



syl



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

FRANÇOIS CHAPLIN, PIANO

Orchestre *Victor Hugo* - Franche Comté
Jean-François VERDIER, *direction*

Piano Concerto no.23 in A major, K.488

1. Allegro	11'21
2. Adagio	6'28
3. Allegro assai	8'31

Piano Concerto no.24 in C minor, K.491

4. Allegro*	13'53
5. Larghetto	7'29
6. Allegretto	9'33

* cadence originale de François Chaplin

Sortie le
27 octobre 2017

Réf. : AP160



Enregistré par Little Tribeca au Théâtre Ledoux, Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon les 18 et 19 février 2017.

Contact presse : Emmanuelle Gonet
Emma.gonet@littletribeca.com - 06 80 42 08 89
apartemusic.com



François Chaplin, en Concert

Mardi 14 novembre 2017

BUENOS AIRES - THÉÂTRE COLISEO

& 22 nov 2017 - URUGUAY - MONTEVIDEO

<http://www.teatrocoliseo.org.ar/marcela-roggeri-piano-francois-chaplin-piano/>

Concert à 2 pianos, *Paris, les années folles, Le bœuf sur le toit*

Mercredi 15 décembre 2017

SINFONIA EN PERIGORD - Saison grands interprètes- 20H30 <http://www.sinfonia-en-perigord.com/la-saison/49-francois-chaplin>

Récital" les Viennois"

Mozart - *Sonate KV 330*

Haydn - *Sonate HOB.XVI:49*

Schubert - *Moment musical n°2 & Impromptus (1-4) D.899 opus.90*

Vendredi 12 janvier 2018

SCÈNE NATIONALE D'ANNECY - 20H30

http://www.bonlieu-annecy.com/fiche_spectacle.php?id_spectacle=405

Récital

Bach - *Sonate en mi mineur, Wq. 65/30*

Schubert - *Impromptus D. 935, n° 2 et D.899, n° 2, 3 et 4*

Debussy - *Estampes*

Chopin - *Nocturnes en si bémol mineur op. 9 & en ut mineur n°1, op. 48, n°1, Quatre Mazurkas op. 24, Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60*

Jeudi 22 Mars 2018

PARIS SAISON DU MUSEE D'ORSAY à 20h

Hommage à Claude Debussy (avec François Salque et Stéphanie d'Oustrac)



MOZART, par François Chaplin

Tout artiste aspire à l'absolu, cet horizon universel vers lequel Mozart nous ouvre le chemin. Interpréter Mozart, c'est espérer partager cette musique qui embrasse le monde et nous dévoile les mystères infinis de l'âme humaine. Cet enregistrement, c'est aussi une rencontre humaine et artistique, celle du chef Jean-François Verdier, dont j'ai perçu dès les premières répétitions que nous « respirions » le même Mozart.

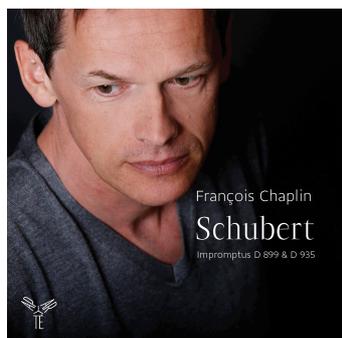
François Chaplin

Les concertos pour piano n° 23 et n° 24 de Mozart, contemporains des Noces de Figaro, sont composés durant la saison 1785-1786, une époque faste pour le musicien. Brillant et éloquent mais aussi tendre et frivole, le piano résonne avec plénitude dans ces deux partitions, en particulier dans le poignant et célébrissime *Andante* du *concerto n° 23*.

Lauréat du prestigieux Prix Mozart du concours international de Cleveland et souvent récompensé pour sa discographie des plus belles critiques en France (Diapason d'Or, *ffff* de Télérama) comme à l'étranger (BBC music Award) **François Chaplin propose une version délicate de ces deux opus.**

Le jeu lumineux et délicatement articulé donne à la sonorité du pianiste un doux mélange d'éloquence qui fait son charme discret bien reconnaissable. C'est ainsi qu'il s'épanouit dans l'écrin généreux de **l'Orchestre Victor Hugo**, placé sous la baguette du chef **Jean-François Verdier**, et livre toute l'évidence de la beauté mozartienne.

Également disponible



C'est bien dans (un) esprit à la fois énigmatique et fantasque, réservé et audacieux que François Chaplin les* interprète. On est heureux de l'accomplissement et de la plénitude que la maturité de l'âge apporte à cet éternel jeune homme. Peu d'artistes à qui s'applique mieux qu'à lui ce compliment de Debussy : « *Devineur* ». Aussi perspicace que discret, intuitif qu'érudit, ce faux timide trouve d'emblée, sans hausser le ton ni forcer la touche, l'accent juste. Entre aplomb et vertige, élan et doute. Schubert compte un frère de plus.

Gilles Macassar



*les *Impromptus* de Schubert



François Chaplin aborde la musique de Scriabine, territoire rêvé pour ce pianiste poète doté d'une sonorité somptueuse, ample, ouverte. Disque magnifique que cette intégrale des mazurkas (...) Pas à pas François Chaplin nous prépare aux étranges miroitements des deux prophétiques *Mazurkas* op.40, couronnement d'une intégrale pétrie de tendresse douloureuse et de noblesse.*

Alain Cochard



* A propos de la 1^{re} édition - 1997/ Mandala



François CHAPLIN, *biographie*

François Chaplin suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses Premiers Prix de piano (1^{er} nommé en 1987) et de musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle spécialisé chez Jean-Claude Pennetier. Il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland en 1989.

Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc. Il participe régulièrement à de nombreux festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, les Rencontres internationales de Nohant (Chopin), le Festival international de Pontlevoy, Les Flâneries Musicales de Reims, Piano en Valois, le Festival Chopin à Paris Bagatelle, le Festival international de Cervantino au Mexique, le Festival international de Yokohama au Japon, etc.

François Chaplin est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, Art Gallery de Washington (USA), etc.

Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, *ffff* de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres). C'est avec l'intégrale des nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (récompensé d'un *ffff* de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

Dans sa discographie, on découvre également des disques consacrés à Chopin (*les Ballades, Barcarolle*), Schumann (*Kreisleriana, Scènes d'enfants*), Poulenc (l'intégrale de l'œuvre pour deux pianos à 4 mains avec Alexandre Tharaud), Carl Philipp Emanuel Bach dont on fête le tricentenaire en 2014 (BBC Music Award) et un disque Mozart avec deux concertos (version quatuor à cordes et piano).

C'est avec un enregistrement d'œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) réalisé avec le pianiste français Philippe Cassard et une tournée hommage (Canada, Mexique, USA, Japon) que François Chaplin a fêté en 2012 le 150^e anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862 - 1918).

En mars 2015, paraît le premier disque de sa nouvelle collaboration avec Aparté, les *Impromptus* de Schubert, qui remporte un grand succès en France et à l'étranger (*ffff* de Télérama). Il ré-édite également pour le Label Evidence l'intégrale des sonates de Scriabine parues en 1997 (Diapason d'or). En février 2017, il enregistre les célèbres concertos de Mozart n° 23 et n° 24 avec l'orchestre Victor Hugo Franche Comté.

En musique de chambre, François Chaplin joue régulièrement avec les quatuors Talich et Voce, le violoncelliste François Salque, les pianistes Philippe Cassard, Marie-Josèphe Jude et le clarinettiste Romain Guyot.

François Chaplin enseigne également au CRR de Versailles et donne des master classes de musique française à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint-Petersbourg, à l'université de Montréal, en Norvège, au Japon.

www.francoischaplin.fr



Orchestre Victor Hugo - Franche Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au Sacre du Printemps, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Maïka Makowski, Hubert-Felix Thiéfaine, ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Romain Guyot, Adrien La Marca, Hélène Tysman, François Chaplin, le Quatuor Debussy... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock,

Jean-Jacques Kantorow, Juan Jose Mosalini, Arie van Beek... et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa Région, il en est aussi un ambassadeur actif. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, tout d'abord avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décloisonnant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr... les salles de concert !

Plusieurs disques et livres-disques récents de l'orchestre ont été primés par la critique internationale.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne- Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

Jean-François VERDIER, biographie

Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes de la vie musicale française.

Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien, Anvers, Colmar, et Lugano, dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons... et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris depuis 2001.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra National de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Sandrine Piau, Pierre-Laurent Aimard, Dietrich Henschel, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Thérèse de Keermaeker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies, Gerd Albrecht ou Jorma Panula.

Il compose également des contes musicaux : une suite pour Pierre et le loup "Le canard est toujours vivant !" (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; "Anna, Léo et le gros ours de l'armoire" (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; "Nuage Rouge" (texte de Vincent Cuvellier). Dans ses projets actuels, un mini-opéra pour enfants sur le mythe d'Orphée pour le Capitole de Toulouse, ainsi qu'une fresque musicale sur la légende de la déesse nordique Freyja.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.