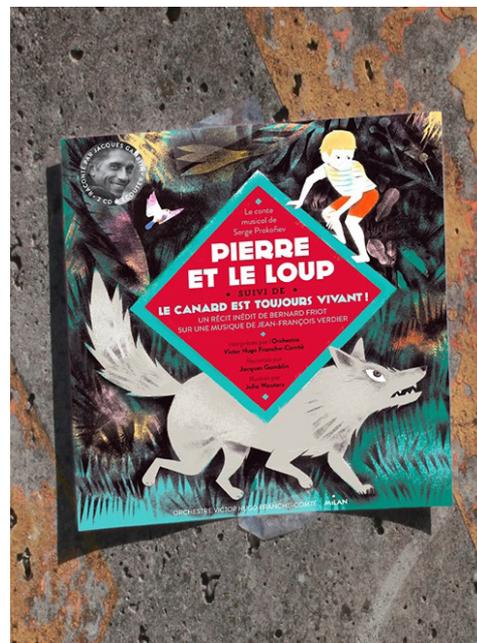
- *Pierre et le loup*, Serge Prokofiev
- *Le Canard est toujours vivant !*, Bernard Friot & Jean-François Verdier

Pierre et le loup de Prokofiev, c'est l'histoire musicale que personne ne se lasse d'écouter depuis plus de 50 ans, dans laquelle chaque personnage prend vie à travers les sonorités de l'orchestre.

On y suit l'aventure de Pierre, qui, profitant de la sieste de son grand-père, part faire une petite escapade dans les bois. En chemin, il va croiser sur sa route différents animaux : le chat et son pas discret ; l'oiseau et ses battements d'ailes rapides, haut dans le ciel ; le canard et son dandinement si drôle et... l'inquiétant loup bien sûr, sinistre roi des bois !

Vous pourrez également découvrir, ou redécouvrir *Le Canard est toujours vivant !*, une amusante suite créée par Bernard Friot et Jean-François Verdier dans laquelle on apprend enfin ce qu'il est advenu du canard et du loup...

Représentation donnée dans le cadre d'Orchestres en fête organisé par l'AFO.



CONCERTS PRÉCÉDENTS À LA PHILHARMONIE

29 mars 2015

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

19 novembre 2016

Batailles

AUTOUR DU CONCERT

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

Samedi 30 novembre, 11h-12h30

Espaces éducatifs, Cité de la Musique

Avec la complicité de l'auteur, enfants et parents traduisent dans d'autres langues quelques dialogues du *Canard est toujours vivant !*

MASTER CLASS DE DIRECTION D'ORCHESTRE

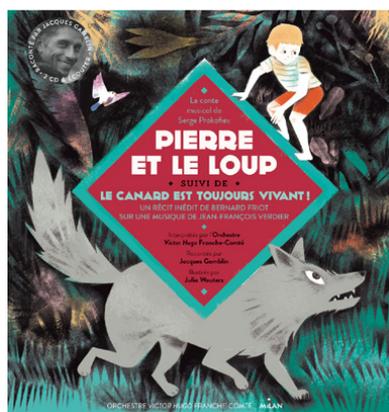
Samedi 30 novembre, 19h - 22h

Salle des concerts, Cité de la Musique

Quatre jeunes cheffes d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Isabelle Druet : mezzo-soprano

Jean-François Verdier : direction



LE LIVRE DISQUE, Editions Milan, 2017

« *Pierre et le loup*, grand classique de Serge Prokofiev, rejoint enfin le catalogue Milan ! Il s'enrichit d'une suite inédite, *Le canard est toujours vivant*, écrite par le facétieux Bernard Friot et mise en musique par Jean-François Verdier.

Les illustrations style années 30 de Julia Wauters, l'interprétation de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, et la voix espiègle du récitant Jacques Gamblin font de cet album-CD un véritable événement de la littérature jeunesse. »

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, directeur artistique

Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keersmaecker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment le concours de chefs de Besançon, en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes ; *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* (texte de Bernard Friot) créé en 2019. Il a composé un mini-opéra pour enfants pour le Capitole de Toulouse (création en juin 2019) : *Orphée*.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.



ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au Sacre du Printemps, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernet, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne ou John Southworth.

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les jeunes, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles familiaux et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.



L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographiques, avec pas moins de neuf publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de Classica et Jazz magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard. Il est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte.

Il reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).