

# LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

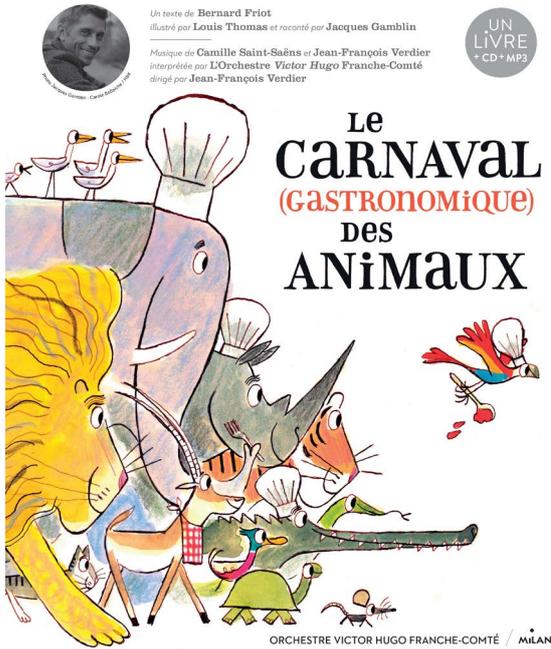
Après « Pierre et le Loup », Bernard Friot, Jacques Gamblin et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté réinterprètent « Le Carnaval des animaux », autre incontournable du répertoire classique.

Un texte de **Bernard Friot**

illustré par **Louis Thomas** et raconté par **Jacques Gamblin**

Musique de **Camille Saint-Saëns** et **Jean-François Verdier**

interprété par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté dirigé par **Jean-François Verdier**



MILAN

C'est jour de fête à Lionville ! Tout le monde est réuni à la salle des fêtes pour le grand concours annuel de cuisine musicale des animaux ! Le jury est composé d'une chèvre, d'un cygne, d'un escargot et d'un canard. Et il est présidé par le roi des animaux, le lion, bien sûr ! Que le concours commence ! Les animaux défilent les uns après les autres et rivalisent d'inventivité : altiste au pot, croquenotes, brochette de contrebassiste... sans toutefois réellement convaincre le lion...

Mais bientôt le concours dérape : les musiciens se mettent en grève, et le jury découvre que l'un des plats est empoisonné... Qui en veut au lion ? Qui est le coupable ? C'est le chef d'orchestre bien sûr ! Il voulait se débarrasser du lion pour prendre le pouvoir et devenir le nouveau roi des animaux...

Une version drôle et décalée de ce grand classique façon concours gastronomique ! Le jury se régale des recettes présentées par tous les animaux du carnaval, au son des oeuvres interprétées par les musiciens de l'orchestre.

L'œuvre avait été adaptée en spectacles dont vous pouvez [retrouver le teaser ici](#)

**Musique : Jean-François Verdier**

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical.

Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il reçoit les conseils d'Armin Jordan, puis est assistant de Kent Nagano et Philippe Jordan. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, il enregistre avec cet orchestre plusieurs disques primés par la critique.

Il est sollicité comme chef d'orchestre par les grandes scènes françaises et internationales, et enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté depuis 2019.

Il compose également des pièces musicales pour les enfants, jouées notamment par les orchestres et opéras de la radio bavaroise de Munich, de Dessau, Toulouse, Rouen, Strasbourg, Metz, Lausanne...

**Texte : Bernard Friot**

Bernard Friot est né en 1951 à Saint-Piat, près de Chartres, au sein d'une famille modeste. Il lit beaucoup, surtout les romans de la comtesse de Ségur, les albums du Père Castor, les contes d'Andersen, Molière, *Les Six Compagnons*, *Tintin*. Au milieu des années 70, il devient professeur de lettres classiques puis formateur à l'école normale de Guebwiller. Il commence à écrire des histoires courtes et surprenantes pour les enfants en difficulté qu'il côtoie. Jusqu'au jour où une institutrice lui conseille d'envoyer ses textes aux magazines *Toboggan* (Milan) et *Pomme d'api* (Bayard). Il faudra alors plus de dix ans pour que l'écriture et la traduction deviennent son métier à part entière. Bernard Friot a vécu dans plusieurs villes de France et en Allemagne. Souvent sur les routes de France et du monde, il participe à de très nombreuses rencontres avec enseignants, élèves et étudiants, libraires, bibliothécaires et promoteurs de la lecture.

**Illustrations : Louis Thomas**

Louis Thomas est illustrateur et réalisateur. Il est diplômé de l'école des Gobelins à Paris et de CalArts à Los Angeles, fin 2012. Après un an d'échange scolaire et de contrats au sein de studios d'animation californiens, il décide de s'installer en France afin de s'autoriser davantage de liberté dans son travail. Depuis 2013, assisté de son chat Pipo, il vit et travaille dans un atelier entre le Panthéon et le jardin du Luxembourg. Ses clients récents incluent Pixar, Universal, Cartoon Network, Laika, Sony Pictures, Thames and Hudson, Intersport, L'École des loisirs, Bayard, Penguin, Random House...

À partir de : **5 ans**

Prix : **19.90 €**

Nombre de pages : **40**

En librairie le : **21 octobre 2020**

Editions Milan

**CONTACT PRESSE** | Mylène Haas

Chargée de communication et des relations publiques

03 81 87 84 48 | [mylene.haas@ovhfc.com](mailto:mylene.haas@ovhfc.com)

[www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)    